بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

الاشتراك غير مخصص للبيع

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٤٩٦ - الاثنين ٥ جمادى الاول ١٤٠٧ هـ - (١٥ الجدي ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ٥ يناير ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Awal 5, 1407 (Capricorn 15, 1365) January 5, 1987. No. 7495 — 27 years

الطبعة الاولى الساعة ٧ مساء

أمل تواصل قصف الرشيدية :
لجنة الجامعة العربية تتحرك لإنهاء حرب المخيمات
عدوان إسرائيلي على جنوب لبنان

وكالات الانباء - تونس - بيروت :

اقرت اللجنة الوزارية المنبثقة عن الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية في ختام اجتماعاتها بتونس برنامج تحركها المقبل لتنفيذ قرارات مجلس الجامعة في اطار مهمتها الرامية الى انهاء حرب المخيمات الفلسطينية بلبنان .

وسيبدأ تحرك لجنة الوساطة العربية خلال الاسبوع القادم بعد ان تتم اتصالات جديدة لتحديد مواعيد زيارات اللجنة لكل من سوريا ولبنان للالتقاء مع الاطراف المعنية بحرب المخيمات ..

وستعرض اللجنة مقترحات محددة لوقف اطلاق النار وفك الحصار عن المخيمات وترتيب العلاقات اللبنانية الفلسطينية على اساس وحدة المصير ومواجهة العدو المشترك .

ردود ايجابية

واكدت اللجنة انها اطلعت خلال اجتماعها الذي استغرق حوالى ثلاث ساعات على الردود الايجابية لكل من سوريا ولبنان على رسائل رئيس مجلس الجامعة وأمينها العام .

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد وافق على استقبال اللجنة فيما اعلنت سوريا استعدادها ايضا لاستقبال اللجنة .

وحرصت اللجنة في رسائلها التي بعثت بها الى كل من دمشق وبيروت ان توضح انها تطلب منهما استقبالها ليس بصفتهما من اطراف النزاع وانما لان بوسعهما مساعدتها على انجاز مهمتها من اجل وقف القتال حول مخيمات الفلسطينيين .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد اكدت انه في حالة فشل مساعي اللجنة فانها ستكرر في الاجتماع القادم للمجلس الوزاري طلبها بارسال قوة عربية لفصل القوات ولجنة من المراقبين لضمان حماية المخيمات الفلسطينية في لبنان .

عدوان اسرائيلي

ومن جهة ثانية قامت الطائرات الاسرائيلية بعد ظهر امس بعدوان على قرى (خربة سلوم وكيريحا في جنوب لبنان) .

واعترف متحدث اسرائيلي في نبأ لراديو العدو التقط في بيروت بأن طائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية هاجمت مساكن مدنية بحجة انها سكن لافراد من رجال المقاومة اللبنانية .

ونجم عن العدوان خسائر في الارواح والممتلكات .

وجاء هذا العدوان بعد ٤٨ ساعة من الهجوم الناجح الذي شنه رجال المقاومة اللبنانية ضد اهداف مشتركة لقوات الاحتلال والميليشيات العميلة في جنوب لبنان .

وعلى صعيد اخر وصل ٤٣ فلسطينيا من بينهم ٦ من الجرحى واثنتا عشرة سيدة من الحوامل تم ترحيلهم من مخيم الرشيدية الى صيدا .

واصيب سائق يعمل لدى الصليب الاحمر الدولي بجروح من جراء اطلاق النار على مخيم الرشيدية بينما كان يشارك مع زملائه في نقل مؤن الى المخيم .

وقال شهود عيان انه بينما كانت السيارات التابعة للقافلة تخرج من مخيم الرشيدية وقع اشتباك ادى الى اصابة احدى سيارات الصليب الاحمر بثلاث رصاصات وجرح سائقها في كتفه وذراعه اليسرى .

وكانت هذه أول قافلة تصل الى المخيم منذ ١٣ ديسمبر الماضي .. وواصلت ميليشيا امل أمس قصف مخيم شاتيلا بالاسلحة .

أمل تمنع اجلاء المصابين

وقالت مصادر فلسطينية ان القصف العنيف من جانب ميليشيا امل لمخيم الرشيدية حال دون اجلاء المصابين .

واضافت ان كمية المؤن التي دخلت المخيم وتضم عشرة اجولة من الدقيق وخمسة من الارز وعشرة صناديق من الشاي لاتفي سكان المخيم الذي يضم ١٧ الف نسمة ليوم واحد ..

الأمير سلمان يرأس اجتماع مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض

محمد اليحيى - واس (الرياض) :

رأس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض امس اجتماع مجلس ادارة المصلحة بمكتب سموه بقصر الامارة .

وأوضح مدير عام المصلحة عمران بن محمد العمران عقب الاجتماع ان مجلس ادارة المصلحة استعرض عددا من الموضوعات المتعلقة بسير العمل في المصلحة وتدارس أوضاع بعض المشروعات التي هي تحت التنفيذ وقرر تمديد اجل بعض العقود القائمة مع بعض المقاولين لفترة مناسبة .

وقال ان المجلس ناقش ايضا ظاهرة طفح المياه السطحية في بعض احياء مدينة الرياض واسباب نشوئها والوسائل المناسبة للتخلص منها .

[انظر ص ٢]

شحن بضائع البواخر الأمريكية من سنغافورة للموانئ الخليجية

ق . ن . أ - دبي :

اعلنت امس غرفة تجارة وصناعة دبي ان عمليات تفريغ حاويات وشحنات الباخرتين اميركان او كلاهوما واميركان نيوجرسي قد انتهت في سنغافورة تمهيدا لشحنها الى دول المنطقة كما ان حاويات الباخرة الثالثة اميركان نيويورك سيبدأ تفريغها هناك يوم ١٠ يناير الجاري .

وقال السيد عبدالرحمن المطيوعي مدير عام غرفة تجارة وصناعة دبي في تصريح له امس انه قد تم ابلاغه بهذه التطورات الهامة في قضية بضائع تجار دول المنطقة المحتجزة على سفن الخطوط الملاحية الامريكية يواس لاينز من قبل المحامي السنغافوري المعين من طرف الغرفة لمتابعة القضية التي مضى عليها عدة اشهر .

وذكر السيد المطيوعي ان حاويات الباخرة او كلاهوما سيعاد شحنها على احدى بواخر شركة الملاحة العربية خلال الايام القادمة الى دول المنطقة وان بضائع الباخرة نيوجرسي ستشحن على باخرة تابعة للخطوط الملاحية اليابانية الى موانىء سلطنة عمان ودبي والدوحة والدمام والكويت .

واوضح ان القضية بذلك تكون قد وصلت الى مراحلها النهائية لتعود البضائع الى اصحابها في وقت اقصاه نهاية الشهر الحالي .

حكومة الفلبين ومورو : اتفاق مبدئي للحكم الذاتي واستمرار المفاوضات

عكاظ - ق. ن. ا (جدة) :

اعلن المتحدث الرسمي باسم جبهة مورو للتحرير الوطني الفلبينية انه تم الاتفاق من حيث المبدأ مع اكيلينو بيمنتال ممثل الحكومة الفلبينية ورئيس وفدها في المفاوضات بجدة مع الجبهة على منح جزيرة (ميندناوا) الحكم الذاتي .

وقال المتحدث ان هذا الاساس ستتركز عليه المفاوضات المستقبلية بين الجانبين لوضع التفاصيل المتعلقة بالحكم الذاتي مشيرا الى ان الوفد الحكومي الفلبيني قد ابدى تفهما لمختلف القضايا التي تهم المسلمين في جزيرة ميندناوا وان اتجاه الحكومة الفلبينية الجديدة برئاسة كورازون اكينو هو الاستعداد التام لتلبية مطالب الجبهة لانهاء المشاكل التي يعاني منها المسلمون هناك .

اشتباكات بين الطلاب العرب وجنود العدو

ا. ف. ب (القدس المحتلة) :

وقعت اشتباكات عنيفة أمس بين الطلاب الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة واطلق الجنود الصهاينة أعيرة نارية باتجاه الطلاب .

وحدثت الاشتباكات عقب مظاهرة قام بها الطلاب احتجاجا على اغلاق السلطات الاسرائيلية لجامعة النجاح بنابلس لمدة اسبوع .

جولة الحسين الأوروبية تبدأ الخميس القادم

ق. ن. ا (عمان) :

يقوم الملك حسين عاهل الاردن بجولة اوروبية تبدأ يوم الخميس المقبل وتشمل الفاتيكان وايطاليا وفرنسا وبريطانيا .

ويبحث العاهل الاردني خلال اجتماعه في نهاية الاسبوع الحالي مع البابا يوحنا بولس الثاني بابا الفاتيكان تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الأوسط وخاصة ما يتعلق منها بأوضاع المقدسات الدينية في مدينة القدس والاراضي العربية المحتلة .

بينما يستعرض الملك حسين مع قادة باقي الدول التي يزورها تطورات ومساعي جهود السلام في المنطقة .

الصانع رئيسا للأركان بالكويت خلفا للغانم

ق . ن . ا - الكويت :

اصدر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت مرسوما اميريا امس يقضي بترقية العميد مزيد عبدالرحمن الصانع نائب رئيس اركان الجيش الكويتي الى رتبة لواء وتعيينه رئيسا للاركان خلفا للواء عبدالله فراج الغانم .

وصرح السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي للصحفيين بان مجلس الوزراء احيط علما بالمرسوم الاميري خلال اجتماعه الاسبوعي امس .

مجلس الخدمة المدنية يبحث ظاهرة التضخم الوظيفي

واس - الرياض :

يعقد مجلس الخدمة المدنية اجتماعا غدا الثلاثاء بمقر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ويبحث المجلس خلال اجتماعه عددا من الموضوعات الهامة المدرجة على جدول اعماله من بينها دراسة تتعلق بظاهرة التضخم الوظيفي في بعض قطاعات الدولة وسبل ترشيدها بما يحقق مستوى افضل من الاداء ..

وتجدر الاشارة الى ان الديوان العام للخدمة المدنية قد قام باعداد هذه الدراسة الهامة بمشاركة عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة بناء على توجيه سام كما يتضمن الجدول العديد من المعاملات التى تم الرفع عنها للمجلس في اوقات سابقة .

الأمير فيصل بن فهد يصل إلى باريس في زيارة لفرنسا تلبية لدعوة من شيراك

هدى الزين - واس - الرياض - باريس :

وصل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب امس الى باريس على رأس وفد رسمي لزيارة فرنسا تلبية للدعوة التي وجهها لسموه دولة رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك .

وكان سموه قد غادر الرياض ظهر امس وكان في وداع سموه لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي عدد من المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الاولمبية العربية السعودية .

وسيتم خلال الزيارة التى تستغرق اربعة ايام عقد اجتماعات مع وزراء الخارجية والاتصالات والشباب والثقافة .

كما سيستقبل فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ودولة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خلال زيارته لفرنسا .

وسيقوم سموه بزيارات للمؤسسات الشبابية والرياضية والثقافية في فرنسا و[illegible] مذكرة تفاهم بين حكومة المملكة وفرنسا حول التعاون في مجال الشباب والرياضة .

رسالة من الأمير نايف لوزير الداخلية العماني

ق. ن. ا (مسقط) :

تسلم السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية بسلطنة عمان رسالة خطية من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية تتعلق بالتنسيق والتشاور في المجالات المختلفة التي تهم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وذكر راديو مسقط ان الرسالة قام بتسليمها السيد عبد المحسن البلاع سفير المملكة في سلطنة عمان خلال استقبال السيد حارب له امس .

رسالة لامير الكويت من الحسن الثاني

واس - الكويت :

تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من عاهل المغرب الملك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات الثنائية ومؤتمر القمة الاسلامي الخامس والمقرر عقده في الكويت في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

وقام بتسليم الرسالة وزير الخارجية المغربي عبداللطيف الفيلالي خلال استقبال الشيخ جابر له امس .

المجاهدون الأفغان يسقطون خمس طائرات

واس (اسلام اباد) :

شن المجاهدون الافغان هجوما عنيفا على القوات الافغانية العميلة في الفترة من الرابع والعشرين الى السابع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي في منطقة تورغان بولاية غازني أسفر عن سقوط ما لا يقل عن خمس طائرات مقاتلة وعمودية بالاضافة الى تدمير أحدى عشرة دبابة وناقلة جنود مدرعة وتفيد الانباء الواردة من افغانستان ان طائرات السلاح الجوي السوفيتي قامت بقصف القرى القريبة من تورغان في نفس الفترة مما اصابها بالدمار الكامل ولاذ اهلها بمناطق اخرى اكثر امنا .

ميرفي يبدأ جولته في المنطقة خلال يومين

واس (القاهرة) :

تبدأ خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة جولة مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي التي يزور خلالها مصر والاردن وفلسطين المحتلة .

وذكرت صحيفة الاهرام ان مهمة ميرفي خلال الجولة تتركز حول بحث سبل تحريك عملية اقرار السلام في الشرق الاوسط .

هل يلتقي الحسين وعرفات قريبا ؟

رويتر (الكويت) :

المح مسئول في منظمة التحرير الفلسطينية في تصريحات نشرت امس الى ان الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة قد يجتمعان في وقت قريب لمراجعة العلاقات بين الجانبين .

وأشار السيد عبد الرحيم احمد عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة في مقابلة من عمان مع صحيفة الانباء الكويتية الى ان الزعيمين قد يعقدان محادثات على هامش مؤتمر قمة منظمة المؤتمر الاسلامي الذي يبدأ اعماله في ٢٦ كانون الثاني يناير في الكويت .

وقال انني اعتقد بأن لقاءات ستتم على هامش القمة الاسلامية بين الزعماء العرب .. مشيرا الى احتمال اجراء محادثات جديدة بين العاهل الأردني والسيد عرفات .

ومن جهة ثانية بدأت في بغداد صباح امس الاجتماعات المشتركة للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئاسة المجلس الوطني الفلسطيني بحضور رئيس المجلس الوطني الشيخ عبد الحميد السايح وتستمر يومين .

ويتم خلال الاجتماعات التي يرأسها رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بحث الوضع على الاراضي العربية المحتلة والمخيمات الفلسطينية في لبنان والاوضاع العربية المختلفة .

راشد عبد الله يجتمع مع مسئول ايراني

ق. ن. ا (ابوظبي) :

اجتمع السيد راشد عبد الله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع السيد محمد حسين لواساني المدير العام للشئون السياسية بوزارة الخارجية الايرانية الذي يزور الامارات حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة بالمنطقة خاصة تطورات الحرب العراقية - الايرانية .. والموضوعات المتصلة بالقمة الاسلامية المقرر عقدها بالكويت يوم ٢٦ يناير الحالي .

وكان المسئول الايراني قد وصل الى ابوظبي صباح امس في زيارة لدولة الامارات تستغرق يومين ضمن جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة .

غارة عراقية على هدف بحري كبير

ق. ن. ا (بغداد) :

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارة امس على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .. وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح نقلته وكالة الانباء القطرية ان الطائرات الحربية العراقية وجهت للهدف ضربة دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها .

وذكر مصدر ملاحي ان المقاتلات العراقية هاجمت ناقلة بترول تحمل علم ليبيريا شمال الخليج العربي الى الجنوب من مرفأ تصدير النفط الايراني في جزيرة خرج .

خادم الحرمين يستقبل وزير خارجية الدنمرك

واس

واس (الرياض) :

أستقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير خارجية الدنمارك السيد اوف اوليمان جنسن .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والقائم بأعمال سفارة الدنمارك السيد لارس جروينجرج .

سمو الأمير سلطان يرأس اجتماع جائزة الملك فيصل السبت القادم

سامي المهنا « الرياض »

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل رئيس مجلس امناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية يرأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس اللجنة العليا للدعوة الإسلامية اجتماع لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة وذلك يوم السبت القادم بمقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض .

وسيحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية اضافة الى جميع أعضاء لجان الاختيار للجائزة التي ستستمر اجتماعاتها لمدة اربعة ايام حيث تعقد الجلسة الختامية يوم الثلاثاء القادم يعقبها مؤتمر صحفي يعقده سمو الأمير خالد الفيصل ويتم فيه الاعلان عن اسماء الفائزين بالجائزة لهذا العام .

الأمير بندر بن سعود يتحدث لـ « عكاظ »

واوضح سمو الأمير بندر بن سعود ابن خالد مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية ان اجتماعات لجان الاختيار تمثل المرحلة الاخيرة من مراحل مرور الاعمال العملية لتقوم لجان الاختيار بدراسة اعمال المرشحين والتقارير التي اعدها حكام الجائزة عنهم .. وتقوم كل لجنة باختيار المرشحين للجائزة بناء على المبررات الخاصة التي ترتئيها ..

وقال الأمير بندر في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان جائزة الملك فيصل العالمية قد حققت أهدافها المرجوة منها بالعمل على خدمة الاسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية وتحقيق النفع العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة فيها والاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر الانساني اضافة الى تأصيل المثل والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية وابرازها للعالم ..

واكد سموه ان جائزة الملك فيصل العالمية قد اتسعت افاقها وتنوعت مجالاتها واخذت صبغة عالمية واعترف بها على اكبر مدى واوسع نطاق حيث اثبتت رسوخها في المجالات التي تطرقها والساحات التي تنطلق فيها .. وقال ان هذه الصبغة العالمية وهذا الاعتراف الدولي لم تحصل عليهما من فراغ وانما حصلت عليهما بالجهد والمثابرة وبتحري الحقيقة والبعد عن المؤثرات التي تسيء الى سمعة الجائزة او تشكك في عدالة احكامها .

وأعرب سمو الأمير بندر عن سروره بانجازات مؤسسة الملك فيصل الخيرية على كافة الاصعدة المحلية والعربية والاسلامية والدولية لخدمة البشرية جمعاء ..

المملكة تساهم في إقامة مدارس ومساجد بالمناطق المتضررة من الزلازل باليمن

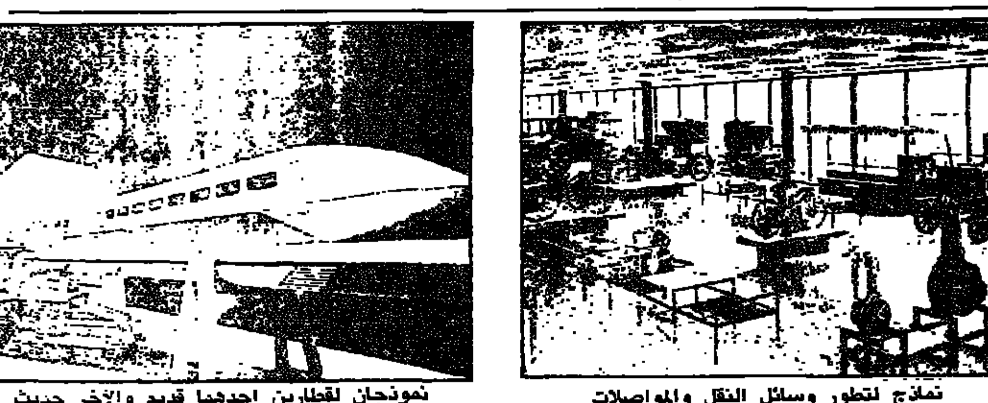
واس - [illegible]

تم امس بمقر المكتب التنفيذى لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال التوقيع على اتفاقية توزيع المرافق العامة بين مكتب المشروعات السعودية باليمن والمكتب التنفيذى لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال بالجمهورية العربية اليمنية . صرح بذلك المهندس محمد محمد احمد الموسى مدير مكتب المشروعات السعودية باليمن لمراسل وكالة الانباء في صنعاء .

وقال انه بموجب هذه الاتفاقية ستقوم المملكة ببناء تسعة مساجد وتسع مدارس ومستوصفين وذلك من اصل المبلغ الذى ساهمت به حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مساعدة منها في بناء ٣٤٦١ وحدة سكنية موزعة على اثنين وخمسين قرية في اكثر مناطق اليمن تضررا بالزلزال .

واضاف الموسى في تصريحه لمراسل وكالة الانباء السعودية في صنعاء بان مشروع الاعمار الذى تقوم بتشييد الجزء الاكبر منه حكومة خادم الحرمين الشريفين من خلال مكتب المشروعات السعودية باليمن يلقى الرعاية والعناية الخاصة من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس التنسيق السعودى اليمنى .

ونتيجة لهذه الرعاية والمتابعة فان مكتب المشروعات السعودية باليمن هو اول من قام بتسليم مجموعة كبيرة من الوحدات السكنية لايواء المتضررين من الزلزال حيث تم اسكانهم فيها فور تسلمها .



نموذجان لقطارين احدهما قديم والآخر حديث

نماذج لتطور وسائل النقل والمواصلات

العالم صورة
مسيرة وسائل النقل والمواصلات .. إلى أين ..؟

● عكاظ - خاص :

استطاع الانسان ان يبتكر دائما الوسائل التي تساعده على تحمل اعباء الحياة واختصار المسافات والانتقال من مكان لآخر بسهولة .

ومنذ أن اكتشف الانسان ان الآلة تسهل له السير من مكان لآخر وهو يحاول تطويرها لتكون أسرع وتكلفتها اقل .

ورغم ان بداية تطوير وسائل المواصلات ليست بعيدة الا ان التقدم التكنولوجي الهائل الذي احرزه الانساني ادى الى الوصول الى مبتكرات عظيمة عادت بالفائدة على كل بني الانسان ..

ورغم وصول الانسان الى عصر الفضاء الا انه لم يستغن عن وسائل المواصلات القديمة كالعربات التي تجرها الخيول والقطارات التي تنقل البضاعة والسيارات . ويحلم الانسان بان تكون كل تنقلاته في الفضاء الخارجي وليست على الارض ولكن مازال من الصعب توفير اسطول جوي يسمح للانسان بالاستغناء نهائيا عن وسائل المواصلات على الارض .

ورغم الكوارث التي تقع للطائرات والمركبات الفضائية الا أن الانسان لن يتخلى عن وسائل مواصلاته التي تطورت تطورا كبيرا واختصرت المسافات كثيرا ..

والاسئلة التي مازالت تطرح نفسها هي : مسيرة وسائل النقل والمواصلات الى اين ؟

وماهي التطورات المستقبلية في هذا المجال ؟ وهل يحمل المستقبل مفاجآت في مجال النقل والمواصلات واختراع وسائل نقل اكثر امنا ؟

وهل يستطيع الانسان ان يبتكر وسائل جديدة لانعرف عنها الأن شيئا ؟ عموما سيحمل القرن الواحد والعشرون الاجابات على كل هذ الاسئلة .

المكوك كولومبيا قمة التكنولوجيا الفضائية

تسمم ٤٤ فلسطينيا بمخيم مار الياس للاجئين في بيروت

أ . ف . ب - بيروت :

اكدت مصادر فلسطينية في بيروت ان ٤٤ فلسطينياً من مخيم مار الياس الصغير للاجئين الفلسطينيين بالعاصمة اللبنانية نقلوا الى المستشفى بعد ان بدت عليهم اعراض التسمم .

وقالت المصادر انه من المحتمل ان يكون هؤلاء الاشخاص قد شربوا ماء ملوثا مصدره خزان مياه الشرب الرئيسي الواقع بوسط المخيم واوضحت المصادر ان هناك احتمالا اخر بان يكون الامر متعلقا بحالة اختناق ناجمة عن تكدس الفي لاجيء في مأوى ضيق تحت الارض . وكان الاف من اللاجئين الفلسطينيين الذين فروا من حرب المخيمات قد لجأوا الى مخيم مار الياس وارتفع العدد داخل المخيم من حوالى خمسة الاف لاجيء الى الضعف .

المهدي يهدد بالرد بالمثل على الدول التي تتدخل في الشئون الداخلية للسودان

ق . ن . ا - ا . ف . ب - الخرطوم - ابوظبي :

هدد السيد الصادق المهدى رئيس وزراء السودان بان حكومته سترد بالمثل على الدول التى تتدخل في الشئون الداخلية للسودان .

وقال في تصريح نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس ان الاجهزة الامنية تتابع وترصد كل التحركات المشبوهة التى تحاول استثمار قضية الجنوب .

واوضح ان سياسة حكومته لحل قضية الجنوب ترتكز على عدة محاور وانه في اطار الحل السلمى لابد من الردع العسكرى بوجود جهاز دفاعي قادر وفعال .

واكد السيد المهدى ان الاسابيع القادمة ستشهد تحركا دبلوماسيا مكثفا لتوضيح الحقائق للعالم .

ومن جهة ثانية رفض ١١ حزبا سياسيا سودانيا يمثلون الجنوب وكذلك المنظمات النقابية اقتراحا تقدم به السيد الصادق المهدى بتشكيل مجلس اعلى للتنسيق يضم سبعة اعضاء ويكلف بادارة الجنوب .

جاء ذلك في بيان اصدرته هذه الاحزاب امس .

عكاظ OKAZ جريدة سياسية يومية — تصدرها مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام: محمد الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

المراسلات والهواتف:
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠
السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١
○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧
○ الاقسام المختصة : ٦٧٢٤٦٤٤
○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨
○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

الأمير سلمان يرأس اجتماع مجلس إدارة مصلحة مياه الرياض

المجلس ناقش أسباب طفح المياه السطحية في الاحياء

محمد اليحيى ـ واس (الرياض) :

راس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بقصر سموه بالامارة امس اجتماع مجلس ادارة المصلحة .

واوضح مدير عام مصلحة المياه والمجاري عقب الاجتماع بأن مجلس ادارة المصلحة قد استعرض عددا من الموضوعات المتعلقة بسير العمل في المصلحة وتدارس أوضاع بعض المشروعات التي هي تحت التنفيذ والمشكلات التي تعترضها وقرر تمديد أجل بعض العقود القائمة مع بعض المقاولين لفترات مناسبة .. وناقش المجلس ظاهرة طفح المياه السطحية في بعض احياء مدينة الرياض واسباب نشوئها والوسائل المناسبة للتخلص منها .. ووافق المجلس على ترقية بعض الموظفين من المرتبة الحادية عشرة وعلى ابتعاث بعضهم في دورة تدريبية الى بريطانيا في مجال تنقية مصادر المياه في البلاد النامية .



سمو امير منطقة الرياض يرأس اجتماع مصلحة مياه ومجاري الرياض

الامير متعب يستقبل سفيري كوريا وتركيا

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتبه ظهر امس سفير كوريا الجنوبية لدى المملكة السيد هوجونج تشي .

كما استقبل سموه سفير تركيا لدى المملكة السيد اموط اريق .

● ١٠١ يشهرون اسلامهم بالرياض

إبن باز يشرح لهم اركان الايمان والاسلام والفرائض ..

واس « الرياض ـ كراكاس » :

اشهر ١٠١ شخص من العاملين في المملكة اسلامهم على يد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وذلك خلال الاشهر الاربعة الماضية .

والمسلمون الجدد من جنسيات اسيوية واوربية وافريقية وامريكية ، وقد قام سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز بتلقينهم الشهادتين مع شرح معانيها . وبين لهم اركان الايمان والاسلام والفرائض التي فرضها الله على المسلم ووجوب البراءة من كل دين يخالف الاسلام . كما اوضح لهم محاسن الاسلام وعموم رسالته ، وصلاحيته لكل زمان ومكان واعلمهم ان عليهم حفظ الفاتحة وبعض قصار السور وقراءة الكتب الاسلامية لفهم الاسلام .

ومن ناحية اخرى اعلن في كراكاس ان عشر نساء ورجلا قد اشهروا اسلامهم امام المسئول بالمركز الاسلامي الفنزويلي بكراكاس الشيخ مصطفى الهمشري وقد حثهم على التمسك بالدين والعمل لصالح الاخلاق الحميدة .

ناظر يتفقد ادارات وأقسام الثروة المعدنية بجدة

واس (جدة) :

قام معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيي الدين ناظر صباح امس بجولة تفقدية على ادارات واقسام المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة قابل خلالها المسئولين في المديرية واستمع الى شرح مفصل من عدد من المسئولين فيها عن ما تم انجازه من اعمال في مجال التنقيب والاستكشاف للثروات المعدنية في المملكة والخطط المستقبلية لاعمال المديرية .

هذا وكان معاليه قد وصل الى جدة بعد ظهر امس الاول قادما من الرياض حيث توجه معاليه فور وصوله مباشرة لتفقد المقر الجديد للمديرية الذى انتهت الاعمال الانشائية الخاصة به مؤخرا وبعد جولة على كافة انحاء المبنى اصدر معاليه امره الى المسئولين في المديرية باتخاذ الاجراءات اللازمة للانتقال الى المبنى الجديد في اقرب وقت ممكن .

وكيل امارة حائل يجتمع بأمراء مراكز القرى

صالح الفهيد (حائل) :

اجتمع سعادة وكيل امارة منطقة حائل بالنيابة الاستاذ صالح العضيبي امس بامراء مراكز قرى المنطقة التي تم تامين اجهزة استقبال بعيدة المدى لها .. وهي السبعان ـ تربة ـ طابة ـ الشنان الغزالة ـ الحليفة ـ المسلسل ـ جبة ـ العظيم .

وقد اشار وكيل الامارة في الاجتماع الى اهمية هذه الاجهزة وقيمتها .. كما قدم خلال الاجتماع شرح واف عن الطريقة المثلى لاستخدام هذه الاجهزة من المهندس بامارة حائل موسى الحر .

بحث سبل التعاون بين الامانة وجامعة أم القرى

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) :

اجتمع الاستاذ فؤاد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة امس مع مدير جامعة أم القرى د. راشد الراجح ووكيل الجامعة للدراسات العليا د. محمود اسد الله وذلك بمقر الجامعة بمكة المكرمة .

وتحدث د. راشد الراجح عقب الاجتماع فقال ان الاجتماع ياتي في اطار اللقاءات الاسبوعية التي تتم بين امين العاصمة والمسئولين في الدوائر الحكومية .. واضاف انه جرى خلال الاجتماع تنسيق التعاون بين الجامعة والامانة تقرر على ضوئه اعداد خطة عمل لتحسين الموقع الحالي للحي الجامعي بحي العزيزية وتسهيل خروج ودخول الطلاب للجامعة .. كما تقرر ان تعمل الامانة على تجميل الموقف الجديد لسيارات منسوبي الجامعة .

هذا وقد حضر الاجتماع مدير المشاريع المهندس زكي جوهرجي والاستاذ زهير كتبي مدير ادارة المتابعة ومدير ادارة المشاريع الاستاذ عدنان خضري و د. محمد يوسف نائب المشرف العام لمخطط المدينة .

تطوير الخدمات الاجتماعية بالمستشفيات

واس (الرياض)

يعقد صباح اليوم في مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض اجتماع لرؤساء اقسام الخدمات الاجتماعية بمستشفيات الرياض بحضور وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد للرعاية الاجتماعية محمد المالك ومدير عام الصحة النفسية والاجتماعية بوزارة الصحة الدكتور عثمان الطويل .

٨ ملايين ريال لمشاريع بلدية بنجران وشروره

علي القرني (نجران) :

يجري حاليا تنفيذ طريق مزدوج لربط حي الضيافة بحي الفهد بنجران بغرض تخفيف الضغط على الطريق الرئيسي داخل [illegible] بنجران .

ويعد هذا الطريق أحد المشروعات التي تقوم بتنفيذها بلدية نجران .. كما تضطلع البلدية حاليا بصيانة شوارع الخالدية وسفلتة شوارع حي الاصلاح ونجران القديمة مع تنظيم مواقف للسيارات .. حيث بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات أربعة ملايين ريال .

اما في شرورة فقد قامت البلدية بتنفيذ ست حدائق مزودة بكافة الخدمات ووسائل الترفيه .. كما تمت سفلتة عدد من الشوارع ورصفها وانارتها بمبلغ مليون وخمسمائة الف ريال .

كما يجرى العمل ايضا في عدة مشاريع اخرى مماثلة بمبلغ مليونين وخمسمائة الف ريال .

تجدر الاشارة الى ان هذه المشروعات تاتي في اطار اكتمال الطابع التنظيمي الجديد لمدن منطقة نجران ..

دورات تدريبية لاطباء القصيم

منصور الجفن (بريده) :

تنظم المديرية العامة للشئون الصحية بالقصيم دورات تنشيطية تدريبية لجميع اطباء مراكز الرعاية الصحية الاولية بالقصيم ابتداء من السادس من يوم غد الثلاثاء وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى بريدة المركزي .

اوضح ذلك لعكاظ د . عبدالله عبدالجبار العنزي مدير عام الشئون الصحية بالقصيم وقال انه تم تقسيم الاطباء الى اربع مجموعات تتدرب كل منها لثلاثة أيام من الساعة الثامنة صباحاً وحتى السادسة مساء .

واضاف العنزي ان المديرية حرصت على ان يشمل التدريب بجانب الرعاية الصحية الاولية برنامجا علميا خاصا يقوم به الاستشاريون المتخصصون في هذا المجال .. كما يشمل التدريب الجوانب الادارية الهامة في هذا المجال ..

من جهة اخرى اشار مدير الشئون الصحية بالقصيم الى انه تم تطبيق نظام الملف الطبي و السجل الصحي العائلي ، بنسبة ١٠٠ ٪ بمنطقة القصيم واوضح ان عدد المراكز الصحية بالمنطقة بلغ مائة وستة عشر مركزاً صحياً على مساحة مترامية الاطراف من المنطقة .

يذكر ان منطقة القصيم كانت قد تلقت خطاب شكر من معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان نظراً للمجهودات التي بذلت في مجال الرعاية الصحية الاولية .

اختتام اللقاءات التربوية بالطائف

عليان النبحاني (الطائف) :

اختتمت امس الاول اللقاءات التربوية بين المختصين بالكليات التربوية ومنسوبي التعليم العام في حفل اقيم بهذه المناسبة في بيت الطالب على طريق الهدا .

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم .. ثم القى الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف كلمة اشاد فيها بالجهود التي بذلها المشاركون في هذا اللقاء من جامعة ام القرى والكلية المتوسطة بالطائف والمدرسين الوطنيين والمتعاقدين بالاضافة الى مديري المدارس .

وكانت هذه الاجتماعات قد ناقشت على مدى خمسة ايام عددا من المواضيع المتعلقة بالامور التعليمية منها طرق وسبل الارتقاء بمستوى الاداء في المدارس ودور المعلم والطالب ومدير المدرسة والموجه في العملية التعليمية كما تطرق المجتمعون الى طرق تدريس الصفوف الاولى ومعوقات التعليم . كما ناقش المجتمعون خلال هذه اللقاءات ايضا النشاط الطلابي في جميع مراحل التعليم والمناهج والمقررات الدراسية اضافة للوسائل التعليمية والمكتبات المدرسية ومعوقات العملية التعليمية وسبل تعزيزها .

هذا وقد تم تشكيل لجنة لتتولى صياغة قرارات وتوصيات هذه الاجتماعات لتصدر في نشرة يتم توزيعها على مدارس المنطقة .

١٥٢ مليون ريال لمشاريع تعليمية بنجران

واس ـ نجران :

يبلغ عدد مدارس البنين بمنطقة نجران خلال العام الدراسي ١٣١ مدرسة يدرس بها ٢٣ الف طالب في مختلف المراحل الدراسية .

جاء ذلك في الاحصائية التي اعدتها ادارة التعليم بمنطقة نجران واضافت ان هذه المدارس تشمل ٨٧ مدرسة ابتدائية تضم ٧١٧ فصلا ويدرس بها ١٧ الفا و ٢٧٢ طالبا .

كما تشمل ٣٠ مدرسة متوسطة تضم ١٧٢ فصلا ويدرس بها ٤٣٦٧ طالبا .

وتشمل ايضا ٩ مدارس ثانوية مع الليلية تضم ٦٥ فصلا ويدرس بها ١٧٠٥ طلاب بالاضافة الى معهد للمعلمين وثانوية لتحفيظ القرآن الكريم تضم سبعة فصول ويدرس بها ١١٨ طالبا وثانوية ليلية تضم ثلاثة فصول ويدرس بها ١١٨ طالبا ومدرستان متوسطتان ليليتان تضم ٦٨ فصلا ويدرس بها ٣١٠ طالبا .

من جهة اخرى ذكر مدير التعليم بمنطقة نجران عبدالعزيز احمد العياضي ان الادارة نفذت عددا من المشروعات التعليمية بالمنطقة بتكلفة اجمالية بلغت اكثر من ١١٢ مليون ريال .. ومنها ايضا ١٠ مشروعات مدرسية نموذجية بلغت تكلفتها ٣٠ مليون ريال و١١ مشروع مباني مدارس ابتدائية مبسطة بلغت تكلفتها ٦ ملايين ريال ومشروع مباني ادارة التعليم والمكتبة العامة والمستودعات الرئيسية ومبنى متحف الاثار بتكلفة بلغت ٦٤ مليون ريال .

واضاف العياضي ان ادارة تعليم منطقة نجران تنفذ حاليا اكثر من ٣٠ مشروع مبان نموذجية لعدد من مدارس المنطقة و٦ مشروعات ادارية تبلغ تكلفتها الاجمالية ٢٣٠ مليون ريال ، يجرى العمل بمنطقة نجران حاليا في تنفيذ ٧ مشروعات تعليمية تابعة لادارة تعليم البنات بالمنطقة .. وتبلغ قيمة انشاء هذه المشروعات ٢٤/٦٦٧/٩٩١ ريالا وذكر مدير تعليم البنات بنجران شديد بن غازي المطيري ان الادارة قد تسلمت مؤخرا عدة مشروعات مماثلة بلغت تكاليف اقامتها مايربو على ٤٠ مليون ريال .

واضاف المطيري ان عدد الطالبات اللاتي يدرسن بمختلف المدارس والمراكز التي يبلغ عددها هذا العام ٩٧ مدرسة وصل الى ١٦٣٢٢ طالبة وهن موزعات كالتالي :

المرحلة الابتدائية ١٢٤٤٤ طالبة .
المرحلة المتوسطة ١٦٨٠ طالبة ..
المرحلة الثانوية ٢٩٦ طالبة ..

كما انه يدرس بمعاهد المعلمات ٢١٢ طالبة وبمركز التفصيل والخياطة ٦٥ طالبة وبالروضات الحكومية ١٠٠ طالبة .

وبمدارس محو الامية التي تبلغ ٥١ مدرسة ١٥٢٥ طالبة ..

وعن معاهد المعلمات اوضح مدير تعليم البنات بمنطقة نجران انه قد تم هذا العام تخريج ٣٠ معلمة وقد تم توجيههن الى مدارس المنطقة .

الاجتماع الثالث لمكاتب العمل والعمال يبدأ اليوم في جيزان

اليحيى لـ « عكاظ » بحث السبل الكفيلة بتحسين الاداء ..

عثمان العدني « جيزان » :

يرأس وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاستاذ احمد اليحيى اليوم الاجتماع السنوي الثالث لمديري مكاتب العمل والعمال والذي سيعقد بمنطقة جيزان .

وسيحضر الاجتماع مديرو مكاتب العمل والعمال في بعض المدن الرئيسية بالمملكة والفروع وهي مكتب الرياض ـ ابها ـ جيزان ـ مكة المكرمة ـ الطائف ـ الخرج . كما سيشارك في الاجتماع الذي سيستمر لثلاثة ايام المديرون العامون بالوزارة وبادارات القوى العاملة والتفتيش والشئون القانونية .

وتحدث لعكاظ الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل فقال :

ان الاجتماع سيناقش التقارير المقدمة من مديري الافرع والسبل الكفيلة بتحسين الاداء في مكاتب العمل كما سيستعرض الاجتماع اداء كافة المكاتب وتقديم منجزات هذه المكاتب ووضع خطة مستقبلية لتسيير اعمالها وفق مايستخدم في هذا الصدد .

الجدير بالذكر ان الاجتماع الاول لمكاتب العمل والعمال كان قد عقد في تبوك في ١٤٠٧/٣/٢٢ بينما عقد الاجتماع الثاني في الجبيل في السابع من الشهر الماضي .

احمد اليحيى

الأمير ممدوح يتفقد ميناء ضباء التجاري

٨٨ مليون ريال تكاليف المرحلة الأولى للميناء

عبد الله الطياري (تبوك) :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك عصر الاربعاء ما بعد القادم بزيارة تفقدية لميناء ضباء التجاري وذلك في اطار جولات سموه التفقدية لمشروعات منطقة تبوك .

مما يذكر ان التكلفة الاجمالية لمشروع ميناء ضباء بلغت في المرحلة الاولى ٨٨,٣٩٠,٠٠٠ ريال سعودي وتتكون عناصر المشروع من ثلاثة أرصفة للبضائع بطول ٦٠٠ متر وعمق ١٠,٥ امتار .. وتجهيزات استقبال سفن الدحرجة والصيد بطول ١٠٠ متر وعمق ستة امتار .

واشار مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للموانىء أن الميناء يستطيع استقبال السفن التي تصل حمولتها الى ٣٠,٠٠٠ طن واشار الى ان مدة تنفيذ المشروع ٣٦ شهرا اعتبارا من تاريخ تسليم الموقع في ١٥ جمادي الاخرة عام ١٤٠٥ هـ .

واضاف المصدر ان الميناء سيكون بمقدوره استقبال ثلاث سفن في وقت واحد .. كما ان هناك توسعات مستقبلية تشمل ثلاثة مشروعات بمساحة ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع ومبنى الادارة والميناء والجمارك ومجمع ورش الميناء ومحطة تحلية المياه ومحطة توليد الكهرباء ومركز للمراجعة البحرية ومساكن لموظفي الميناء .

تجدر الاشارة الى ان هذا الميناء سيخدم المنطقة الشمالية الغربية من المملكة وسيؤدي الى توفير تكاليف النقل وخفض اسعار البضائع والخدمات في المنطقة .. ومن المتوقع أن يتجه الجزء الاكبر من حركة النقل الى مدينة تبوك كمنطقة اولية لتجميع البضائع التي تدخل المملكة من ميناء ضباء .

الامير ممدوح

امير الخرج يرأس اجتماع جمعية البر الخيرية

عبدالله الغامدي « الخرج » :

راس امير الخرج ورئيس جمعية البر الخيرية بالخرج الاستاذ حمود بن شبيب مساء امس الاول اجتماع اعضاء مجلس جمعية البر الخيرية بالخرج بحضور نائب رئيس الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الراشد وامين الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الهويدي وامين صندوق الجمعية الاستاذ عبدالرحمن الحقباني واعضاء الجمعية .

واوضح لـه عكاظ « الاستاذ عبدالعزيز الهويدي امين الجمعية بان الاجتماع ناقش منجزات الجمعية خلال العام المالي الماضي والتي شملت روضة الاطفال الخيرية والتي لاقت اقبالا منقطع النظير من الاهالي حيث وصل عدد الاطفال المستوعبين فيها الى ١٦٠ طفلا وطفلة .. كما شملت حلقات تحفيظ القرآن الكريم للبنين والبنات والمركز الصيفي الذي اقيم بمدرسة موسى بن نصير العام الماضي والمشاركة في صيانة واستكمال وتكييف بعض المساجد بالمنطقة ، وقال الهويدي انه تم صرف مساعدات مالية للاسر المستحقة في مدينة الخرج وضواحيها حيث بلغ عدد الاسر المستفيدة ٣٩١ اسرة .

كما استعرض الاجتماع بالنقاش ميزانية العام المالي الماضي حيث حث المجلس على ضرورة الاسراع في اعتماد الميزانية من قبل المسئولين في وزارة العمل

واشار امين عام الجمعية الى ان المجلس ناقش ايضا ميعاد انعقاد الجمعية العمومية ودعوة الاعضاء للحضور حيث تم في هذا الشأن تحديد يوم الاحد ١٤٠٧/٦/١٠ موعدا لانعقاد الجمعية العمومية .. واكد الهويدي في ختام تقريره ان ميزانية العام المالي القادم ستأخذ بعين الاعتبار العديد من الانشطة الاجتماعية المختلفة كاستخدام الحاسب الالى والتوسع في حلقات تحفيظ القرآن الكريم للبنين والبنات ورياض الاطفال .

١٣ مليون ريال لمشاريع زراعية بالمملكة

واس « الرياض » :

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة ثلاثة مشروعات زراعية باماكن مختلفة من المملكة بلغت تكلفتها ١٣,٧٣٧,٢٠٧ ريالات .

ويختص المشروع الاول بانتاج اعلاف وبطاطس وفاكهة ويقام في مدينة تبوك وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٣٢٦ طن برسيم و١٥٥١ طن بطاطس و٥٠ طن تمور و٢٤٠ طن فاكهة و٢٠ الف شتلة وتبلغ تكلفته ٤,٦٣٧,٤٢٣ ريالا .

والمشروع الثاني خاص بانتاج اعلاف ونخيل ويقام في منطقة وادى الدواسر وتبلغ طاقته الانتاجية ١٥٥١٢ طن برسيم و٨٠ طن تمور وتبلغ تكلفته ٤,٥٤٩,٨٩٢ ريالا .

ورقة من التقويم

محمد العوضى

المدارس الاهلية متممة لرسالة وزارة المعارف وعون لها في انجاز مهامها العظيمة التي تستهدف اتاحة الفرصة لابناء وبنات المواطنين لتلقى العلم والمعرفة في مراحل الدراسة المختلفة بداية من الحضانة ومرورا بمرحلتي الابتدائية والمتوسطة ونهاية بمرحلة الثانوية العامة . ومع التسليم بان المدارس التابعة لوزارة المعارف لاتقصر عن استيعاب كل الابناء والبنات الراغبين في انتهال العلم والمعرفة ، فان الدولة بطاقاتها العظمى التى سخرتها لخير المواطنين في كل المجالات ترحب بمشاركة الطاقات الاهلية وباسهام المواطنين في خدمة بلادهم ومجتمعهم سواء كان ذلك في مجال التعليم . ام في مجال الصحة ، ام في مجال الخدمات العامة ، وترحب بالمدارس الاهلية ترحيبها بالمستشفيات الخاصة ، وبمؤسسات الخدمات العامة ، بل وتؤازرها جميعا بالدعم المعنوى والمادى . وتعتبر مشاركة الطاقات الاهلية دليلا على الوشائج الراسخة بين الدولة والشعب . والتلاحم المؤكد بين طاقاتهما طالما كانت تلك الطاقات مجتمعة تستهدف خدمة المواطنين وخيرهم وتحقق طموح الدولة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين في الوصول بابناء هذا الشعب الوفي الى اعلى درجات التقدم والرقى .

ان للمدارس الاهلية نفعها الذى لايمكن تجاهله ، فهي الى جانب التزامها ببرامج ونظم وزارة المعارف ، ورعايتها للقيم والاخلاق الاسلامية ، لديها المرونة الكافية لتحديث نهج التعليم فيها بما يتواكب مع عصر الحاسب الالى ، والاليكترونات ، والذرة ، والطاقات الشمسية ، فالمدارس الاهلية بامكاناتها المالية مهما كانت محدودة لديها قدرات فريدة للمبادرة الى توفير مايتطلبه هذا النهج من اجهزة ومعدات دون معوقات النظم المالية للدولة ، وبهذا تستطيع ان تجعل الدارسين فيها يعايشون التقنية الحديثه المتطورة من مراحل الدراسة الاولى ، وتهيء لهم طرقا مبسطة ليزاولوا نشاطات متدرجة ومتفقة مع تطور مداركهم في مجال التقنية والاكتشافات العلمية التى تطلع كل يوم بجديد على العالم ، ومما يزيد في امكانات المدارس الاهلية كونها في وضع لايعوقها من قبول تبرعات المواطنين المقتدرين وبينهم العديد ممن لايبخل ان يبذل بسخاء في هذا السبيل

هذه المقدمة اوردتها بمناسبة افتتاح المرحلة الثانية لمدارس دار الفكر ، وهي مدارس انشأها رجال افاضل من المواطنين الذين يتحلون بالوطنية الصادقة وبحبهم الخير لابناء وطنهم ، ولم يستهدفوا من انشائها الربح بل جعلوها خدمة خالصة لوطنهم ومواطنيهم ولقد احسست بكثير من البهجة لما شاهدته في حفل الافتتاح ، وزاد في بهجتي ان مبأ القائمون على امر هذه المدارس لقاءً معهم حيث وجهوا الدعوة لي ولعدد من رجال العلم واخص بالذكر الصديق الاستاذ محمد عمر العامودي لزيارتهم وللتحدث معهم والوقوف على الامور التى تتعلق بتاسيس هذه المدارس وتمويلها في مراحل الانشاء ثم في مراحل التشغيل وللاطلاع على نهج الدراسة فيها وعلى النشاطات الذهنية والرياضية التى يزاولها الدارسون ، وعلى ان الصديق الاستاذ محمد عمر العامودي قد سبقني الى الكتابة عن هذه المدارس في عموده الاسبوعي بجريدة عكاظ ، حديث الاربعاء ، فله في ذلك فضل السبق ، الا انى لم ارد ان احرم من ابراز انطباعاتى عن هذه المدارس فاقول لقد اثلج صدرى واثار الدهشة والاعجاب في نفسى مارايته من جمال مبانيها ، وروعة تصميمها الهندسي البديع ، واتساع ساحاتها بما يتناسب مع نشاطاتها العديدة ، ولقد تجولنا في فصول الدراسة وفي صالات النشاطات الذهنيه واخيرا لااخرا في ساحات النشاطات الرياضية العديدة ، ثم اطلعنا على المخططات المستقبلية للمدارس وهي فسيحة وشاملة ومنها انها تحتوى على قسم كامل للبنات فيه كل المرافق الموجودة في قسم الابناء ، وبالمناسبة فان هذه المدارس صممت وخططت لان تشمل الدراسة من مرحلة الحضانة وحتى مرحلة الثانوية العامة .

ولقد ساقنا الحديث الى الخوض في الشئون المالية المتعلقة بهذه المدارس وعلمنا ان التكاليف التى انفقت لغاية الآن على المرحلتين الاولى والثانية بلغت نحو اربعين مليونا من الريالات قام المؤسسون وعلى رأسهم الشاب الفاضل الاستاذ هشام احمد يوسف زينل بتامينها كتبرع لجزء منها وكضمان مالي للجزء الباقي ، وان هذه المؤسسة لاتستهدف الربح بل ان مردودها يعود على المدارس بالتوسعة والتطوير ، كما علمنا ان مؤسسيها والقائمين على امرها واذكر منهم الاستاذ الفاضل وهيب بن زقر عضو مجلس الادارة والاساتذة الافاضل الذين اشتركوا معنا في هذا اللقاء وهم الاستاذ حبيب البكرى ، والاستاذ احمد عائش دشاش مدير المدارس ، والاستاذ محمد خضرى المستشار التربوي ، والاستاذ عبدالقادر البكرى مدير الشئون المالية وغيرهم من الرجال الاكارم الذين لاتحضرني اسماؤهم ، علمنا ان طموحات المؤسسين والقائمين على امر المدارس هي كبيرة وجليلة وانهم وضعوا نصب اعينهم للوصول بالمشروع الى مايطمحون اليه مبلغا اجماليا لايقل عن تسعين مليونا من الريالات ، ولتامين هذا المبلغ فقد اوجدوا فكرة جليلة اسموها بالقرض الحسن وهذه الفكرة تدعو الى مساهمة اولياء امور الدارسين في هذا العمل الخير بتقديم قرض الى مؤسسة مدارس دار الفكر يبلغ خمسة وعشرين ومائة الف ريال يستعاد هذا القرض بعد تخرج الدارس من المدارس المذكورة ، وردا على تساؤل بعض السائلين بان فكرة هذا القرض تجعل المدارس وقفا على القادرين والاثرياء اجاب المؤسسون والقائمون على امر هذه المدارس بان عددا كبيرا من المواطنين المقتدرين قدموا للمدارس طلبات باستعدادهم لتقديم هذا القرض نيابة عن الاباء ، الذين لاتمكنهم ظروفهم المالية لتقديمه وان هذه الوسيلة قد تصل الى ثلاثين بالمائة من مجموع المقاعد الدراسية المتاحة في هذه المدارس ، واعلمونا ايضا انه لتسهيل تقديم هذا القرض الحسن من قبل اولياء امور الدارسين فانهم قد اجازوا تقسيطه على خمس سنوات فيصبح نحو خمسة وعشرين الف ريال سنويا ، وان الهدف من فكرة هذا القرض هو علاوة على تامين التمويل اللازم لاتمام المشروع بكاملة فانه يجعل المشروع تعاونيا بين المؤسسين واولياء امور الدارسين بل يجعله تعاونيا بين اكبر عدد من المواطنين كل منهم يشعر انه شريك فيه

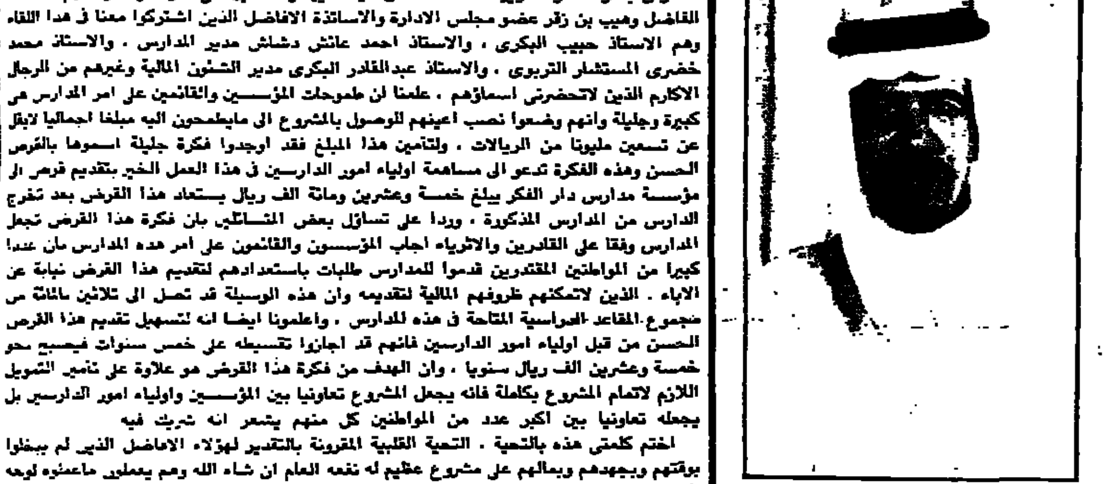
اختم كلمتى هذه بالتحية ، التحية القلبية المقرونة بالتقدير لهؤلاء الافاضل الذين لم يبخلوا بوقتهم وبجهدهم وبمالهم على مشروع عظيم له نفعه العام ان شاء الله وهم يعملون ماعملوه لوجه الله لايريدون جزاء ولاشكورا .

الامير فهد بن سلمان يستقبل طلاب الدراسات الدبلوماسية

سموه ينوه بدور المعهد فى تأهيل الشباب السعودى

سعيد الحجاج (الدمام) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه ظهر امس وفداً من منسوبى معهد الدراسات الدبلوماسية بالرياض .



الامير فهد بن سلمان يستقبل وفد طلاب معهد الدراسات الدبلوماسية

وقد رحب سمو الامير فهد في بداية اللقاء بمنسوبى المعهد وفي مقدمتهم د . محمد بن عمر مدنى مدير عام معهد الدراسات الدبلوماسية .. وقال مخاطبا الوفد .. ان اهميتكم كرجال دبلوماسيين مهمة صعبة وكبيرة حيث سيكون منكم من يحمل على عاتقه مهمة ابراز الوجه الطيب لبلده .. واضاف : اننا جميعا في الداخل والخارج مجندون لخدمة الوطن ومواطنيه لان سعادة المواطن واجب من الواجبات التى نسعى الى تحقيقها ..

واشار الى ان غربة الدبلوماسيين وممارسة عملهم في الخارج ليست كما كانت في السابق حيث توفرت الآن وسائل المواصلات والاتصالات اذ اصبح الفرد خارج وطنه يدرك كل ما يتعلق بشئون بلده واهله واصدقائه .

ونوه سموه الى ضرورة الاهتمام بشئون المواطن السعودى خارج الوطن وتقديم المساعدة له قدر الامكان في كل الامور وتذليل الصعاب التى قد تعترض سبيله .

وأكد سمو نائب امير المنطقة الشرقية ان الدور البارز الذى وصل اليه معهد الدراسات الدبلوماسية يجد من الجميع كل اعجاب ، لانه يؤهل شباب هذا الوطن ويزودهم بالكثير من المعارف في هذا المجال الحيوى الهام .. وحث سموه الطلاب على اعتماد الاخلاق الفاضلة كمصدر للتعامل مع الآخرين .

ومن جانب آخر اعرب د . محمد بن عمر مدنى مدير المعهد ورئيس الوفد عن سعادته واعضاء الوفد بلقاء سموه مؤكداً ان توجيهات سموه وكلماته الطيبة كان لها اطيب الاثر في نفوس الجميع . واشار الى ان الزيارة تأتي في اطار برنامج خصص لمنسوبى المعهد لتلقى الدروس العملية .

كما تحدث خلال اللقاء الاستاذ يوسف عويضة مدير فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية مشيراً الى البرنامج الحافل الذى اعده الفرع لاعضاء الوفد الزائر .

وزير خارجية الدانمارك يزور المستشفى التخصصي وجامعة الملك سعود

الضيف : يشيد بالمستوى المتطور في الخدمات الطبية

واس (الرياض) :

قام معالي وزير الخارجية الدانمركي اوف اليمان والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا امس بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

وكان في استقباله لدى وصوله المستشفى المستشار والمشرف على اعمال الادارة الدكتور فهد العبد الجبار وكبار المسئولين في المستشفى .

وقد اطلع معاليه على الانجازات التي حققها مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث كما تجول في مبنى العيادات الخارجية والمختبر المركزي وعيادة الاخصاب والعقم ومركز الابحاث وقسم الاشعة .

وعقب الجولة اعرب معالي وزير الخارجية الدانمركي عن اعجابه وتقديره للجهود المبذولة للارتقاء بالخدمة الصحية في المستشفى . وقال لقد ادهشني المستوى المتطور الذي تعيشه المملكة خصوصا في المجال الطبي .. كما اثنى على الجهود المبذولة من حكومة خادم الحرمين الشريفين للاستفادة من ثروات المملكة في بناء المنجزات الحضارية ورفاهية المواطن .

من جهة أخرى قام معاليه والوفد المرافق ظهر امس بزيارة لجامعة الملك سعود بالرياض واستمع خلال جولته الى شرح واف من د. حمد الحيدر مدير مركز الحاسب الآلي بالجامعة . وابدى الوزير الزائر اعجابه بما شاهد من تنظيم وتطور في مرافق الجامعة .

● البقاء لله

انتقل الى رحمة الله يوم السبت الماضي بمدينة ابها الشيخ حسين قدح احد كبار اعيان منطقة عسير واحد رؤساء بلدية ابها السابقين .

هذا وقد ادى صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير الصلاة على روح الفقيد ضمن جموع المصلين ..

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

فك الحصار الإسرائيلي عن جونيه بعد تدخل فعال من واشنطن

إسرائيل تضغط على القوات اللبنانية لمحاربة الفلسطينيين

وكالات الأنباء ، بيروت ، :

استؤنفت امس حركة الملاحة بين ميناني جونيه اللبناني ولارنكا القبرصي بعد حصار العدو الاسرائيلي لميناء جونيه واحتجازه سفينة قبرصية .. وجاء فك الحصار الاسرائيلي في اعقاب طلب الرئيس اللبناني امين الجميل من الحكومة الامريكية التدخل الفعال لدى اسرائيل .

وجاء طلب الجميل لدى استدعائه لسفير الولايات المتحدة في لبنان جون كيلي مرتين الليلة الماضية حيث ابلغه استنكاره واستنكار لبنان لاستمرار حصار العدو الاسرائيلي لميناء جونيه واستمرار قواته في منع السفن من الدخول والخروج من الميناء .. وافادت مصادر قصر الرئاسة ان السفير الامريكي ابلغ الجميل استهجان حكومته للتصرف الاسرائيلي وان بلاده اجرت اتصالات عاجلة مع تل ابيب ..

وقد وصلت فعلا الى ميناء جونيه امس باخرة الركاب القبرصية صني بوت وعلى متنها ٢٥٠ راكبا معظمهم من اللبنانيين وهي السفينة التي كانت الزوارق الحربية الاسرائيلية قد اجبرتها على العودة الى لارنكا ومنعتها من اتمام رحلتها الى جونيه ..

ومن جهة ثانية اتهمت القوات اللبنانية اسرائيل بأنها تسعى من خلال فرضها الحصار البحري على الجزء الشرقي من بيروت وميناء جونيه الى دفع القوات اللبنانية الى الاشتراك في حرب المخيمات ضد الفلسطينيين ..

واصدرت ادارة العلاقات الخارجية للقوات اللبنانية . بيانا انتقدت فيه بشدة حصار القوات الاسرائيلية لجونيه وقال البيان ان الحصار يقطع اي صلة للمجتمع المسيحي في لبنان بالعالم الخارجي بهدف الضغط على المسيحيين ليشتركوا في حرب المخيمات ضد الفلسطينيين .

ونفت القوات اللبنانية في بيانها الانباء التي تزعم اشتراك المسيحيين في ادخال مقاتلين فلسطينيين إلى لبنان عن طريق ميناء جونيه .

وعلى صعيد أخر حاول وزير خارجية اسرائيل شمعون بيريز تبرير عمليات القرصنة البحرية التي تقوم بها قطع البحرية الاسرائيلية في المياه الدولية وزعم أنها اجراءات للبحث عن فدائيين فلسطينيين .

ومن جهة أخرى نسبت صحيفة النهار اللبنانية في تقرير نشر في صفحتها الاولى امس الى مصدر مطلع قوله ان الحصار الاسرائيلي فتح قنوات الاتصال بين دولة عربية معنية بالوضع اللبناني وقيادة القوات اللبنانية .

ونقلت الصحيفة عن المصدر المذكور قوله ، ان الدولة المشار اليها اعربت عن مساندتها للمسيحيين وعن رغبتها في فتح صفحة جديدة من العلاقات واضاف يقول انها اعلنت استعدادها لتأمين نقل الركاب اللبنانيين عبر مطارها .

بون رفضت بيع ١٢ طائرة لإيران

شركة ألمانية سعت لإتمام الصفقة بمليار دولار

ا.ف.ب ، ميونيخ ، :

اكد متحدث باسم شركة ، ميسرشميت بويلكوف بلوم ، الالمانية الغربية لصناعة الطائرات ان الحكومة الايرانية اجرت اتصالا مع شركته من اجل شراء عدد من طائرات النقل العسكرية الفرنسية الالمانية من طراز ، سي ١٦٠ ترانسال ، .

ولوضح المتحدث ان الشركة استطلعت نوايا الحكومة الالمانية الغربية بصدد تصدير هذه الطائرات الى ايران وان بون ردت بانها لن تمنح الشركة اذن تصدير .

وكانت شبكة التليفزيون الامريكية ، ايه بي سي ، قد اعلنت يوم الجمعة الماضي ان شركة ، ميسرشميت بويلكوف بلوم ، قد بادرت ببيع ١٢ طائرة ، ترانسال ، الى طهران . واكدت شبكة التليفزيون الامريكية نقلا عن تاجر اسلحة ايراني يدعى محمد هاشمي ان عددا من مفاوضي شركة ، ميسر شميت بويلكوف بلوم ، كانوا قد زاروا طهران في العام الماضي وان هذه الاتصالات أسفرت عن اتفاق يقضي بتزويد طهران باثنتي عشرة طائرة من طراز ، ترانسال ، مقابل مبلغ مليار دولار . واوضحت شبكة ، ايه بي سي ، الأمريكية أن الشركة الالمانية الغربية عدلت فيما يبدو عن هذه الصفقة بسبب رفض حكومة بون .

واكدت شبكة التليفزيون الامريكية ، ايه بي سي ، انها تحتفظ بخطابين ارسلتهما الشركة الالمانية الغربية الى السلطات الايرانية . ويعدد احد هذين الخطابين .. والذي ارسل الى رئيس البرلماني الايراني .. المزايا الفنية للطائرة ، ترانسال ، أما الخطاب الاخر .. الذي أرسل الى تاجر الاسلحة الايراني محمد هاشمي .. فيتضمن وعدا بمنحه عمولة كبيرة في حالة ابرام هذه الصفقة .

صوت أمريكا تنفي تحريض الطلبة الصينيين على التظاهر

ا ف ب ـ رويتر ، واشنطن ـ بكين ، :

نفى ريتشارد كارلسون مدير محطة الاذاعة الرسمية الامريكية ، صوت امريكا ، ان تكون الاذاعة قد حرضت الطلاب الصينيين على التظاهر .. وقال كارلسون انه لا مبرر للنقد الذى وجهته السلطات الصينية الى ، صوت امريكا ، .

واضاف كارلسون انه لا شان لواشنطن بتلك المظاهرات وان صوت امريكا لم يذع سوى روايات شهود العيان او الانباء التى استقاها من جهازين اعلاميين غربيين على الاقل وان صوت امريكا لا يرغب فى اثارة المتظاهرين .

ومن جهة ثانية اعلنت الصين امس القبض على رجل لتحريضه الطلبة على التظاهر وواصلت حملتها الاعلامية ضد المزيد من الاحتجاجات التى تطالب بالديمقراطية وقالت ان حرية التعبير فى الغرب ليست بلا حدود .

وقالت صحيفة بكين اليومية الرسمية ان البوليس اعتقل كونغ نيان الذى وصف بانه طالب سابق فى جامعة شينغوا طرد عام ١٩٨٤ بتهمة السرقة وذلك لتحريضه الطلبة فى جامعة المعلمين فى بكين على التظاهر ومهاجمتهم عندما لم يتظاهروا .

وهو ثامن شخص يتأكد اعتقاله من غير الطلبة منذ بدأ الطلبة فى ١٢ حرما جامعيا على الاقل فى مختلف انحاء الصين تنظيم مظاهرات قبل شهر مطالبين بالحرية والديمقراطية . ولم ترد انباء عن اعتقال أخرين .

سيناتور أمريكي : سياسة واشنطن الخارجية سيئة!

ريجان يدخل المستشفى بعيداً عن مشاكل الصفقة

ق. ن. أ ـ كونا (واشنطن) :

طالب السناتور الامريكي جورج ميتشيل لجنة التحقيق في قضية الاسلحة الامريكية لايران وتحويل اربلحها للكونترا بنيكارجوا بضرورة الاسراع في عملية التحقيق وتوخي العدل والشمولية في تناول القضية وعرض نتائجها على الشعب الامريكي .

وقال السناتور ميتشيل عضو الحزب الديمقراطي وعضو لجنة التحقيق في معرض رد حزبه على خطاب الرئيس ريجان الاسبوعي حول الميزانية الامريكية ان الشبهات غير القانونية المتعلقة بقضية الاسلحة وارباحها تؤكد الحاجة الى حوار مفتوح حول السياسة الامريكية الخارجية .

ووصف المسئول الامريكي ادارة بعض اعضاء الادارة الامريكية لسياسة البلاد الخارجية بانها سيئة وتقود الى فقدان تأييد الراي العام الامريكي لهذه السياسة كما تهدد النظام السياسي الامريكي ومنصب الرئاسة .

ومن جانب اخر دخل الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى مستشفى القوات البحرية الامريكية لاجراء عملية جراحية لاستئصال غدة متضخمة في البروستاتا فيما ستبدأ لجنتا مجلس الشيوخ والنواب الامريكيين بالقاء الأضواء على فضيحة صفقة مبيعات الاسلحة الامريكية لايران وتحويل عائداتها الى الكونترا .. وسيستمر التحقيق لعدة شهور .

وفي الوقت نفسه يتعين على مدع خاص تحديد ما اذا كان القانون قد انتهك أم لا في حين أن لجنة سيختار الرئيس ريجان بنفسه اعضاءها ستبحث دور مجلس الأمن القومي .

ومن المحتمل ان تكون الضحية الاولى في هذه القضية هي المساعدة الممنوحة لرجال حرب العصابات المناهضين للساندينية . ومن المقرر ان يطلب الرئيس ريجان للسنة المالية ١٩٨٨ مائة مليون دولار مساعدة مثلما سيطلب لعام ١٩٨٧ . واكد جيمس ميلر مدير الميزانية الأمريكية قائلا : ، إننا لن نتخلى عن الكونتراس ، .

مساعدات من المملكة لمتضرري الجفاف بافريقيا

واس (الرياض) :

لا يزال يجري شحن وارسال مساعدات المملكة وتبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية فقد توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

ويقوم فريق من رجال الاغاثة السعوديين هناك بالاشراف على توزيع هذه الشحنة على المتضررين مباشرة .

ومن المقرر أن تغادر جدة غدا الثلاثاء بمشيئة الله طائرة أخرى مماثلة .

مقاطعة عربية لسجائر بيير كاردان

ق. ن. ا (ابوظبي) :

قرر مكتب مقاطعة اسرائيل بدولة الامارات العربية المتحدة حظر دخول السجائر التي تحمل العلامة التجارية (بيير كاردان) الى الدولة سواء وردت من الشركة السويسرية (تاروما .. أس .. ايه) أو الشركات الفرعية لها بسويسرا

وذلك تنفيذا لحظر التعامل مع الشركة الفرنسية (بيير كاردان جاردنج جيستون اس. ايه. ار. ال) .

موسكو تبني غواصات صامتة لاطلاق ، كروز ،

ق ن ا ، لندن ، :

ذكرت انباء صحفية امس ان الاتحاد السوفيتى قد تخلى عن تعزيز اسطولة البحرى بالسفن العملاقة المتقدمة وان خبراءه يركزون الآن على الاسراع فى انتاج نوع جديد من الغواصات الصامتة والتى يمكنها اطلاق صواريخ ، كروز ، الى مدى يصل الى الفى ميل .

حرب غير معلنة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال بغزة

حملة إرهاب صهيونية منظمة يقودها شامير ضد المواطنين

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة ـ عمان :

حملة اعتقالات وقمع صهيونية شرسة تمارسها قوات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين العرب فى قطاع غزة المحتل .. واكدت انباء الارض المحتلة ان اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل يشرف بنفسه على هذه الحملة وانه زار غزة مرتين خلال الاسبوع الماضى كما تقوم وحدات عسكرية نظامية يقودها جنرالات اسرائيليون ممن سبق ان شاركوا فى حربى ١٩٦٧ و ١٩٧٣م بالتحرش بالمواطنين واستفزازهم واعتقال اعداد كبيرة منهم .

وقال تقرير ورد من الارض المحتلة ان مايجرى فى غزة اشبه بحرب غير معلنة وانه يأتى تنفيذا لتهديدات شامير ضد المواطنين العرب بعد ان عجز الجيش الاسرائيلى عن التصدى للانتفاضة الشعبية التى عمت مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة .

واشار التقرير الى ان عدد المعتقلين فى هذه الحملة بلغ ٢٥٠ شخصا وضعوا فى معسكر الاعتقال رقم ٢ قرب غزة الذى يعج بالمعتقلين وهم يعانون من اوضاع سيئة للغاية .

من جهة ثانية رفضت السلطات الصهيونية توسيع الحدود التنظيمية لبلديات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لتضيق الخناق على هذه البلديات العربية تمهيدا لقيام مستوطنات صهيونية جديدة وتوسيع المستوطنات القائمة .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان هذا الرفض جاء بناء على طلب من مجلس المستوطنات الصهيونية لتلك السلطات تحت زعم ان توسيع حدود البلديات العربية يحدث انقطاعا فى التواصل الجغرافى بين المستوطنات اليهودية فى الاراضى المحتلة .

وكانت بلدية نابلس العربية قد اعلنت الاسبوع الماضى توسيع حدودها لاستيعاب التوسعات الجديدة للمبانى السكنية العربية وازدياد الخدمات المقدمة لها .

وعلى صعيد اخر قررت سلطات الاحتلال الصهيونى اغلاق قسمى العيون والاسنان فى المستشفى الاهلى العربى بمدينة غزة المحتلة بالاضافة الى تقليص الخدمات المقدمة للمواطنين الفلسطينيين فى قسم الامراض الصدرية واغلاق الورشة العامة للصيانة كما قررت سلطات الاحتلال طرد عدد من الاطباء الاخصائيين فى المستشفى .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ، وفا ، ان حالة من السخط والتذمر الشديدين سادت صفوف المواطنين الفلسطينيين فى قطاع غزة استنكارا لقرار سلطات الاحتلال .

قوات الأمن الجزائرية تقتل بوالي

ا ف ب ، الجزائر ، :

أعلن بيان رسمي جزائري ان قوات الامن قتلت مصطفى بوالي الزعيم الاصولي المحظور نشاطه والهارب منذ ١٩٨٥ م .. واضاف البيان ان قوات الامن قتلت اربعة رجال واصابت ثلاثة أخرين اثناء اشتباك وقع معهم فى منطقة الأربعاء على بعد ٣٥ كم من العاصمة الجزائر يوم امس الاول .

وقال البيان ان هذه المجموعة كانت اجهزة الامن تبحث عنهم منذ الهجوم الذى وقع فى شهر اغسطس ١٩٨٥ م على معسكر للبوليس حيث سرقت بعض الأسلحة .

إيران فتشت ألف سفينة بالخليج في العام ٨٦

ا. ف. ب (باريس) :

ذكر الكابتن حسين مالك زاديجان قائد القوات البحرية الايرانية ان البحرية الايرانية قامت خلال عام ١٩٨٦ باحتجاز وتفتيش ما يربو على الف سفينة في الخليج للتحقق من انها لا تنقل شحنات للعراق .

وذكرت وكالة الأنباء الايرانية نقلا عن مالك زاديجان ان ايران تعتبر انه من حقها احتجاز وتفتيش السفن التي يشتبه في نقلها شحنات للعراق حتي وان كانت مبحرة في المياه الدولية .

عواصم الدنيا

■ الخرطوم :

منظمة الحزب الشوري للشعب الاثيوبي المعارضة اعلنت في الخرطوم مسئوليتها عن اختطاف اثنين من الايطاليين وعدد من الاثيوبيين في منطقة جوتام شمال غرب اثيوبيا يوم السبت قبل الماضي .. المنظمة اعلنت انها قتلت واصابت واسرت افراد وحدة من الجيش الاثيوبي كانت متمركزة في جو تام ..

■ الكويت :

اجتماع موسع لسفراء الدول الاسلامية لدى الكويت عقد امس في الكويت بحضور مسئولين كويتيين بحثت خلاله ترتيبات استقبال زعماء الدول الاسلامية المشاركين في القمة الخامسة التي ستبدأ اعمالها يوم ٢٦ يناير الجاري بالكويت .

■ صنعاء :

سفارة منظمة التحرير الفلسطينية في صنعاء اقامت حفلا خطابيا الليلة قبل الماضية بمناسبة الذكرى ٢٢ لانطلاقة الثورة الفلسطينية المسلحة .. المتحدثون في الحفل اكدوا استمرار النضال الفلسطيني حتى يسترد الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة .. وقد حضر الحفل حسن اللوزي وزير الاعلام والثقافة اليمني وعدد كبير من الدبلوماسيين والمواطنين .

■ سانتياجو :

سلطات تشيلي اعلنت انها قدمت للمحاكمة سبعة من اعضاء الجبهة الوطنية اليسارية بتهمة الاشتراك بطريقة غير مباشرة في محاولة الاغتيال الفاشلة التي تعرض لها رئيس تشيلي الجنرال اوجستو بينوشيه في ٧ سبتمبر الماضي .

٣٠٠ شخص من جنوب السودان يشهرون اسلامهم

ق. ن. ا (الخرطوم) :

اشهر ٣٠٠ شخص من مواطني قبيلة الدينكا وهي اكبر القبائل بجنوب السودان اسلامهم في مدينة كوستي التي تقع جنوب العاصمة السودانية .

وكان هؤلاء الاشخاص قد وصلوا الى كوستى مؤخرا بسبب هجوم شنه المتمردون على مناطقهم بجنوب السودان .



خبراء أمريكون يعاينون آثار الخراب الذي خلفه حريق الفندق ببورتوريكو والذي اسفر عن مصرع نحو مائة شخص في الساعات الاولى من العام الجديد ١٩٨٧م . [واس/ا.ب صورة هاتفية لـ ، عكاظ ،]

هل كانت بريطانيا مستعدة لمهاجمة إسرائيل عام ٥٦ ؟

ا . ف . ب ـ لندن :

ذكرت انباء صحفية نشرت فى لندن امس ان بريطانيا كانت مستعدة لشن حرب ضد اسرائيل عام ١٩٥٦م قبل بضعة اشهر من العدوان الثلاثى الفرنسى البريطانى الاسرائيلى على مصر فى نفس العام .

وقالت مجلة ، ميل ادن صندى ، ان لجنة من رئاسة الاركان البريطانية برئاسة لورد مادنتباتن وزير البحرية انذاك اعدت خطة ضد اسرائيل لتنفيذها فى حال قيام اسرائيل بشن هجوم على الاردن لان بريطانيا والاردن كانتا مرتبطتين بمعاهدة تقضى بان تمد بريطانيا يد العون للاردن فى حالة تعرضها لهجوم خارجي .

وقد وضع المحضر الرسمى لاجتماع اللجنة الذى اعدت خلاله تفاصيل العملية البريطانية فى ارشيف الدولة فى يناير ١٩٥٦م وقد نشر هذا المحضر يوم الخميس الماضى بمقتضى القانون البريطانى الخاص بنشر الوثائق الحكومية السرية بعد مضى ٣٠ عاما

سفير ايرانى جديد بلبنان

ا . ف . ب ـ باريس :

اعلنت وكالة انباء ايران ان الرئيس الايرانى على خامينى صادق على تعيين احمد داستما لتشيان سفيرا جديدا لايران لدى لبنان .

وقد رفع هذا التعيين مستوى التمثيل الدبلوماسى الايرانى فى لبنان من مستوى قائم بالاعمال الى مستوى سفير ..

رأي عكاظ

دور فعّال

على الرغم من المصاعب الاقتصادية الجمة التى عانتها الدول المصدرة للبترول خلال بضع الاعوام الماضية بسبب الضغوط ، والمؤامرات التى مارستها الدول الصناعية ضدها ، استطاعت ـ ممثلة في منظمة الاوبك ـ ان تخرج من دوامتها ، وان ترتفع الى مستوى الاحداث ، وتعيشها في مواجهة كل التحديات التى احاطت بها فترة ، كانت مثيرة ، وحادة بكل المقاييس .

ولقد كان للمملكة دور رئيسى ، وهام في معالجة المخانق التى وصلت اليها الاوبك ، وفك الحصار الواسع والمعقد الذى ضرب من حولها ، رغم الظروف الصعبة التى مرت

ورغم كل الظروف التى واجهتها المملكة ايضا ، استطاعت ان تكيف ميزانيتها العامة ، وتؤقلمها بحكمة بالغة ـ وهى القائمة على الموارد البترولية ـ حيث اجلت اعلانها الى حين ، في الوقت الذى كانت تؤدى فيه رسالتها العالمية ، في معالجة خلافات اعضاء المنظمة من جهة ، ومعالجة خلافات الدول الصناعية مع المنظمة من جهة اخرى ..

وجاءت الميزانية الجديدة على نحو لم يكن متوقعا ، نتيجة للظروف التى مرت بها الدول المصدرة للبترول ، ونتيجة للوضع الاقتصادى العالمى على المستوى الواسع .. كانت ميزانية حكيمة استطاعت ان تحتوى كل الاساسيات التى تهم المواطن في رفاهيته ، وامنه ، وحاجاته الرئيسية فيما يتعلق بالاغذية المعانة لتبقى كما هى ولتبقى على دخل الفرد كما هو ..

ولقد كان لحديث الصراحة الرائع الذى وجهه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عشية اعلان الميزانية الى المواطنين ، حديث الاب لاسرته .. وكان له وقعه وتقديره في النفوس ، لما اتسم به من شجاعة وثقة ، وقد تناقلته وكالات الانباء باهتمام بالغ كنموذج للتلاحم بين القائد وشعبه .

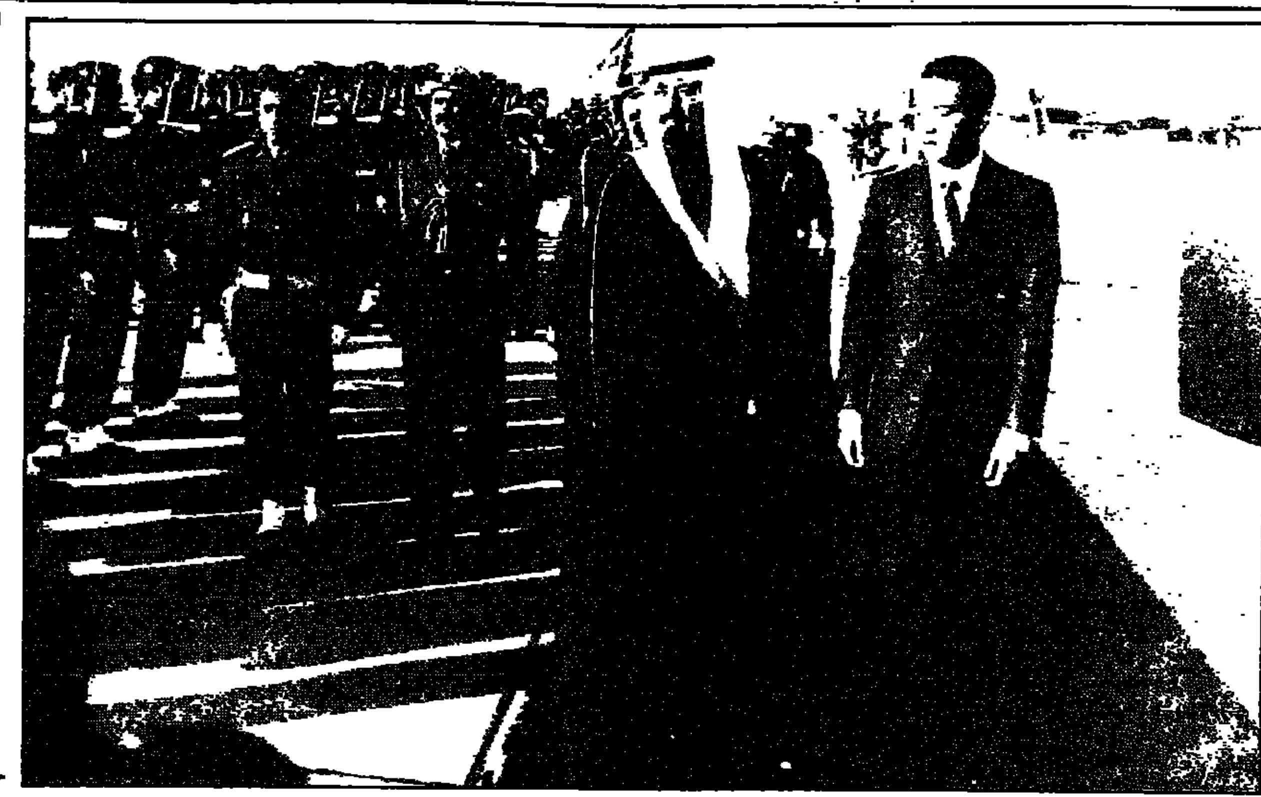
ونتيجة للجهد الكبير الذى بذلته المملكة على المستوى العالمى وعلى مستوى دول الاوبك انتعشت الآن اسواق البترول ، وبدأ سعر البرميل يطرد في ارتفاعه ، حتى بلغ ١٨ دولارا .. وهذا يعنى ان حساباتنا كانت دقيقة في توقيت اعلان ميزانية الدولة .

والاهم من ذلك كله ان المملكة نجحت في اعادة الثقة الى الاوبك ، واعادة الثقة بين الدول الصناعية والاوبك وقناعة كل منهما بالتعاون لخير الطرفين وخير العالم كله !



الرئيس السورى حافظ الاسد لدي استقباله الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت الذى قام بنقل رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت للاسد فى اطار التحرك الكويتى لانجاح القمة الاسلامية الخامسة . [صورة خاصة لـ عكاظ من ق . ن . ا]

«عكاظ» تنقل بالصورة وقائع زيارة سمو ولي العهد للمغرب الشقيق


سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يستعرض حرس الشرف الذى اصطف لتحية سموه

سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مغادرا بعد اختتام زيارته الرسمية للمغرب وفي وداعه سمو ولي عهد المغرب ..



ترحيب مغربي بالتمر واللبن اعتزازا بزيارة سمو ولي العهد للمغرب


سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير محمد بن الحسن الثانى على منصة الشرف بالمطار

في زيارة محطة مياه الرقراق


سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يحيى الجماهير المغربية التى احتشدت في الطرقات ترحيبا بزيارة سمو ولي العهد لبلدهم ..


سمو الامير عبدالله اثناء جولته في محطة مياه الرقراق .

عكاظ ـ مكتب الرباط :

خلفت الزيارة الرسمية التي قام بها الى المغرب صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اصداء عميقة عكست الارتياح الذي ساد الاوساط المغربية من جراء النجاح الكبير الذي حققته هذه الزيارة الميمونة .

وقد اهتمت الصحافة المغربية بزيارة سمو ولي العهد اهتماما واسعا واجمعت على ابراز خصوصية العلاقات المتازة التي تربط بين البلدين مؤكدة على الدور الهام الذي تلعبه المملكة على صعيد خدمة القضايا العربية والاسلامية ومركزة على التكامل والتطابق في وجهات النظر اللذين يميزان هذه العلاقات .

وقد ابرزت الصحافة المغربية سواء منها الناطقة بالعربية او بالفرنسية التصريحات التي ادلى بها المسئولون المغاربة لعكاظ ونقلت عنها النص الكامل للتصريح الذي خص به سعادة سفير المملكة في الرباط علي ماجد قباني « عكاظ » .

كما اهتمت الاذاعة والتليفزيون بهذه الزيارة ونقلت في نشراتها الاخبارية ما انفردت به « عكاظ » مبرزة الاهمية الخاصة لزيارة سمو ولي العهد والتجاوب العميق الذي يطبع العلاقات بين المملكة والمغرب .

وتابعت « عكاظ » في الرباط وسلا وسيدى سليمان الاستقبالات الحماسية التي خصصتها جماهير الشعب المغربى الشقيق للترحاب بسمو ولي العهد وللتاكيد على التقدير العميق الذي تكنه للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ولولي عهده الامين .

وكانت لافتات الترحاب التي رفعها المواطنون المغاربة على طريق الموكب الاميرى خلال جولته بالمغرب تعبر عن هذه المشاعر الجياشة بالحب والامتنان والاكبار للمملكة وللشعب العربي السعودى .

ومن هذه اللافتات :

ـ نحيّي فيك ياسمو الامير النخوة العربية والعزة الاسلامية ـ مرحبا بولي عهد المملكة العربية السعودية ـ نعم للتضامن العربى الاسلامى ـ ضيف كريم وشعب شقيق ـ يحيا الحسن الثاني وفهد بن عبد العزيز .

وقد اكدت جميع الاوساط المغربية على الاهمية البالغة لهذه الزيارة التي تاتى في الوقت الذي تحتشد فيه الجهود العربية لتصفية الاجواء والتمهيد الجيد لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس بالكويت .. ورأت هذه الاوساط ان المزيد من التنسيق والتشاور بين المملكة والمغرب وبينهما وبين الدول العربية والاسلامية امر في غاية الاهمية تقتضيه طبيعة المرحلة الصعبة التي يجتازها الوطن العربي والعالم الاسلامي .

* وفيما يلى ما سجلته عدسة كاميرا « عكاظ » اضافة الى ما اوردته « واس » من صور عن الزيارة :

شعر : محمد حسن عوّاد



ياحبيبي
ابدا . في كل ظرف يتحور
في ضجيج الصبح . في همس المساء الهادىء
في غمار الجد . في سعي الحياة الهازىء
انت في العين وفي القلب مصور
غير منسي

***

افتدري ؟
ـ والدرايات كثيرا تتبلور ـ
انني القاك في طيف خيالي الطارىء
وباعماق شعوري
وهواي العفيء
وعلى اشباح فكري اذ افكر
وبنفسي

***

فاقترب مني يانجوى فؤادي كل لحظه
واسكب القدرة في الروح ، ولاتحرمه حظه

وتقدمني
باضوائك في مجرى الوجود
وانصب الراية للحاشر في ذاك الصعيد

***

ولنجاوز
مسخا تمعن في الاسفاف في هذا الكفاح
ولنمايز
بين من يفعل مخفيا . وذي الفعل الصراح
ولنساير
روعة الدنيا
باقدام الجرىء
ولنعضد
محسن الامر ، ونرثي للمسىء
ولنجدد
صرحنا المبني في ساحة قدس
حيث تسرى
نحوه الاطياف تختار التأسي

العوّاد يروي قصة :

إنشاء أول نادٍ أدبي ثقافي في المملكة

ظلت الاندية الادبية في المملكة العربية السعودية منذ انشائها تعمل من اجل النهوض بالحركة الثقافية والادبية في البلد .. وتسعى من اجل تاسيس وعي جديد بالواقع وصيرورته المتداخلة مع الحركة التاريخية الكلية وفق خصوصية الزمان والمكان .

.. ولكن كيفية الانشاء بقيت غائبة عن الاذهان وبالذات قصة انشاء النادي الاول « نادي جدة الادبي » في المملكة .

العواد ـ رحمه الله ـ روى هذه التفاصيل قائلا :

ميلاد فكرة

في ساعة مشرقة من ساعات النهار .. في فصل هادىء من فصول العام ، هو فصل « الحوت » ، اخر فصول الشتاء .. وفي مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية ، ولدت فكرة تاسيس الاندية الادبية المنظمة ، والمسئولة والمدعمة .. وهي :

نادي جدة الادبي ..
نادي الرياض الادبي ..
نادي المدينة الادبي ..
نادي مكة الادبي ..
نادي جيزان الادبي ..
نادي الطائف الادبي ..

ولدت هذه الاندية الستة في ساحة واحدة ، انبثاقا من حوار جرى بين صاحب السمو الملكي الامير الشاب « فيصل بن فهد بن عبدالعزيز » الرئيس العام لرعاية الشباب وطائفة من الادباء السعوديين الذين تجمعوا للسلام عليه في مكتبه في مبنى وزارة العمل والشئون الاجتماعية هناك .

وكان السبب الرئيسي للاجتماع في العاصمة هو حضور مؤتمر احياء سوق عكاظ الذي دعا اليه سموه حوالي اربعين اديبا من مختلف مناطق المملكة ، لدراسة وتنظيم احياء هذه السوق سنويا ، وهي فكرة اخرى واجه بها المجتمع ، وطلب ان يعقد هذا المؤتمر للتخطيط لها .



محمد حسن عواد — الامير فيصل بن فهد



● بعد ساعتين من تقديم طلب إنشاء النادي جاءنا الاذن ..

● اجتمعنا لسوق عكاظ وانصرفنا بأندية سبعة ..

وكان ذلك الحوار الادبي الذي اشرنا اليه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر صفر عام ١٣٩٥ والواحد والعشرين من شهر مارس ١٩٧٥ ، وهو اخر يوم من ايام المؤتمر الاربعة التي حددتها الدعوة ، وقد فرغ المؤتمرون من انجاز مشروع احياء السوق .

واخذ الامير الاديب يشقق الحديث بكل لباقته وكل ايمانه بالادب ، ولاسيما الشعر ، وكل عزيمته على فتح مجالات ادبية جديدة رسمية في المملكة ، لاعهد لها بها من قبل حتى انتهت الجولة باعلان شوقه الصادق لبروز اندية للادب تواكب « رسميا » امثالها من الاندية الرياضية ، فانه ليبدو غريبا ان يتزايد الاهتمام برعاية ابدان الشباب ، ولايتزايد برعاية اقلام الشباب وافكار الشباب .

ومن هذه الصراحة الرائعة تلاقت الرغبات والافكار والعزائم ـ بين الامير والادباء ـ على تأسيس اندية ادبية في المملكة تطور رسالة الادب وتنهض بمسيرته معتمدة على تعاون اوثق بين الدولة والادباء .

ولئن كانت هذه الفاتحة وهذا التحول التقدمي يدعوان للدهشة ، فان من يتعمق هذه الشخصية لايحس بدهشة او مفاجأة بعد ان القى سموه كلمته الرسمية المكتوبة التي افتتح بها مؤتمر احياء سوق عكاظ ، والتي لمس فيها السامعون جديدا من الاتجاه الجاد من حكومة صاحب الجلالة نحو الادب والادباء ، ففى الكلمة المشار اليها بذور ـ واية بذور ـ للتصور الجديد لرسالة الادب واثرها في حياة الامم .

بروز الاندية الادبية

وفي نفس اللحظات التي كان امير رعاية الشباب المسئول يتكلم فيها في مكتبه ـ عن الاندية الادبية سرت حميا الرغبة والنشاط في اوصالنا ، نحن الادباء ، الذين اجتمعنا بدعوة من سموه لتجسيد فكرة المؤتمر ، فابتدرنا ـ انا وزميلي الاستاذ « عزيز ضياء » ولم يكن في المكان سوانا من الادباء الذين دعوا من مدينة « جدة » ابتدرنا سموه بهذا الوصف :

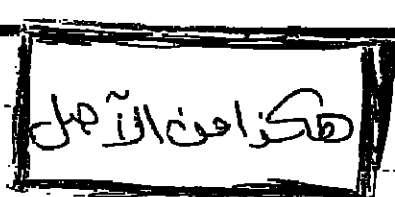
ـ هل سنحصل على موافقة رسمية « حكومية » لو قدمنا الى سموكم طلبا بالاذن لتأسيس نادٍ ادبي ؟

وبادر سموه الى اجابتنا بهذه الكلمات :

ـ اذا قدمتم الطلب هذا اليوم فستحصلون على الموافقة والاذن في اليوم التالي « في ظرف ٢٤ ساعة » .

وعندما عدنا الى الفندق الذى كنا ننزله في ضيافة سموه كتبنا الطلب وحملناه معا الى قصر والده صاحب السمو الملكي الامير « فهد بن عبدالعزيز » ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء . حيث كنا مدعوين الى الغداء وقدمناه الى سمو امير الشباب يدا بيد .

وبعد الغداء عدنا الى الفندق للاستراحة ، فما هي الا ساعتان فحسب ، وليست ٢٤ ساعة حتى وافانا مدير العلاقات العامة في مكتب سموه . الاستاذ الرياضي الشاب « عبدالرحمن العليق » حاملا في يده نسختين من الرد تحتويان الاذن الرسمي ، المنشورة صورته .



عبدالرحمن العليق — ابراهيم فودة

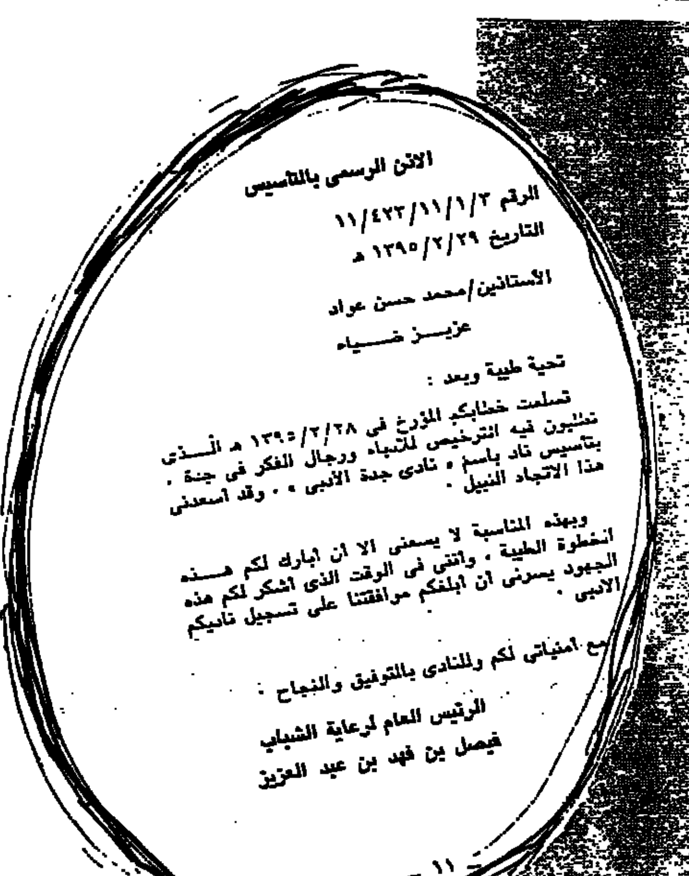




محمد حسن فقي — عزيز ضياء — احمد سباعي

وفي اليوم الثاني تقدم الادباء الاساتذة : احمد سباعي ، ومحمد حسن فقي ، وابراهيم فودة ، بطلب مماثل لتأسيس نادٍ بمكة . فاجيب الطلب .

ثم توالت الاندية في الرياض ، والمدينة ، والطائف ، وجيزان .



الاذن الرسمي بالتاسيس

الرقم ٣/١/١١/٤٢٢/١١

التاريخ ٢٩/٢/١٣٩٥ هـ

الأستاذين/محمد حسن عواد
عزيـــز ضـــياء

تحية طيبة وبعد :

تسلمت خطابكم المؤرخ فى ٢٨/٢/١٣٩٥ هـ الـــذى تطلبون فيه الترخيص للادباء ورجال الفكر فى جدة بتاسيس ناد باسم « نادى جدة الادبى » ، وقد اسعدنى هذا الاتجاه النبيل .

وبهذه المناسبة لا يسعنى الا ان ابارك لكم هـــذه الخطوة الطيبة ، واننى فى الوقت الذى اشكر لكم هذه الجهود يسرنى أن ابلغكم موافقتنا على تسجيل ناديكم الادبى .

مع امنياتى لكم وللنادى بالتوفيق والنجاح .

الرئيس العام لرعاية الشباب
فيصل بن فهد بن عبد العزيز

ـ ١١ ـ

صورة زنكوغرافية لاذن التاسيس الرسمي .

هكذا تكلم العوّاد ..

الجمود والتطرف

● الجمود في الفكر كالتطرف فيه كلاهما داء عضال يضر بعقلية الانسان فليكن الانسان حرا مفكرا ولكن ليكن قبل ذلك عاقلا بصيرا فالحق دائما بين التفريط والافراط .

التقدير

● متى شاع التقدير شعر الفرد بنشوة الجزاء الحسن يتلقاه عندما يقوم بواجبه في اي مكان وفي اي حقل من حقول الاعمال وهان عليه ان يقتحم الصعاب في مسيره الى القيام بعدة واجبات يشاركه نتائجها وثمراتها اولئك الذين يعرفون كيف يكون التقدير .

الرياء العقلي

● اذا كان المرء نابغا في فن او علم او خطة من خطط الحياة ثم هو يحتقر نفسه ليظهر امام الناس متواضعا او يحاول المغالطة في مقدرته ليستزيد من اعجاب الناس فهو رجل مشعوذ أثم يزدري الحرية والحقيقة .

الشعر موهبة انسانية فردية

● على المشتغل بالشعر انتاجا ، او قراءة ، او استماعا ، او دراسة ان لاينزلق مع الذين يظنون ان الشعر صناعة لغوية او مع الذين لايفرقون بين الشعر ونظم الشعر . فاللغة ظاهرة بشرية اجتماعية عامة مادتها الالفاظ تنطلق من اللسان للتعبير عن شئون البشر .

اما الشعر فهو موهبة انسانية فردية خاصة ، لامادة . فهو ينطلق من النفس ويشيع في ارجائها كما تشيع الكهرباء للكشف عن فكرة او احساس ثم التاثير بهما على نفوس الاخرين لنقل هذه النفوس الى عالم فكري او وجداني اسمى افقا .

لنربط تفكيرنا بالغد

● علينا ان نربط تفكيرنا بالغد دائما .. لان الغد هو الارض التي ستشرق عليها شمس هذا اليوم الذي مانزال نعيش ساعاته الاولى من بعد منتصف الليل اما الماضي فان فائدته لنا رهينة بما فيه من قوة الوحي الدافعة الى رفع كل مستوياتنا الحاضرة ومن قدرات على الاشتراك في وضع اسس الغد .

مرتادو الفضلات

● بعد ان يشبع الفنان يتعقبه من قضى عمره في التقليد بشيء من مغالطة طلاب الفنون . كما يفعل صغار الوحوش ببقايا طعام الاسد الامر الذي لو فحصه الناقد لوجده جيد الوضوح .. ولكن الامر يلتبس عند غير الناقد كما يلتبس التمييز بين الصدى والصوت الاصيل على كثير من السامعين وبين الزجاج والماس عند كثير من الناظرين .

الشعر والفلسفة

● واجب في نظرنا ان يتحد الشعر والفلسفة ، وبعبارة اجلى ان يكون شعر الثقافة الحديثة في العصر الحاضر فلسفيا عميقا جذابا .

اذ ماقيمة الفكر الثاقب المتسلط على اعماق المسائل الانسانية مهما تباينت القابها اذا كان هذا الفكر لايمستع شيئا قيما في اكتشاف مجهول من عالم المجهولات يتوارى في محيط النفس او في سراديب السريرة ؟ وماقيمة هذه الحياة الفياضة الثرية بشتى المباهج والمتع والحافلة بصنوف الفكر والاعمال اذا كانت واقفة موقف العجز في استشفاف ماهو مخبوء وراء الظنون والفراسة واكتشاف المعارف المهمة ؟

الصحافة

● ليست الصحافة مجالا لسرد الاحاديث والاراء وغيرها بلاغاية وبلا هدف سوى اكتساب الشهرة على كواهل القراء والمشتركين او اكتساب الدرهم والدينار ليس الا من استرضاء هذا ولفت نظر ذاك وخدمة اغراض هؤلاء كما يفعل البهلوان او المشعوذ او المأجور . كلا . ولكن الصحافة فن وعلم ومبدأ وغاية ودرس يتخلله النبل ويلازمه القصد في مسيرة وشرف الحياة في اعماله وتنوير الجمهور وتثبيت المبادىء والطرق السديدة في شتى نواحي الحياة العامة .

ثقافة الكلام

العواد : صانع تجديد

● ● الذين يصنعهم الحدث كثيرون ..

● ● غير ان الذين يصنعون الحدث .. يكتبون التاريخ باظافرهم .. ويرسمون ملامح « المستقبل » باحاسيسهم .. ومشاعرهم .. وعقولهم في أن واحد .. هم القلة النادرة في عصر « التهافت » على « الماديات » وسقط « الحياة » و « متاهات » الطموحات ..

● ● والفارق بين مفكر يصنع الحدث .. او أخر يصنعه الحدث .. يحدده بعدان :

هذان البعدان هما :

● النظرة الى الحياة على انها مجموعة من الثوابت والمبادىء والقيم والاخلاقيات والمواقف المحددة ..

● التحرك في اطار « الممكن » أو « الفعل » من اجل الفعل .. وليس من أجل « الايمان الكامل بالهدف والقيمة » .. وفي ذلك استجابة للطموح تتجاوز كل امكانية للتفكير الخلاق .. والفاعل .. والمؤثر .. الى صنع « المستقبل » الفردي وليس مستقبل المجموع وبلورة اهدافه .

● ● وقد كان « العواد » قيمة فكرية رفيعة .. في زمن « اجدب » .. كما كان حركة انسانية مبدعة .. اجتهدت .. فاخطأت .. وتعالت .. فتعثرت .. ولكنه مع ذلك ظل صاحب فكر متميز وخلاق ..

● ● واذا كان هناك ما يميزه عن الكثير من المفكرين في زمنه .. فهو أنه كان متطوراً .. ومتجدداً باستمرار .. وان كان « تجدده » و « تفوقه » قد جاء استجابة لطموح كبير في ان يفعل شيئاً .. في ان يغير الكثير من الآراء والافكار والمعايير والقوالب الأدبية الراهنة ، لتاتي باشكال وأراء ومعايير وقوالب جديدة .. اى أنه كان « صانع ابداع » .

● ● ذلك ان الابداع .. نوعان : ابداع ـ تلقائي تفرضه مواهب الانسان وتكوينه الثقافي والفكري والنفسي والاجتماعي .. والاخلاقى ، وابداع طموح .. يصنعه عدم القبول بما هو سائد من أراء وافكار وتقاليد ومواقف .. ويغذيه وينميه الأفق الواسع والارادة الصلبة ، والقدرة على « التجويد » .

● ● ويعتبر « العواد » طرازاً مجيداً .. وصانعاً للكثير من الاشكال والقوالب المتطورة في التعبير ، نثراً وشعراً .. سواء اكان ذلك بحكم تأثره برصيده الثقافي وقراءاته في الادبين اليوناني والروماني القديم ، او تجاوبه مع التيارات الأدبية الحديثة في عالمه العربي ابان فترة توهجه وازدهار ملكاته .. او كان يمثل استجابة اصيلة لديه في احداث التغيير الذي يجسد شخصيته المستقلة وفكره المتقد باستمرار .

● ● العواد اذن .. صانع مبادأة .. صانع حدث .. صانع فكر .. ولا يعيب هذا « الطود الفكري الشامخ » ان يكون صانع فكر متطور .. لان قدرته على صناعة « خطوة جيدة وقوية » في الطريق الصحيح .. يعكس تفرده وتميزه .. وجرأته على تجاوز الأطر والقوالب والاشكال القائمة .. وتقديم نماذج جيدة .. وجديدة .. وقوية .. تعبر عن شخصيته المتميزة ايضا ..

● ● ولو كان العواد في زمنه .. معروفاً خارج الاطار الاقليمي .. لكان الاجدر بالكثير من الجوائز الادبية العالمية التى استطاع ان يفوز بها من هم أقل منه قدرة على العطاء والتفوق والتجدد باستمرار .

● ● واليوم ونحن نخصص هذا الملحق بفكره وفنه وادبه وعطائه .. فإننا انما نجسد بذلك قيمة « الفعل » وقيمة « العطاء » الوفير .. لدى رموز ساهمت في بناء مجد هذا الوطن الفكري .. وتركت لاجيالنا تراثاً .. قابلاً للدراسة والتحليل وقابلاً « للتوالد » ايضا ..

● هاشم عبده هاشم



ومنه .. واليوم

أ ـ محمد حسن عوّاد رائد من رواد الادب لدينا .. ماالدور الريادي الذي نهض به ؟

ب ـ كما كرّم نادي جدة مؤخرا الشاعر الراحل احمد قنديل فانه من المتوقع ان يكرم محمد حسن عواد باعتباره مؤسسا لهذا النادي .. لماذا تأخر هذا التكريم .. ومتى سيتم ؟

حملنا سؤالينا الى رئيس نادي .. جدة .ونظرا لسفره حملناهما الى نائبه د . عبدالله الغذامي .. فأجاب :

الاصداء

الاصداء : لماذا لاتحتفلون بالعوّاد لتكريمه

الغذامي : لو فعلنا ذلك لهدمنا مابناه ..

الاجابة :

أ ـ ريادة العواد هي ريادة مواقف ويتجلى ذلك في كتابه « خواطر مصرحة » اذا ماقسناه بمرحلته الزمنية والثقافية والتي سنتبين من خلالها هذا القياس ان ذلك الكتاب كان مسعى لاعادة قراءة الثقافي السائد . والعواد يفعل ذلك في وقت كان الانسان السعودي لم يدخل بعد مرحلة القراءة الاولى ، اي انه كان في مرحلة ماقبل القراءة ، ومعنى هذا ان العواد قد سبق ابناء العشيرة بثلاث مراحل حينما مارس اعادة القراءة وحاول من خلالها ان ينقض بلاغيات المرحلة ومن ثم يسعى الى تأسيس بلاغيات جديدة ، ولم يكتف العواد باطلاق القول ولكنه اردف ذلك بثلاثة مواقف متميزة ، واول هذه المواقف هو : جرأته التجريبية المتواصلة مع النص بكل اشكاله وبكل مضامينه . وثانيها هو : حماسة الصادق والمخلص لادب الشباب وقضيتهم ، وثالثها هو تطلعاته نحو تأسيس نادٍ ادبي بجدة . ولقد تحققت هذه الانجازات بأكملها التي نعيد جذرها الى روح العواد المتوثبة التي انطلقت مع كتابة « خواطر مصرحة » .. مما جعل ذلك الكتاب ميثاقا ثقافيا وفكريا للعواد ، عاش حياته كلها ينفذ ذلك الميثاق .

ب : عزيزي .. قلت لك جوابي في « أ » ورايت انت ذلك الجواب وانه يدور حول رجل ينقض ماهو سائد من بلاغيات وانت تعلم ان حفلات التكريم « اليوم » هي حفلات خطابية وبلاغيات اي اننا سنهدم كل مابنى العواد لو اننا احتفلنا به خطابة وتطبيلا .

ان اردنا الاحتفاء بالعواد فان علينا ان نقدم على هذا الاحتفاء بحذر بالغ لابد ان نكون مبدعين في وقوفنا على العواد ، لابد ان نعيد قراءة العواد مثلما اعاد هو قراءة ثقافتنا في وقته وهو حينما اعاد قراءة ثقافتنا كان في الواقع يحتفي ويحتفل ويكرم تلك الثقافة .

ولذلك كتب اروع خطبة كتبت لمجتمعنا في تاريخنا الحديث وهي « خواطر مصرحة » اذن نحن بحاجة الى ان نفعل مع العواد مثلما فعل هو مع ثقافتنا ، هذا هو التكريم الحقيقي « للعواد » وهذا هو التكريم الذي يريده العواد .

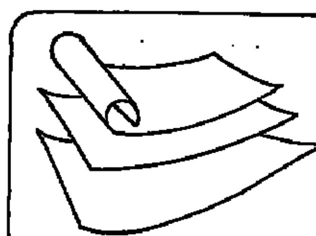
والاخوة في النادي الادبي يتهيأون منذ زمن لاعداد حفل « عوادي » واقول عوّادي ، اي موقف يليق بريادة العواد ومواقفه .

ارجو ان نصل الى تحقيق هذه الغاية بالاسلوب الذي يشرفنا ويكشف عن قيمة الرجل فينا وفي تاريخنا .



الغذامي

عبدالله الغذامي
نائب رئيس نادي جدة



اوراق من فكر العواد!

اعداد محمد علي قدس

العواد في سطور

محمد حسن قاسم عواد

ولد في مدينة جدة « بحارة اليمن » سنة ١٣٢٠ هـ « ١٩٠٢ م » ولكنه اكد لي ان تاريخ ولادته الحقيقية هو عام ١٣٢٤ هـ وليس كما ذكر. كانت طفولته طفولة عادية حرم من حنان الاب في وقت مبكر.. ومالبث ان فقد حنان امه بعد بلوغه الحلم.. عاش في كنف خاله الشيخ محمد عبيد بن زقر الذى ادخله المدرسة في سن مبكرة وكان احد طلبة مدارس الفلاح النابهين بل اطلق عليه ناظر المدرسة الشيخ عبدالرؤوف جمجوم الكثير من الالقاب التى عرف بها كخطيب وشاعر واديب المدرسة.

مما قاله العواد عن ايامه الاولى في الدراسة « وانا في طور دراستي كنت اشعر بشيء مبهم يدفعني ان اصنع شيئا ممتازا لوطني ولاسرتي ولمجتمعي ولكن ماهو هذا الشيء وكيف اصنعه .. وماذا اسميه..؟ لا اعلم ».

تتلمذ محمد حسن عواد في ادائه الشعري على ديوان المتنبي، لذلك فقد مارس كتابة الشعر كما تاتى له وما استوحاه من شعر العرب دون ان يتعلم قواعد العروض.. وقد كان نظمه كما كان يقول يوافق القواعد الصحيحة بتقليده للنغم.. كان ينظم قصيدة على وزن ونغم قصيدة اعجبته ووقع نغمها في نفسه في الوقت الذى تعلم فيه العواد صياغة الشعر لم يكن هناك في جدة من الشعراء سوى « علي عباس المر » و « عمر بلجنيد ».

كانت اول صلة له بشعراء مكة.. حين ادى الفريضة في احدى السنوات والتقى بثلة من الشعراء والادباء وكان يضمهم مجلس الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله وكان ممن التقى بهم وتعرف عليهم الاساتذة عبدالوهاب آشي ـ محمد سعيد العامودي ـ عبدالله فدا ـ محمد بياري ـ واحمد بخاري.. وكانوا جميعهم من خريجي مدرسة الفلاح بمكة المكرمة.

انطلق العواد وحقق شهرة واسعة بعد اتصاله بمحمد سرور الصبان وثلته خاصة وان الصبان تولى طبع اول كتاب يصدره العواد وهو بعنوان « خواطر مصرحه » وصدر عن المكتبة الحجازية التى يملكها الاستاذ محمد سرور الصبان. وقد احدث الكتاب ضجة كبيرة واثير جدال طويل بشأن ارائه وخواطره الجريئة.

احتوى الكتاب الذى طبع في مصر سنة ١٣٤٥ هـ على نقد صريح وعميق للعادات الاجتماعية والشعر والادب في ذلك الوقت اشتهرت معارك العواد الادبية.. وكان اهمها وابرزها معارك العواد مع الشاعر الفحل صديقه اللدود حمزة شحاتة فبالرغم من الخصومة الادبية التى كانت تسود جوهما فان الصلة كانت بينهما قوية ومتينة، لانهما تعلما في مدرسة واحدة كما يقول الاستاذ السامي رحمه الله وارتبطت صداقة كل منهما بالاخر كشاعر حيث السن كان العواد طيب النفس كريم المعشر، حسن الخلق، وتلك كانت من اجمل صفاته الانسانية الرائعة.

آراء العــواد في آخر احاديثه المذاعة

في لقاء اذاعي بثته اذاعةابوظبي عام ١٣٩٩ هـ تحدث الاستاذ الكبير محمد حسن عواد في مختلف القضايا الادبية وقد تطرق في حديثه عن قضايا الشعر وقد جاء في بعض اجاباته:

اتساع آفاق الفكر

الشاعر في هذه البلاد « المملكة العربية السعودية » له دور هام في تكوين انماط الحياة العامة بما يبثه في اعماله الادبية وينشر في صحف المملكة او في كتب مستقلة تطبع باسمه من دواوين شعرية وغيرها وهذا المركز او هذه الرسالة عند الشاعر السعودي لاتختلف في جوهرها عن رسالة اى شاعر في اية امة متحضرة.. اما نمط الحياة التى كان يحياها في المجتمع القديم والتى يعيشها الان في المجتمع الجديد فهو النمط الاسلامي في الحالتين وهذا هو المنطلق عندنا للدولة حكومة وشعبا. هذا من الناحية الفكرية « السلوكية » اما من النواحي الاخرى كالعادات والتقاليد فالاسم لايختلف بين القديم والجديد. ففي زمن التاسيس لهذه المملكة الى وفاة مؤسسها العظيم جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وهو نحو ثلاثين عاما كانت انماط المعيشة تتبع الظروف الاقتصادية والاجتماعية العامة السائدة في العالم اما في الخمس وعشرين سنة الاخيرة ولعلها هي مانسميها بالمجتمع الجديد فان انماط الحياة فيها تطور كثير الى درجة الوثب تبعا للوثبة الاقتصادية والعمرانية والايديولوجية الحديثة التى نهضت بها حكومة المملكة في عهد الملك الشهيد فيصل رحمه الله الى هذا الذى يقوم برعايته وسياسته جلالة الملك خالد واخوه ولي العهد الامين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز وهو عهد اتسعت فيه جدا آفاق التفكير والحرية الفردية في حدود المبادىء والخطط الاساسية لهذه الدولة السعودية الرشيدة.

حرية التكيف .. وحرية التقلش

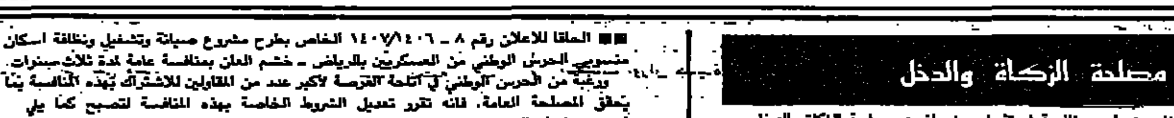
رأيي الخاص في المجتمع الجديد انه استطاع ان يتبلور مع نهضة الدولة الشاملة وانه استطاع ايضا ان يكون لنفسه حرية التصور السليم لمستقبله ومستقبل بلاده واستطاع ايضا ان يذلل عقبة كانت تواجهه.. وهى صعوبة الاندماج وصعوبة التفهم لما هو فيه في اطار تخطيط الدولة في خطط التنمية. فاصبح الان هذا المجتمع قادرا على استيعاب هذه الخطط وعلى مناقشتها بحرية وعلى سهولة التكيف معها وهذا دليل على حيوية واعدة مبشرة في هذا المجتمع.

تأثر الشعر بالنهضة

نعم ان الشعر في بلادنا يمثل حدث النهضة كمنطلق عام تتفرع عنه احداث تتحدث عنها مضامين شعرية معاصرة امتلأت بها دواوين الشعراء هذا الى جانب النواحي الشعرية الاخرى سواء الذاتية الوجدانية منها او الفكرية الاجتماعية الفلسفية التى تتحدث عن الانسان الحديث. ويمكن لكم ان تأخذوا من وزارة الاعلام كل دواوين الشعر التى كتبت وطبعت في المملكة.. للاطلاع على مسيرة الشعر هنا .

نحن نهتم بالتراث ونرعاه

نعم هو شيء هام.. التراث شيء هام وان شعراء جيلنا هذا يحسون به وعلينا نحوه واجب الرعاية وواجب الاهتمام.. يأخذ منه المفكر المعاصر كل ماهو حي وصالح.. لكى تسير الحياة سيرا طبيعيا.



كان الاستاذ العواد معروفا برايه السديد واتصاله الوثيق بالحركة الثقافية على المستوى المحلي والعربي.. ولذلك كانت الرسائل المتبادلة بينه وبين الادباء زاخرة بالمعرفة والاطلاع وكذلك كانت مجالا خصبا لتبادل الاراء والدخول في حوارات من شأنها ان تثرى الثقافة وتمتع المثقفين.

وفيما يلي نص رسالة وجهها له الاستاذ احمد الحقيل رحمه الله دار فيها الحديث حول ميخائيل نعيمة.

هكذا كانوا يكاتبون العواد

● عزيزي الاستاذ الكبير الشاعر محمد حسن عواد جدة ص ب ٥٩١٩ بعد شكري المحض وتقديري الكبير.

بكل فرحة وحبور تلقيت خطابكم الرائد اليوم ومافيه من نفحات اشراقية وعواطف جمة تجاهي اقدرها لشخصكم الميمون ولعل طيبة نفسكم وكريم اريحيتكم خلعت علي ثوبا فضفاضا لا استحقه بدون ريب ولكن سماحة اليد وسمو الاخلاق املت عليكم الثقة.

الحديث عن الاستاذ الكبير ميخائيل نعيمة لايمل اطلاق وقراءة كتبه تغريك بعدم القناعة بالمرور عليها مرورا عابرا فهو نفحة شرقية قلما تتكرر على مدى الايام المستقبلة او على الاقل صنوها ولعل من روعة اعجاز استاذنا العظيم ان نحس بان دارسيه بعمق هم في اشد ساعات البعد عن فهمه فهناك كتاب خرج مؤخرا عن « فلسفة ميخائيل نعيمة » من منشورات بحسون في بيروت يعد رسالة اكاديمية وتصوت بجانبه الصحافة ومع هذا فالذى يتعمق في دراسة فيلسوفنا الكبير يحس بنقص هائل في الكتاب وانت بلاشك تعرف الضجة التى اقامها المحامي كعدى فرهود كعدى بسبب مناقشته القضائية للاستاذ الكبير في كتابه « ميخائيل نعيمة بين عارفيه وقارئيه » والمحامي كعدى اراد ان يعامل الادب والفكر الصوفي النعيمي بموازين وقوانين القضاء وهذا بالطبع مما يؤاخذ عليه الاستاذ المحامي، الذى شن حملات ضارية حول تناقض الفكر النعيمي فقد اخذ على نعيمة انه قال مامعناه في يوم ما « لم ار في هذه الدنيا اشقى واتعس من الانسان » ودلل المحامي الفاضل بهذا على تناقض نعيمة عندما قال في مرة اخرى لم ار اسعد في هذه الدنيا من الانسان.

والواقع ان القاضي عندما يسمع هذه الاشياء وهذه التصاريح سيقطع بتناقض شديد في هذه الافكار ولكنه عندما يرجع الى قول الله تبارك وتعالى في القرآن الكريم « وماتشاءون الا ان يشاء الله » وقوله « يعز من يشاء ويذل من يشاء » ثم قوله في وضع اخر « من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر وماربك بظلام للعبيد » سيدرك القاضي المسكين من امثال كعدى فرهود كعدي ان الامر فوق مستواه العلمي قاطع اكيد ولم يك كعدى هو اول من وقف بل اننا نرى في التاريخ الاسلامي العجب العجاب من امائل هذه المواقف. الامر الذى دعا قاضي المقتدر بالله ان صدقت ذاكرتي.. ان يقف محايدا عندما طلب منه الخليفة انفاذ حكم الاعدام في « ابى منصور الحسين الحلاج » وقد قال كلمته المشهورة « ان الهامات الصوفية وتعابيرهم لا دخل لها في القضاء ولايبنى عليها حكما شرعيا ».

لعلنا بعد هذا ندرك المغزى النعيمي من تعابيره تلك وهذا في اعتقادي غاية الاعجاز الفني وقد سألت الاستاذ الكبير حول هذا المعنى في علم ١٩٧٥ واقسم انه اجاب اجابة كنت اتوقعها. لن اطيل عليكم في مثل هذه الانانية خوفا من الملل اولا والخروج عن العناصر التى اريد الحديث عنها كم انا شاكر لكم تلك اليد الضافية الرائعة حول ارسال الجزء الاول من ديوانكم واني لداع لكم بطول العمر والسعادة والهناء . ولاشك انكم معلمة قائمة بذاتها في تلك الروح الصافية العذبة، والمنطلق المثالي الرائع فاشكر لكم امانتكم ونصحكم.

صورة نادرة للعواد في شبابه

الأوكاس والأنكاس

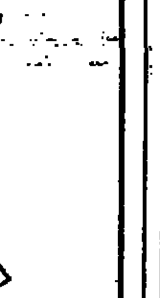
الانكاس والاوكاس مخطوط من المؤلفات التى بدأها العواد ولم يتمها، لقد عرفت منه يعني الانكاس « و « الاوكاس » خلاصة مالديه من اسلوب في النقد الصريح.. وهو لايخرج عن جراته المحمودة القائمة على الصرامة والحقيقة. يقول في مقدمة ماكتب على الانكاس والاوكاس.

في الناس من يضطرك الى ان تفرغ احساسه بكشف اخبث مافيه من معايب النفس والفكر والخلق في اصرح اداء واقوى اسلوب وانما انت بهذه الوسائل الفنية الجبارة على افهامه وافهام الاخرين مدى النذالة التى ينغمس فيها الى منخريه ، لانه بلغ من جهل نفسه ومجاوزة قدره حدا لم يعد يبالي فيه ان يزرا من فضيلة التغاضي عن اوكاسه بارتكابه رذائل وحماقات يعرض مقابحها على العيون المترفعة عن كشف مخازي الاخرين.

وهنا تبرز الحاجة وتلح على هجر هؤلاء الانكاس والماسهم الصورة الحقيقية لنفوسهم مجسدة وكأنها تدعو السنة الهجاء الى تعليم هذه النفوس كيف تقلع او تتستر على الاقل فتريح وتستريح.

هذه هي فلسفة الهجر الصادق ـ نفسيا وفنيا ـ في مذهبي.

ويعني هنا بالاوكاس المخازي والنقائض والخساسات التى تزرى بنازليها والمداخل السيئة المكروهة والاوكس هوالرجل الخسيس اما الانكاس فهم الضعفاء من الناس اكثر ماتستعمل هذه الكلمة للتعبير عن ضعفاء النفوس لا الاجسام، الذين لا مروءة لهم ولا شهامة ولا خير فيهم. وتأتي الكلمة ايضا بمعنى المعايب والانذال والخساسات. والانكاس هم قصار القامة من الحيوان والبشر « اى الاقزام ».



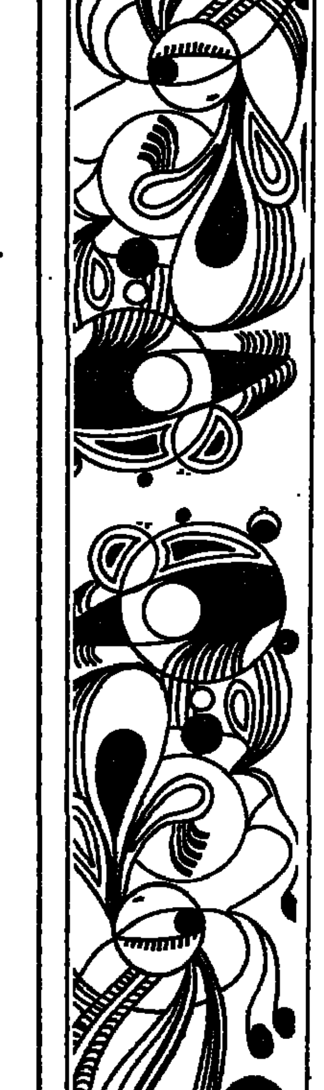






كل شيء أوفتون

من القصائد الاخيرة للاستاذ الكبير محمد حسن عواد



« كل شيء الا محياك عندي ـ لاشيء عندي »
فكأن الاثام من غير قصد
صاغته ايدي
ويح للكون والجبال المعد
مَن ذا التحدي
●●●
ياحبيبي والحب كالسحر فاسمع
في السحر نفثي
بل ضللنا فالسحر كالحب ينقع..
بالسم بثي
والهوى مرتع وقلبك يرتع
من دون مكث..
والبرايا في جاحم مستبد
للحب يردى
●●●
ايما عابديك
والحسن يضفي
سرا عليكا ـ
لم يكن يصطفيك كمن كل لطف
ينمو لديكا؟
والسنا زاد فيك
والخوف يخفي
شوقي اليكا
فتناجي « السراة » احلام « نجد »
في اوج مجدي
●●●
الوجود السعيد غير سعيد
مالم تزنه
والسعادات في جمال الوجود
يأنفن منه
فالسنا لم يكن بهذا الصعيد
مالم تكنه
عندما يبتلى هواك بصد
من غير عمد
●●●
والدنا انت كلها والاماني في كلُّ قلب
او هي النظرة التي في جناحي
من عين حبي
والخيال البعيد عبر حناني
عن ذاك ينبي
وكثير من المشاعر يهدى
يارب ودي !
●●●
ماالمنى ؟
ماالفتون؟
ماسبيب نسهر
في خـ ير فبيء
مالرؤى ؟ ماالعيون ؟
ماحسن صدر يسخو بدفء
ماالطل ماالعيون ؟
ماأى سر في كل شيء ؟
كل شيء .. الا محياك عندي ـ لاشيء عندي

أحب العواد شعر الشباب.. لان فيه حرارة ودفقا وجرأة في الاحاسيس والعواطف وفي تغيير الشكل والقوالب فقد كان يرى فيهم نفسه.. يرى فيهم شبابه من بين الشعراء الذين احبهم وكان يفخر بهم الشعراء عبدالله الصيخان.. صالح الصالح.. احمد عائل فقيه. عبدالواسع سعيد عبده، ومن اجمل القصائد التى كتبت للعواد وقد احبها كثيرا قصيدة الشاعر المبدع عبدالله الصيخان:

رسالة عشق الى العواد

ياسيدنا..
الليل يمهر كفيك.. يتدفق في برديك.. يلثم غترتك البيضاء..
ياعواد
الشفتان
لايسألهما العشاق عن القبلة.. والكفان المرتعشتان هل حاورهما العكاز..
ياسيدنا الينبوع.. هل فاجئك العصفور.. وانت تعانق عشب البحر..
ياسيدنا ياخارطة الاشياء الرائعة الحسن.. انت تسأل عنك..
ثم اعط الاطفال قصائدهم.. ارضعهم لبن الشعر..
قم.. قبل كل مواسمنا الخضر..
بعكازتك.. طارد كل توابيت الشعر.
اخلع عن سادتهم ثوبه فالاعشاب تقوم الان.. اليك تلثم كفيك الاعشاب ثم تنام.
ياعواد ..
« سألوني الناس »..
النخلة.. لازالت تثمر.. ام ماتت..
النخلة قلت:
عانقها الرمل.. الصيف.. البرد .. العطش الاصفر..
والنخلة مازالت تعطي..
هزوها.. تعطيكم.. بلحا.. اروها بحنان الماء ..
فالنخلة لا تثمر في ارض .. البخل..

عبدالله الصيخان

رسالة الى العواد في قبره

ياسيدي..
بين يدى ذكراك ابث حزني!

حزين انا.. لانك لاتسمع صوت كلماتي.. لايصل اليك ندائي،
فكم يعز علي ايها « الرائد » ان يغيب صوتك.. تختفي ابتسامتك ونحن نحتفي باطلالة فجر التجديد الذى انتظرت.. فانا على يقين من ان السعادة ستغمر قلبك.. وانت تشهد حصاد ماغرسته.. بيديك.. حيث تزهر في مروجنا الخضراء زنابق الابداع. وجيلك يعمل سعيا وراء التجديد.. فقد علمته كيف يكون مبدعا. كيف يكون صانعا لحرف.. هو دائما.. « مرفوع »،
مواسم الفرح ستشرق في عينيك..
وتشرق في وجهك تلك الابتسامة التى كانت ترتسم في صفحته الصافية حين تقرا القصائد الجديدة للصيخان، مسافر واحمد فقيه، فوزية ابوخالد كنت امرح بابتسامتك.. فقد كانت بيضاء كالفجر.. ناصعة نقية كغترتك البيضاء.
حين اذكرك.. واذكر مجد تلاميذك اتذكر قول احمد ابوشادى مرحى لك ياعواد ولمثالك الاعلى، مرحى لتلاميذك الذين يؤمنون بالمجد الأدبي الذى صنعت
لقد خضت ياعواد معركة التجديد كنت حامل لوائها.. وزعيم حركتها فقد كان التجديد هاجسك وغاية مقصدك فنك. وكنت تراه حقيقة من حقائق الحياة . وضرورة ملحة تملي نفسها في كل عصر يعيش فيه كل اديب.
بعد سبع سنوات من رحيلك اذكر ياسيدى ان مسارا حضاريا في فكرنا الابداعي قد بدأ ونقطة بدايته كانت هى نقطة البدء لانطلاقة فكرك نحو التجديد فانا اجد هذه الحركة مرسومة في وجوه الجيل الجديد تمتد في قصائد الصيخان والثبيتي والحربي.. والدميني وفي ادب الذين ساروا على خطاك واقتفوا اثرك.
فهم يحملون اليوم من بعدك لواء الحداثة !!
بل انت المجدد الوحيد له يامعلمي..
ليس هو الوفاء وحده الذى جعلني اسطر هذه الرسالة بل هو الحب فقد احببتك ذلك الحب الذى كان في قلب موباسان لمعلمه فلوبير.
بل هو الحب الذى نكنه لكل الذين منحوا فكرهم.. وسخروا عقولهم للابداع الذى تشرع له القلوب نوافذ التأمل فنم قرير العين في قبرك سيدى وطب نفسا . فما كنت تتمناه صار واقعا مشرقا.
لكني ابكي لانك لم تشهد هذا الواقع.. وان كنت قد تنبأت به.

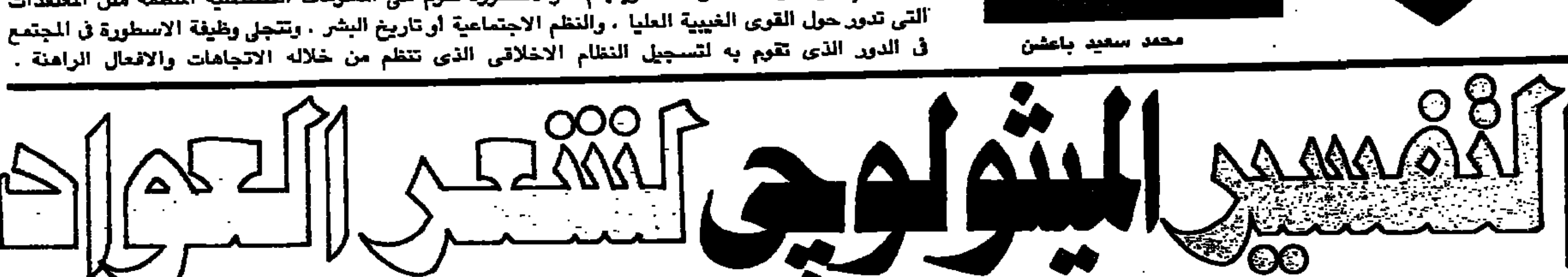
محمد علي قدس




محمد سعيد باعشن

اهتم الباحثون في القرن التاسع عشر بأصل الاساطير . ولكن علماء الانثروبولوجيا تجنبوا البحث فيه ، تأسيسا على أن الاسطورة جزء من نسق اجتماعي يتكون من عناصر معاصرة . فالينوفسكي مثلا يرى أن الاساطير لايمكن عزلها ، لانها تشكل واقعا حيا ، ترتبط فيه الاقوال ، بشكل واضح بالافعال .. أما ليفي ستروس فقد ندد بشدة في كتابه « الانثروبولوجيا البنائية » ١٩٦٣ م ، بالتفسيرات السهلة أو السريعة للاساطير التي يتورط فيها معظم علماء الاجتماع والانثروبولوجيا واهتم بصفة خاصة بتوضيح البناء المنطقي الذي يكمن وراء القصص الاسطورية ، وأجرى مقارنة بين الاساطير في مجتمعات مختلفة ، وانتهى الى عدم وجود اختلاف كبير بينها .

ويقصد بالاسطورة ـ كمصطلح ـ التفسير أو القصة الرمزية التي تروى حادثة غريبة أو خارقة للطبيعة ، توجد في ثقافة فرعية .. وتتميز الاسطورة بتناقلها وانتشارها على نطاق واسع ، وتأثيرها العميق نتيجة ماتنطوي عليه من حكمة وفلسفة وإلهام ، والاسطورة تقوم على المعلومات القصصية المنظمة مثل المعتقدات التي تدور حول القوى الغيبية العليا ، والنظم الاجتماعية أو تاريخ البشر . وتتجلى وظيفة الاسطورة في المجتمع في الدور الذي تقوم به لتسجيل النظام الاخلاقي الذي تنظم من خلاله الاتجاهات والافعال الراهنة .





والميثولوجيا في شعر العواد ، باب جديد من ابواب دراسة هذا الاديب الكبير ، ذلك انه لم يستخدم اسلوبا ميكانيكيا في صياغة الاساطير القديمة كما يفعل الكثيرون . ولكن العواد كان يصدر عن منهج واضح يوظف الاسطورة للابداع الشعري والادبي على النحو الذي يثير في ذكراه المتجددة ، بابا جديدا للنقاش حول الميثولوجيا في شعر العواد ، وعلاقة الاديب بالاساطير .

ذلك أن العلاقة بين الفن والاسطورة علاقة قديمة ، كما تشهد بذلك اقدم النقوش ، ومخلفات الفراعنة والاغريق ، وماتواتر في الادب العربي القديم . فكلمة الاسطورة نفسها ترتبط دائما ببداية الانسان ، حيث كان يمارس السحر ويؤدي طقوسه الدينية التي كانت فيما يقال ـ سعيا فكريا لتفسير ظواهر الطبيعة .

ويبدو هذا القول معقولا في ضوء مايراه « ادوارد تيلور » و « جيمس فريزر » لكنه مايلبث أن يرفض عندما يتبين أن الانسان الاول لم يحاول أن يفسر ظواهر الطبيعة لانه كان لايعرف مجالا مستقلا عن نفسه لها . يقول ليفي برول « لم تنشأ الاساطير والطقوس الجنائزية وعمليات السحر والزراعة فيما يبدو عن حاجة الرجل البدائي ، الى تفسير الظواهر الطبيعية تفسيرا قائما على العقل لكن هذه نشأت استجابة لعواطف الجماعة القاهرة .

وفي القرن العشرين اصبح يقال .. أن الاديب كما لو كان يبدأ من جديد ليعيش عصره فينبغي أن تكون بدايته الاسطورة » .

فالاسطورة في شعر العواد تصدر عن منهج ابداعي . ونحن نعرف أن قراءاته في الادب اليوناني ، كان لها اثرها في تعميق هذا المنهج ولاسيما إلياذة هوميروس . كما استخدم التاريخ العربي ، والاسلامي ، متأثرا بقراءاته في التراث .. ولكن العواد كان يوظف الاساطير توظيفا رمزيا ، فقد جعل العودا لايستخدم اسلوبا ميكانيكيا في صياغة اسطورة قديمة كما يفعل الكثيرون . ولكن العواد قد استوت لديه رؤية واضحة جعلته يستخدم الاسطورة استخداما جديدا ، ذلك أن الاسطورة في رؤيته تعني عودة إلى الظهور عن طريق الانتقال عبر لحظات التجدد الى ذات اكثر اكتمالا . وهذا الفهم الجديد لعلاقة الاسطورة بالفن يفتح بابا جديدا للنقاش حول استخدام الاسطورة في شعر العواد عموما ، وفي ديوان « رؤى ابوللون » بوجه أخص .

ونحن نعرف أن العلاقة بين الفن والاسطورة علاقة قديمة تشهد بذلك أقدم النقوش ، ومخلفات الفراعنة والاغريق . ويقررها علماء الانسان حتى ليبدو أن الفن العظيم لايخرج عن أن يكون مجرد آلة ومن جهة أخرى فكلمة الاسطورة نفسها ترتبط دائما ببداية الانسان ، حيث كان يمارس السحر ويؤدي طقوسه الدينية التي كانت فيما يقال ـ سعيا فكريا لتفسير ظواهر الطبيعة .

وكما يقول د . عبدالعزيز شرف ويبدو هذا القول معقول في ضوء مايراه « ادوارد تيلور وجيمس فريزر لكنه مايلبث أن يرفض عندما يتبين أن الانسان الاول لم يحاول أن يفسر ظواهر الطبيعة لانه كان لايعرف مجالا مستقلا عن نفسه لها . يقول ليفي برول « لم تنشأ الاساطير والطقوس الجنائزية وعمليات السحر والزراعة فيما يبدو عن حاجة الرجل البدائي ، الى تفسير الظواهر الطبيعية تفسيرا قائما على العقل لكن هذه نشأت استجابة لعواطف الجماعة القاهرة .

وفي القرن العشرين اصبح يقال « أن الاديب كما لو كان يبدأ من جديد ليعيش عصره فينبغي أن تكون بدايته الاسطورة . وفي شعر محمد حسن عواد لاتكشف قصيدته عن علاقة مباشرة بالاسطورة ولكن الرؤية الاسطورية لديه تكشف من خلال بنية القصيدة نفسها التي توحي بتركيبة اسطورية ومضمون اسطوري . والرؤية الاسطورية لديه تضع الاسطورة على مستوى الفعل الانساني الخلاق . لافوقه ولاتحته .

ذلك أن الاسطورة ـ كما يقول جارودي . ليست مشاركة بل هي خلق فجعل العمل اما للاسطورة (وكذلك اما لكل ثقافة . كمقابل للطبيعة) يسمح لنا بداءة أن نرسم خطا فاصلا بين الرمز الاسطوري ، وبين الرمز الذي هو هلوسة أحلام . فهذا الاخير تعبير او ترجمة للرغبة . اما الاول فهو لحظة من خلق الانسان خلقا متصلا لذاته . على صورة شعرية تنبئية . نضالية ولكن دائمة التطلع الى المستقبل .

ويذهب جارودي الى أن « الاسطورة » كل حكاية رمزية تذكر الانسان بحقيقته ككائن خلاق . أي معرف أولا بالمستقبل الذي يخترعه لابماضي النوع الذي لايفعل اكثر من دفعه بالغريزة والرغبة . ومثل هذه الاساطير ليست بالضرورة نتاج ذهنية بدائية . فهناك أساطير من عصر العقل .

والاسطورة منذ البدء هي لغة المفارقة . لغتها في اكثر صورها تواضعا : صورة مفارقة الانسان بالنسبة الى الطبيعة .

ففي كل اسطورة عظيمة ، شعرية كانت أم دينية يستعيد الانسان مفارقته الذاتية تجاه كل تظلم معطى .

وهذا انطلاقا من هذا البعد الانساني المحض للعمل : حضور المستقبل باعتباره خميرة الحاضر .

وتقول الباحثة الاستاذة أمنة عقاد في دراستها القيمة حول شعر العواد التي نشرت اخيرا بعنوان « العواد شاعرا » :

« ولقد استخدم العواد الاشارات الاسطورية وسيلة للتمويه احيانا أو التعبير عن افكاره وآرائه ، تعبيرا غير مباشر احيانا أخرى ، فقد فرضت بعض الظروف الاجتماعية على الشاعر أن يستخدم مظاهر الطبيعة رموزا لافكاره ومعانيه وشخصياته ، تلك التي لم يشأ في فترة من فترات حياته أن يصرح بها مباشرة . وفي هذه الفترة نظم العواد قصيدتين « تحية البحر » و « البحر وملحمة الربيع » حيث رمز لنفسه بالبحر ، ورمز لاحدى الشخصيات ـ حمزة شحاته على الارجح ـ بالربيع .

كما ضمن العواد دواوينه بعض القصائد التي تشهد بأنه حاول متعمدا أن يخفي معانيها وأفكارها تحت ستار من الرمز ، وقد أشارت الاستاذة أمنة عقاد الى أن المرأة كانت في كثير من قصائد العواد رمزا من الرموز التي استخدمها ، فهي تارة رمز للوطن ، وتارة رمز في مجال التصوف .

ونلاحظ على هذا النوع من القصائد انه يتبع اسلوبا غامضا في عرض الافكار ، فتبدو صور الشاعر وأفكاره متناقضة ، ومن الصعب على القارىء أن يصل إلى مقصد الشاعر من القصيدة .

ولكنها ترى أن حدة التمويه والغموض في القصيدة قد تخف فيصبح من السهولة واليسر الاستدلال على طبيعة الرمز . كما أن الشاعر في بعض هذه القصائد يشير في المقدمة الى دلالة الرمز ، كما في قصيدة « نسرين وأفستنتين » حيث يقول الشاعر في مقدمتها : « حوار شعري رمزي ، بين شجرة « نسرين » وشجرة « أفسنتين » . يمثل صورة صغيرة من صور الحياة . من صورة الفلسفة الاتجاه التأملي نحو عمل الخير ، « والنسرين » هو ورد أبيض عطري الرائحة قويها رمز للنفس التي تقدم الخير والبر للبشر والافسنتين هو نبت ذو ورق مر الطعم رمز للنفس الاخرى التي تمنح الشر والأذى » .

وللعواد مجموعة من القصائد يصل بها الى مشارف الرمزية الحديثة ، كما عرفها الشعر المعاصر متأثرا بالمدرسة الرمزية الغربية التي لايقف الرمز فيها عند حدود الموضوع ، بل تتضافر جميع عناصر التجربة الشعرية لتخرج لنا صورة واحدة متكاملة تسبح في عالم يسيطر عليه الخيال . يقول د . عز الدين اسماعيل عن طبيعة هذه الرمزية في الشعر انها « تفرض لنفسها وجودا خلال منطق الخيال وهو اكثر واقعية من الواقع نفسه ، شأنها في ذلك شأن الاسطورة القديمة » . ومن اهم صفات القصيدة الرمزية : أنها تشكل بنية واحدة وصورة واحدة من الصعب أن تجتزىء منها مقطعا واحدا أو ابياتا على سبيل التمثيل . كما أن موضوعها الاثير هو النفس وماتطوي من أسرار ، فقد يطوف شعراؤها حول معان خفية تدفعهم الى الرغبة في المجهول والسخط على العالم الحسي المادي ، أو الاستغراق في الغموض ، أو في عالم صوفي حالم . كما أنها من حيث الاسلوب واللغة ، تصبح لغة ايحاء اكثر من التصريح المباشر .

وكما سبق أن ذكر ـ الدكتور شرف ـ فالاسطورة منذ البدء هي لغة المفارقة . لغتها في اكثر صورها تواضعا : صورة مفارقة الانسان بالنسبة الى الطبيعة .

ففي كل اسطورة عظيمة ، شعرية كانت أم دينية يستعيد الانسان مفارقته الذاتية تجاه كل تظلم معطى .

وهذا انطلاقا من البعد الانساني المحض للعمل : حضور المستقبل باعتباره خميرة الحاضر .

وفي عجالة سريعة نستعرض الشعراء الذين نهجوا منهج الاسطورة في شعرهم لنكتشف ملامح الرؤية الاسطورية في شعر العواد .

ولقد كان وليم بتلريتس الذي طالما قال : « إنني ابحث عن صورة لاكتشاف العقل الحديث لنفسه » بعد جيل الرومانسيين . من أوائل المحدثين عناية بالاساطير كما كان يرى أن الشعر في جوهره يجب أن يدور في فلك الوثنية والصور الوحشية وعلى الشعراء ان لايتجهوا بعواطفهم نحو إيتاس الورع بل نحو عدوه تورنوس ـ الذي كان ينافسه في حبه لأفينيا ابنة الملك لاتينيوس فقتله . وغيره من الارواح الجامحة التي نفيت الى مناطق سحيقة . وربما كان اليوت اوضح شاعر معاصر التفت الى قيمة استخدام الاسطورة في الشعر فاستغل الاساطير العالمية التي زودت قصائده بأبعاد سيكولوجية . تلمس ذلك في قصائد « الأرض الخراب » و « الرجال البوف » وأغنية « حب لالفرد بروفروك » حيث استطاع أن يبرز الحياة الداخلية في اطار من المشاهد . واليوت كما يقول « روزنتال » « يقوم بمخاطرات تبدو كما لو كانت غير مترابطة ويستعين عليها بالتأملات والمناظر المسرحية والاساطير وبخاصة أساطير القرون الوسطى عندما يبحث ابطالها عن رؤية النعمة .

وقد استغل عزرا باوند الاسطورة في غير ماوضعت فيه . وتوسع فيها وتعتبر قصيدة « السيميائي » من أبرز أعماله التي استوحى منها أسماء الاساطير وبطلاتها بجانب اسماء بعض الشخصيات التاريخية . وفي شعرنا العربي نجد تأثر الشعراء المعاصرين مباشرة باليوت .. وعزرا باوند بصفة خاصة . ولكن معظمهم ـ كما يقول الدكتور احمد كمال زكي ـ ينكب على الاسطورة الاغريقية مباشرة . بل لعل صلة بعضنا بهذه الاسطورة أقوى من صلته بأساطيرنا العربية برغم انه يعلم تمام العلم إلى اي حد اثرت . وربما انطبق هذا القول تماما على شعراء مصر ، الامر الذي يجعل شعرهم يتسم بما سماه الدكتور احمد كمال زكي « التعقيد » فبعضه متشائم وسلبي . بينما نجد العواد يتجاوز غيره من الشعراء المعاصرين كعلي احمد سعيد وخليل حاوي الى تجديد معالم رؤية اسطورية شرقية واضحة ومنفردة . مما اكسب قصيدته تركيبة جديدة تصنع خلال علاقاتها صورة فوق الحسية . لانه يعود برؤيته الى الاسطورة على شكل نبوءة .

والعواد يستكشف برؤيته الاسطورية صفحات الانسان في ظل الحضارات العربية والاسلامية العظيمة . وهو يبحث عن بطله الاسطوري التاريخي الذي ادى به الى رفضه الواقع الذي يصطدم به في عالم اليوم . فالبطل الاسطوري لديه هو ذلك الذي يعي بوجدانه قضية يطرحها على الانسان وضع تاريخي والذي يكشف معناها الانساني . والذي يؤلف انتصاره بل واخفاقه يقظة مسئولة لحل قضايا عصرنا .

ولننظر الى قصيدة « جناحها الذي تركته في السماء » :

من سنين مضين
سألت نفسي :
أين كنا ؟
أين كنا نلوب من قبل أمس
مذ خلقنا .
فأجابت بجهرة ، بطنتها بحسرة
نحن بدء ، في قرار الأبد
همستنا الحياة لفظة في السماء
فعرفنا اللقاء
ثم .. كانت يداك تهفو للمس
فاصطحبنا
ورأينا الغيوم وقرأنا السور
كملاكين .. كالخيار الكروبين في القدس .. في الملا
كنا الحلم ..
كالرواء ..
كالشمس
كالبهاء
ولقد كانت الكئوس ملاء .. غير اني رأيت كأسك كأسي
كنت روحا ماكان يدري انحلالا ، مثلما صارت شأنه بعد
أمس كنت كونا من السنا
يسبق البرق في الأثير
كنت فوق الطباع كنت فوق الصراع
كنت لي كالرواء من نسيج البهاء
وهبطنا معا الى الأرض تجري ولبسنا طباعها دون حذر
ثم علمتني مصاحبة الحس ، وعلمتك الرؤى دون حس
قبلونا الكفاح وقرأنا السور
ورأينا النجوم بعد خلق البشر

(قمم الاولمب : ص ٢٥)

وترى الاستاذة أمنة عقاد ان « القصيدة ترمز الى أن الانسان مكون أصلا من روح وجسد يكونان في حالة اتحاد تام ثم تأخذه القصيدة في تصوير جو روحاني صوفي خيالي حيث تمشي الروح والجسد ، ثم يسوق الشاعر تشبيهات متتابعة ، كل تشبيه له دلالة وطاقة وشحنة موسيقية وعاطفية مختلفة ، تعطي للقصيدة تدفقا في الشعور ـ وتحيط جو القصيدة بروحانية حالة لاحدود لها ولاحقيقة ، بل توحي بضبابية شفافة ، تجيء هذه التشبيهات بعد عبارات اتسمت بأسلوب متوازن وتكرار متصل « حرف الكاف » ، ثم تكرار كنت وكنت وكنت فوق الطباع . كنت فوق الصراع » تلك التي اعطت ايقاعا حادا وتأكيدا لشعور الفنان . فجأة تتغير النغمة عند قوله : (فهبطنا) وكأن الشاعر بلغ القمة ثم أخذ فجأة في الانحدار الشديد ، ثم استيقظ من حلمه يواجه الحقيقة وجها لوجه باستسلام كامل .

وقد « يستخدم العواد الشخصيات التاريخية والاسطورية استخداما بلاغيا ـ كما ذكرنا ـ على سبيل التشبيه حيث نرى أن تفاعل القارىء مع هذه الاشارات يتوقف على مدى فهمه لدلالتها الحقيقية كما وردت في مصادرها . إذ قد يكون القارىء غير مدرك لهذه الدلالة وابعادها الحقيقية مما يعوق عملية توصيل التجربة الشعرية . وكما يقول د . حسن توفيق : اننا لانتوقع في مجتمعاتنا العربية أن يكون كل القراء على دراية كافية بدلالة تلك الرموز الاسطورية مما يحصر الاستفادة والاقبال على قراءة الشعر على فئة محددة من الناس . وهذا مما ينفي طبيعة الشعر .

ومن أبيات العواد التي استخدم فيها هذه الاشارات الاسطورية على سبيل التشبيه قوله في جماعة من الناس كانوا سببا في القطيعة بينه وبين من يحب :

وإلبا من الواشين خبيث سعيه
فعادل لولا السخط سكان ارماس
كنت عقيدي فاتمرنا لسحقه
وكبت على الأذقان فتية افراس
فكانوا مساليب الشعور كأنهم
تماثيل من أوهى نماذج « فدياس »
(نحو كيان جديد ص ٧٧)

« فذكر الشاعر للاشارة الاسطورية « فدياس » وتشبيه هذه الجماعة بأوهى نماذجه . لم يضف الى المعنى جديدا ، بل أن التشبيه يكتمل وجهه عند قوله «كأنهم تماثيل » كما انه لولا اشارته في الهامش الى معنى « فدياس » وانه نحات يوناني مشهور لاضطربت الصورة وفقدت قيمتها » .

والعواد بذلك يعاني من غربة تختلف عن غربة الفنان الاوروبي الذي يعيش في ظل حضارة متطورة يسودها العقل والعلم والتكنولوجيا . إن غربته كفنان عربي ناتجة عن التخلف والفقر والظلم الاجتماعي الذي قسره بأن الانسان حتى وإن استطاع الحصول على الحرية والعدالة وعلى تحطيم القيود الاجتماعية « فستظل قوى غير منظورة تجابه الانسان وتحاول أن تذله ، وإن محاربة الانسان لهذه القوى الكونية من قبيل العبث . لان هذه القوى ستظل قائمة أو بمعنى آخر أيضا أن الانسان حتى لو اقام « المدينة الفاضلة » في المستقبل فستظل هذه القوى تجابه هذه المدينة .

إن نزعة الانسان للحرية والعدالة لاتنتهي بتحقيقها لأن التحقيق ذاته هو عملية إحباط للجهد الانساني ودفع له الى محاولات جديدة من أجل تحقيق حرية وعدالة جديدتين . وهكذا فالانسان محكوم عليه أن يدور في حلقة مفرغة وفي هذا سر عظمة الانسان . ومن هنا فلجوء الشاعر الى الاسطورة احتجاج على الظلم الاجتماعي وبحث عن الانسان في انصع صفحاته أنه بحث عن البطل الاسطوري التاريخي . ومن هنا فإن العواد حينما يجمع بين شخصيتي سيزيف وبروميثيوس إنما يرجع الى موقف الشاعر من إنسان العصر . مع تبديد المفهوم الشائع لصخرة سيزيف المرتبط بالتشاؤم والعبث والمجانية .

والاسطورة ، كما يقول جارودي ، متى تحررت من « الميثولوجيا » تبدأ من حيث يقف المفهوم أي : لامع معرفة الكائن المعطى ، بل مع معرفة الفعل الخلاق . إنها ليست انعكاسا لكائن بل هي تطلع الى خلق وهي لذلك لاتعبر عن نفسها أبدا بالمفاهيم بل بالرموز .

إنها الفعل الخلاق إذ تدركه من الداخل . بالقصد الذي يمنحه الحياة ، وهذه المعرفة على هذا الصعيد ليس « الكل » موضوعا لها بل الشخصي والمعاش . إنها تعطى فهي نداء ، وهي فعل ، وهي شخص .

وفي قصيدة « فلسفة محب » لايكتفي العواد بمجرد التشبيه ، بل يقوم بشرح الاسطورة فلايدع فرصة للايحاء بها ، مما يقلل من قيمتها في القصيدة يقول في وصف جمال حبيبته :

فكمراك ياحبيبتي ، مر أي
ذات حسن حديثة التهذيب
مثل « فينوس » في الاولمب فتاة
فذة الحسن ليس بالمكذوب
لو تراها بين الاسى والشحوب
تتلقاك بالحيا الكئيب
تضع الخد فوق راحتها اللد
نة يسقى من دمعها المصبوب

ويمضي في وصفها بكل الصفات الحزينة الى أن يقول :

أي وقع لها يكون على قلبـ
ـبك ؟ أو أي ثائر ودبيب

وقد يوفق العواد في استخدام الاشارة الاسطورية حينما يحجم عن التصريح بدلالتها ، كقوله :

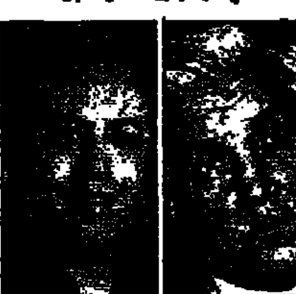
أنا والنقد ، وديوانك والاحلام ، والفكر المرفوف
انطلاقات من الشعر المدوي
بين اعماقك تهتف
فإذا ماعبقت روحك عطرا
فهو منها ..
هو منها صورة من عرس « نيتيس » ..
تغتنيا قريضة .

« إذ لايعوقنا معرفة دلالة الاشارة الاسطورية « نيتيس » عن فهم مايقصده الشاعر من أن شعر ـ الشاعرة ـ جميل وساحر .

يستخدم العواد حشدا كبيرا من الرموز الميثولوجية ومنها في قصيدة واحدة أو مقطع واحد من القصيدة . وذلك كما في قوله في قصيدة « ترنيمة » :

حيينا حيينا
حياة الاماني
يطوع « باخوس » اثمارها
ويزجي « عطارد » معطارها
ويهدي « ابولون » قيثارها
فتشدو غناء
وتشمو سواء
وتنتفض الرعشة الدافئة

ننتقل بعد ذلك الى باكورة من بواكير العواد . وقد أشار د . عبدالرحيم ابوبكر الى دور العواد في الدعوة الى التجديد ، وقبل أن نعرض معه لهذه الباكورة من شعر العواد نقف قليلا لنستمع اليه يقول : « ونسجل هنا اننا وبعض أصدقائنا المجاهدين في الأدب ـ جاهدنا في تجديد الشعر وتصحيح فهمه ومقاييسه لهذا الجيل الجديد واستطعنا ان نوجه بعض شعراء هذه البلاد بدراساتنا وأمثلة شعرنا الى الطريق الفنية الصحيحة فانتقل الذوق الشعري بل الذوق الادبي كله من دائرة اللفظ المرصوف الموشى بأنواع البديع . والمعنى التافه أو العادي الذي ليس وراءه حياة فكرية أو شعورية فأصبح الآن ينحو الى المقاصد المحترمة التي تطلب من وراء الالفاظ ، وأصبح الشعر الموهوب يفضل هذا التجديد فكرة وشعورا وحياة نابضة تحس بها نفس انسانية مستقلة الوجود وإن كان هذا النوع مايزال قليلا بعد .



البياتي — احمد كمال زكي

هكذا أشاد العواد بدوره في حركة التجديد ، وأفصح عنها في اعتداد معهود منه وليس لي تعليق على هذه الأسطر إلا انه كان يحسن بالناقد العواد أن يترك تقدير أمر الدور الذي قام به الى الباحثين والدارسين ممن يتعرض لبحث التطور والتجديد اللذين طرأا على الشعر الحديث في الحجاز فذلك خير من الحديث عن النفس .

وفي تقديمه لكتاب عن الشاعر عمر عرب يقول العواد : « وفي سنة ١٣٤١ هـ تجددت صداقتنا في مكة وقد قدمني في هذه المرة الى لفيف من أصدقائه الادباء كانوا يجتمعون في ندوة أدبية في مكان أنيق في محلة « جرول » بعد عصر كل يوم ، وكانوا قليلي العدد لايزيدون على أربعة وهم عمر عرب ومحمد سرور الصبان وعبدالوهاب اشي وعبدالله فدا .

ثم يقول العواد : « وعندما عدت الى جدة دارت بيني وبينهم مكاتبات كنت اكتشف منها الدماثة والوفاء وصفاء الصداقة ، وكنت أجد الروح الشعري المتساق يطل من وراء سطور عمر عرب فعرفت أنه شاعر الجماعة . وفي سنة ١٣٤٢ هـ بعثت اليه من جدة بقصيدتي (مع الورقاء) فراح يجاريها بقصيدة كان عنوانها (قلب المحب) وقد نشر العواد قصيدته تلك في كتاب « خواطر مصرحة » وهاهي ذي :

مع الورقاء
غانية الايك سقاك السحاب
توحي معي قد راقني الانتحاب
وحركي المغرم في وجده
فالحب أضناه
ياسلوة العاشق ياذات آه
ياكبرياء الوجد واحسرتاه
فؤادي العاني على وقده
شجوك أشجاه
بعيشك الغض بظل الاراك
من ذاك الذي بالرغم أضنى قواك
أشادن أسرف في صده
قلبك يهواه ؟
ذكرى المعنى وفؤادي الكليم
لم يسمحا لي بأنيق النظيم
أن أرهف الاقلام في نضده
أو وحي معناه
.. الخ

هذه القصيدة التي انشأها صاحبها كما يقول في عام ١٩٢٥ م هادفا الى ترويج الأدب الحديث الحرفي بيئته قد تكون مفتقرة الى حرارة العاطفة والخيال المجنح كما هو الشأن في كثير من شعر العواد ، ولكنها في الوقت نفسه تعد من البواكير الأولى المتمردة على الشكل التقليدي والتعبيرات الموروثة ، ومن هنا تأتي قيمتها التاريخية في التقويم .

وقد تجاوب الشارع عمر عرب مع صديقه العواد فأرسل اليه قصيدة بعنوان . (قلب المحب) على الطريقة نفسها من ناحية الشكل يقول فيها :

يابلبل الروضة حي الصباح
مقبلا على ثغور الاقاح
واصدح فإني موله مولع
تيمه الحب
واعزف فإني دعتني الشجون
ومضني الوجد ولامن معين
فبت دامي القلب لااهجع
وعقني الصحب
أساهر النجم وأذري الدموع
وأذكر الحب بقلب هلوع
وقد تناءى الحب والمربع
واقتلع الركب
فصرت من وجد حليف الشجن
وبت من شوق أليف الحزن
وشفني السقم ولامطمع
وهكذا الصب .. الخ

ويذهب د . عبدالرحيم ابوبكر الى أن الروح الشعري في هذه القصيدة جاء بصورة أفضل من سابقتها لسبب بسيط وهو أن الشاعر عمر عرب أميل الى الشعر العاطفي ، وأقرب الى التعبير الشعري عنه وقصيدته « فلسفة الجمال » تشهد له بهذا الاتجاه الفني ، استمع اليه حيث يقول منها :

صاح باكر الى ارتشاف الثمالة
ودع الغر سادرا في الجهالة
واطلب الصفو في رياض كستها
حسنات الربيع أبهى غلالة
واقصد الدوح في الصباح ودعنا
نتفيأ مع الحبيب ظلاله
واتل أوصاف من نعبد وذرنا
نتغنى بذكر ذات الجلالة
واقض في الحديث عنها فقلبي
دائما يعشق الجمال وآله

ومثل هذه الابيات كثير يدل على شاعرية عرب وتأثره بروح التجديد .

اما هنا فإننا نسترسل مع د . ابوبكر مع بعض تلك البواكير . حيث يعود بنا ثانية الى شعر العواد لنقف قليلا عند قصيدته « جنون الناقدين » التي يقول العواد عنها : « نظمت هذه القصيدة عندما عزمت على طبع كتابي « خواطر مصرحة » في عام ١٣٤٤ هـ ـ ١٩٢٥ م فعارضها كل من الاخوان الزملاء عبدالوهاب اشي ومحمود عارف وحمزة شحاته ، ومحمد علي باجبيرة .. ثم اعتزمنا على نشر هذه القصائد في مجموعة قدمت لها بمقدمة نثرية عن التفكير الحر وسمينا المجموعة (نفثات حرة) ولكنها لم تطبع لاسباب اجتماعية .

هذه الاسطر حددت لناتاريخ نظم قصيدة العواد ، ومناسبتها وأسماء الذين كانوا يذهبون مذهب العواد في التجديد ، ومنها نعلم أيضا أن نشاط التيار الشعري المتجدد كان حريصا على اثبات وجوده ونشر دعوته بالتأليف .


صالح الصالح

الورقة الأخيرة والسؤال الأخير

بقلم: صالح عبدالرحمن الصالح

●● من قول للعواد على لسان قارىء :

« .. إذا لم استطع أن استفيد شيئا ـ جديدا ـ ولو بسيطا ـ من أي كتاب اقرؤه ، فإن هذه الحالة ليس لها عندي سوى تفسير واحد ، هو أني لااحسن قوة القراءة » .

طالع الورقة الاخيرة ص ٢١٩ من آخر كتاب حرره العواد قبل موته هو الكتاب السنوي لنادي جدة الادبي ٩٥/ ٩٦ وقبل أن تصل إلى هذه الورقة حاول أن تقرأ الكتاب) .

●● ذلك هو العواد في الخامسة والسبعين من عمره كما هو عندما كتب : خواطر مصرحة ، وعندما كتب : نحو كيان جديد ، وعندما كتب الساحر العظيم . على فارق يجلوه لنا سنة ١٩٦٠ م العواد نفسه :

« كتبنا أفكارنا وعواطفنا ومشاهدتنا ، كتبناها متأثرين بالعاطفة وحدها ، ثم كتبناها لارضاء العاطفة وللبحث عن الشهرة كما يريد الصبا ثم كتبنا ـ بعد الشهرة ـ للمساهمة في احياء الشعور الوطني وتكوين الوعي العام .. ثم كتبنا لتبسيط الوعي ولرفع مستواه المتكس ولتعميمه في المجتمع ، وللدعوة الى احترامه لما فيه من عناصر واجبة الاحترام » .

●● عاصر العواد (١٩٠٢/ ١٩٨٠) أحداث مابين الحربين ، ونكبة فلسطين ، والعدوان الثلاثي ، واتصل بمدارس المهجر ، والديوان ، وأبولو ، وعاش اليتم صغيرا ، والحرمان إلا من نجاة ، وتعلم ، وعلم ، وعمل في أكثر من ميدان فأثرت هذه الأحداث في أدبه وأسهمت في تشكيل نظرته للحياة .

●● كان ظهور العواد في جيله موازيا لظهور أدباء الحداثة في هذا الجيل ، أو قل يمثل ظهور أدباء الحداثة في جيلنا امتدادا أصيلا لظهور جيل العواد في زمنه ، ومع كل هذا تهاوى كل من ناصبوه الخصومة وحاولوا النيل من أدبه وظل العواد شامخا .

●● والآن بعد مرور حوالي سبع سنوات على رحيل العواد بدأ الجيل الجديد حتى لايبقى هذا الجيل في واد ومايدور عنه الحديث في واد آخر ؟

العواد بين التخطي والتخلي

بقلم د. حسين بن فهد الهويمل

صلتي بالشاعر الناقد محمد حسن عواد ـ ت ١٤٠٠ رحمه الله ـ تسبق انية الذكرى ، وهي موصولة الى حين ، تتخطى زمنها قبلا .. بدراستي للادب السعودي اكاديميا .. وتمضي مع الزمن مستقبلا لانني حاضر في الادب السعودي اكاديميا .. اقول ذلك لا متطاولا بل مبررا ما قد تبديه كلمتي المقتضبة عن بعض الجوانب الفنية والفكرية والادبية عند العواد من خلاف واختلاف ظاهر حول بعض القضايا .. يسميه المتسامون فوق التزامات اختلاف تنوع اختلاف تضاد .

واحسب أن ذلك لا يمس مكانة العواد في شيء ولا يسيء الى محبيه والمعجبين بأدبه وفكره .. لانني حين اختلف مع الاخرين فانني امارس حرية الرأي التي يتشرف بضمانها العقلاء من الناس .. وليس شرطا في الحق العواد وريادته ان اكون من اصدائه ، فمثل هذا الهاجس لا يحمله الا الضعفاء الذين لا يحتملون الجدل ولا يقدرون على الثبات امام تيار المعارضة ومع ما يحسه القارىء من تباين في الرأي وضدية في بعض الامور الفنية والفكرية .

فانني لا اتردد ابدا في اعتبار العواد من رواد الادب الحديث في المملكة وفي الوقت نفسه لا استطيع المضي الى اكثر من ذلك فأجعله مدرسة ادبية قائمة بذاتها ..

ولازالت اصداء الجدل العنيف بين زميلين عزيزين ترن في اذني فتزيدني الما لانها تخطت مقتضى المقولة الشائعة :

« اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية » .

لست اعرف تفاصيل تلك المعركة العنيفة بين الدكتورين عبد الله الغذامي ، وابراهيم الفوزان حول العواد .. وان كنت اشعر بمسئوليتي الشخصية عن كسر جليد الجفوة القائمة بينهما بعد صداقة وخلطة .. اعرف انهما تجادلا حول امية العواد ، وكان الغذامي على ما اذكر ـ يعيش خيبة الامل بعد رحلة دراسية تطبيقية في شعره اضاعت عليه الجهد والوقت وذلك حين اراد ان يطبق منهجه النقدي الجديد الذي طبقه فيما بعد على الشاعر حمزة شحاته ، فشغل الناس بشوارده كما شغلهم شعر المتنبي .

والفرق بين الدارسين ان احدهما قطع على نفسه المضي في ترسيخ استاذية العواد وريادته .. في حين امتحن الاخر قدرته في التصدي للكبار .

فالغذامي يقف من العواد موقف المدقق في الحساب في حين يقف الفوزان موقف المريد المعجب .. ولكل واحد سلف من ائمة الادب والنقد .. منذ فجر التاريخ الادبي الى اليوم .

ترى ذلك ماثلا من عناوين المقالات .. فالغذامي تصدى للعواد حين كتب عن « اراء العواد العروضية ـ دراسة ونقد » .. والفوزان مجد العواد حين كتب مقالته التأبينية « مات رائد الشعر الحديث في الجزيرة العربية » .

وعلى الرغم من تباين التوجهات الى ادب وفكر العواد فان المتصفين لا يجدون حرجا من الترحيب بكل الآراء لانها اثراء وتأهيل واثارة وما لم نتمكن من توفير ذلك نتنحى بارادتنا عن الطريق الامثل .

وفي مهرجان المربد المنعقد في بغداد كان لي حديث « كواليس » مع صديقنا الجديد الدكتور نور الدين صمود ، حول الدراسة العروضية التطبيقية التي اعدها عن شعر العواد .. ولقيت قبولا واستحسانا .. فالصمود من الادباء الافذاذ علما وخلقا واناة .. ودراسته العروضية تعد تجاوزا مرحليا لازلت اتمنى ان تعقبها دراسات جادة لشعراء سعوديين يملكون جسارة العواد وتخطيه وكم في الساحة الادبية من الموهوبين السباقين الى التجديد والابتكار هم في حاجة ماسة الى اقلام جادة صادقة تواكب انطلاقاتهم لتضيف اليها بعدا اخر يمكنها من الثبات والتأصل .

واحسب الصمود حين اقدم على دراسة شعر العواد دراسة شكلية كان مدفوعا بعشقه لهذا اللون من الدراسات العروضية اذ الف في ذلك ما يعد اضافة جديدة محاولا فيها تطويق المستجدات الشكلية للقصيدة المعاصرة : ومدفوعا بما يتمتع به العواد من جراة وحماس لكل جديد ، محاولا اكتشاف اوزان جديدة في شعره ـ هذا بالاضافة الى ان العواد نفسه الف كتابا في عروض الشعر واوزانه سماه « الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية » .

لتبسيط علم العروض ولا استبعد ان هذا العمل مضاهاة لعمل نازك الملائكة في كتابها « قضايا الشعر المعاصر » لان نازك تحركت بعد الخبط الفوضوي في نظم الشعر الحر .. والعواد نفسه يرى عمله هذا لحفظ الشعر مما اعتراه من تحريف نتيجة انتشار الشعر الحر .. واذا كان النويهي قد تصدى لنازك الملائكة وعنف عليها فان الغذامي تصدى للعواد وكاد ان يحتف عليه .

ومع تمرد العواد ـ كما يدعي على الشكل القديم فانه نظم قدرا من الشعر الموزون المقفى يربو على نصف ابداعه الشعري وطروقه المستجدات الشكلية جاء متنوعا ومتذبذبا بين التطرف والاعتدال ، وجاء مبكرا الى حد سبق فيه نازك الملائكة والسياب والشرقاوي .. وهم دعاة الريادة في الوطن العربي .

واذا كان الدكتور الفوزان يعد ذلك سبقا لا ينازع فان الدكتور عبد الله الحامد ينحيه بادب فيصف هذا السبق بالمحاولات البدائية .. وسواء اتفقنا او انحرفنا مع احد الطرفين فان العواد خبط في كل الفجاج واستثوره كل البروق ، وما بين ايدينا من اعمال ابداعية وتنظيرية وثائق تمكن بواسطتها من الحكم المتزن البعيد عن الارتجال والتسطح .

لقد واكب المهجريين ، وخاصة شعراء الرابطة في توسعهم الشكلي .. بل تخطى ذلك الى ما يسمى تجاوزا « بالشعر المنثور » فنظم عليه ، ودافع عنه واسلوبه في التعامل مع الاشياء يحمل الاخرين على تبني توجهات مضادة ، ومن ابرز سماته الجراة والاعتداد بالنفس والمباهاة بالرأي والادعاء الجازم .. كقوله :

« ابتدعنا ، جددنا ، ابتكرنا ، جاهدنا ، استطعنا » وهي مقولات تعيد الى الذهن زهو الدكتور زكي مبارك ، وصلفه وتعاليه الا ان هناك فرقا بين الرجلين فزكي مبارك يدافع عن حق مسلوب والعواد ينازع على قضايا مطروحة في الطريق .

وجراة العواد تحمله على عدم الاكتراث بعواقب الآراء التي يسوقها بصيغة الجزم .. كقوله « الشعر المنثور شعر اصيل » .

وبسبب هذه الجراة خاض معارك عنيفة حول قضايا عدة استجاب لها حيا في التجديد او نزوعا الى تغيير التمطية .. ولم تكن قضاياه ادبية خالصة بل تخطت ذلك الى وجوه الفكر والاجتماع والدين واللغة والادب ، شكلا ومضمونا .

فثار جدل حول الوظيفة النفعية او الجمالية للادب وحول عامية الحوار المسرحي .. وحول الشعر الحر والمنثور .. وحول الالقاب والاوسمة وهو بهذا متضامن مع العقاد في قضية امارة الشعر .

واذا تخطينا تصديات العواد لبعض القضايا نجد انه ينسجم مع العقاد فكلاهما مشاعر فكره .. ومن هنا طغت الفكرة على الاسلوب وانعكس ذلك في التقليل من عذوبة اللفظ ورشاقة التعبير ، واسلوبه كاسلوب من يفكر فيما يكتب لا من يفكر كيف يكتب وقد وصفه عبد الوهاب اشي بأنه قليل العناية بتنسيق العبارات .. حتى انه بهذا الانسجام الدلالي مع العقاد تمكن من ترسيخ فنيات مدرسة الديوان تنظيرا وابداعا .

ومن اهم القضايا التي انشد لها ، الوحدة العضوية ، وهي القضية التي اثارها العقاد في وجه شوقي .. والشيء الذي يجب تقريره هنا اختلال الرؤية عند العواد وخلطه بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية .

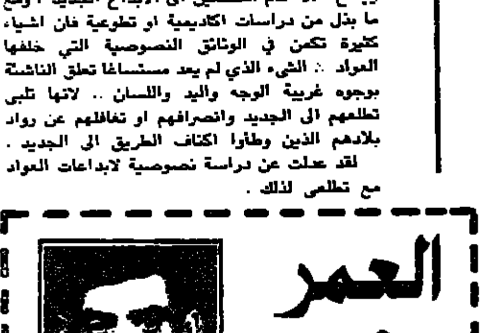
والى جانب الوحدة .. يأتي الاهتمام بالمضمون وجعل الحياة والانسان الموضوع الرئيسي للشعر .. والعواد بهذا ينظر الى رأي العقاد ذلك ان المتسرعين اتهموا العقاد بالوجودية لاهتمامه بالفرد وبحريته .. واهتمام العواد بالفكر يجليه تأثره بالنزعة العقلية عند الشاعر سعد البواردي اذ عد ذلك سموا فوق ميوعة العاطفة والشعور المسف وجنوحا موفقا الى الشعر النابع من اعماق الحياة .

واستمرار العواد ابداعا وتنظيرا حتى وفاته مكنه من ترسيخ فنيات مستحدثة فهو لم ينقطع لمنهج معين ولم يلتزم بمدرسة واحدة بل طاف بمدارس عدة وحاول جهده امتصاص نسغها فاسعفه الحظ حينا وتخلى عنه في احيان كثيرة .

وهذا الركض وراء كل بارق اعطاه جراة وجسارة فلم يعبأ بالمؤاخذة وروضه ذلك على عنف المواجهة فلم يهدأ عن الجدل ، وتجاوز في تلقيه المدارس العربية الى الاداب الغربية عن طريق الترجمة فوقف على مشاهير الشعراء عن طريق العقاد والمازني وترجم بعض الاعمال كقصيدة « القمر يتكلم » لتوماس هاردي .

ورحل العواد تاركا وراءه موروثا يقلق المحافظين ويفتح املا امام المتطلعين الى الابداع الجديد ، ومع ما بذل من دراسات اكاديمية او تطوعية فان اشياء كثيرة تكمن في الوثائق النصوصية التي خلفها العواد .. الشيء الذي لم يعد مستساغا تعلق الناشئة بوجوه غريبة الوجه واليد واللسان .. لانها تلبي تطلعهم الى الجديد وانصرافهم او تغافلهم عن رواد بلادهم الذين وطأوا اكتاف الطريق الى الجديد .

لقد عدلت عن دراسة نصوصية لابداعات العواد مع تطلعي لذلك .



عمر طاهر زيلع

ذكرى الراحلين ماذا تعني لهم ولنا ..؟ فهل هي عمر ثان كما يقول الشاعر احمد شوقي في احدى قصائده ؟ فاذا كانت الذكرى عمرا اضافيا يبعث في تاريخ الراحل حيوات من المثول في ذاكرات الاجيال اللاحقة .. فما نوعية هذا العمر الثاني ، وما هويته الفكرية والاجتماعية والفنية اذا كان الراحل في وزن الاستاذ محمد حسن عواد ؟ .. انصوغه من مجمل صفاته وخصائصه ، وعلاقاته ، هجومه ودفاعه ، صداقاته ومعاركه ، من قلمه ام من لسانه ، من تعبه ، قلقه ، لهيبه ، امنياته ، حساسيته المشتعلة ابدا ، ونؤطره بظروف زمانه ومكانه ، التي كانت حينذاك تجسد ارهاصات لما نحن عليه اليوم من واقع مختلف في جميع مجاليه ، المعاشية الفكرية ، والسياسية ، والفنية ، ثم نزنه بموازين عصره بعد ذلك ام نطلق عليه هذه المعايير الجديدة التي تملأ الدنيا اليوم ، وتشغل الناس ولم تستقر على نقطة مشتركة وأنى لها ذلك ؟! ..؟

ان القارىء الكريم يلحظ من خلال السطور السابقة كلها ، اننا طرحنا اسئلة ولم نقل شيئا حتى الان .. والحق ان الاسئلة تطرح نفسها امام كل رأي يريد له صاحبه ان يكون منصفا لنفسه ولم يتحدث عنه ، او على الاقل مقاربا للانصاف ، فان الانصاف نفسه مؤسس على الاستيعاب الكامل ، وهذه قضية اخرى تصطخب حولها الاقلام منذ القدم .. ان الشيء المتفق عليه تقريبا ان الاستاذ العواد استطاع ان يتميز بصوته الذي يمثل صاحبه تمثيلا مستقلا يحتل حيزا من افقه الفكري .. الاجتماعي والانساني .. الصوت المستقل هو الاجدر بالاستيعاب ، لينتج لنا فهما مستقلا عن خصائصه ، قوته او ضعفه ، تفرده او تداخله ، ثراثه او فقره ، ايقاعه او انفلاته ، فما هو صوت العواد ، خطابه ، رسالته التي حملها ، نمطه الفني ؟

الاستاذ عبد الوهاب اشي .. ذلك القلم القوي ، شاهد من عصر العواد يضيء لنا مساحات مهمة من جوانب العواد ، تشكل اجوبة تعكس عمق الدراية والمسئولية تجاه ما يتحدث عنه : اقتطف هنا بعض الفقرات التي قالها في مقدمته لخواطر الاستاذ العواد :

١ ـ « وقبل ان نتكلم في موضوع الكتاب يحسن بنا ان نتحدث مع القارىء عن نفسية الشباب المتأدب في الحجاز واسلوبه في ادبه ـ يريد الاستاذ الاشي ان يصور الواقع الذي يمكن من خلاله استبانة صورة العواد ـ فيقول ان كان الشباب الحجازي المتأدب اليوم ميزة او سيماء خاصة به فليس الا بتدفق الروح الحية فيه وباندفاعه بقوة في طلب الرقي وبثوران نفسه ونشوزه على كل قديم يوقف تياره ويقف حائلا دون مرامه ـ وما مرامه الا توخي الكمال .. في جميع مظاهره والحرية التي تفسح لفكرة مجال الرأي ولنفسه ميدان العمل .. فيرى الاشياء كما يجب ان ترى ، ثم ينطق ويعمل حسب ما رأى ..

٢ ـ وهو يعني الشباب في اسلوبه بين ذلك الذي يعنيه لفظه قبل معناه وبين ذلك الذي يعنيه معناه قبل لفظه .. وبين من يراعي مع جمال المعنى نصاعة المبنى .. ويذهب الاشي الى تقسيم مثقفي زمن العواد الى ثلاثة اقسام او ثلاث فئات فالاول تأدب بالادب القديم فلا يعجبه الا كل ما كان على اصوله وقواعده من مراعاة البديع وتكلف التسجيع ، والثاني خط بقلمه كل ما شاهده وراءه ، لا يهمه غير اظهار ما رسم في ضميره .. في اي ثوب كان .. الثالث فذلك الذي جمع بين روعة الحياة وجمال الفن ، فهو المبدع في نظري ، ويكمل الاستاذ الاشي تصنيفه السياقي قائلا ، واكثر المتأدبين من الفريق الثاني والفريق الثالث وهم الذين نعتيهم بالادباء العصريين وادبهم هو الادب العصري ، اما الفريق الاول فنفر سوف يأتي زمن تزجى فيه بضاعتهم ويقف سوقهم .

٣ ـ ويتحدث الاستاذ الاشي عن افكار العواد قائلا « الذي يقرأ افكاره وآراءه في خواطره يخرج راضيا عنه ، يثني على شجاعته وقوة مضائه ، فهي وان لم تكن ، عميقة ، غير انها تستهوي القارىء بما فيها من نظرات صائبة محكمة في « الصميم » وحقائق تؤلم العاملين ؟ والمترفين والمنافقين ـ الجامدين ـوبعد أن يناقش الاشي كاتبه العواد في ظاهرة تغنيه بالغرب وولوعه بذكر عجائبه مناقشة طويلة يخلص الى ذكر اسلوب الاستاذ العواد او ادائه الفني قائلا

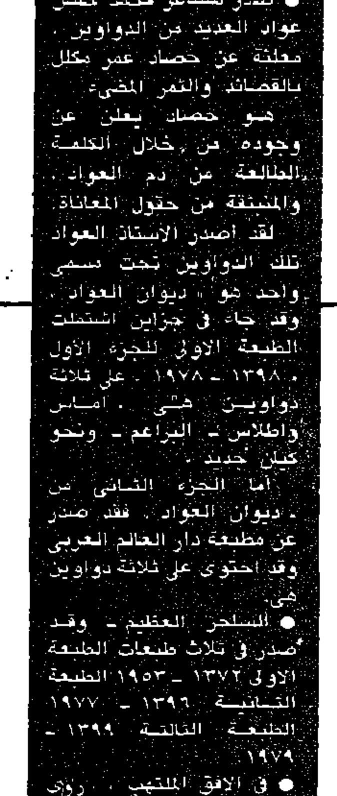
اما اسلوب اديبنا وديباجته في نثره فاسلوب ، من يفكر فيما يكتب ، لا في كيف يكتب .. ولذلك نراه في كل كتاباته ، قليل العناية بتنسيق العبارة ونظمها في انماط الكتابة المزنقة .

« اما اسلوبه في شعره فاسلوب الصيرفي الحاذق المتفنن في كليهما يؤثر والجزالة مع الوضوح في الفاظه وتراكيبه على الرقة ، ويستدرك الاستاذ الاشي قائلا : « ان الحظ اسعفه باطلاعه على ما كتبه العواد عن نفسه بانه ، يؤثر الفخامة على الرقة ويغلب جانب الفكر على جانب العاطفة ويرتكز في ادبه ، كتابة وشعرا ، على دعائم ثلاث هي اظهر فوارق قلمه .. من حرية التعبير ، ومحاولة الابداع والتمثيل . يقول : اكتب باسلوب مستقل ، وهذه صورة من حرية التعبير ، واكتب كرسام لا ، كباحث وذلك مثال من محاولتي الابداع ، واستعرض امامي مظاهر شخصية احيانا فانقدها بلا ، رحمة ، وهذا نموذج من تمثيل » .

ان المتمعن في مضمون الفقرة الاخيرة التي استدرك بها الاشي ، يلحظ شيئا ينم عن تناقض واضح . فالعواد يغلب الفكر على العاطفة ، ثم يقول في دعائمه الثلاث اكتب كرسام لا كباحث ، ثم لا ادري ما المقصود من كلمة التمثيل ، الذي هو اسلوبه النقدي لبعض مظاهر شخصية . ان كثيرا كتبوا عن العواد في زمنه وكثيرا كتبوا من الاجيال التي تلت ، ومن مواقع ومواقف .. وعواطف متعددة ، تتفق وتتباين ، كتبوا عن نثره وشعره وعن معاركه وخصوماته . ولكم حناجر من شباب هذا الجيل ترتفع من حين لاخر صارخة ومتغنية .. بالعواد فكرا وفنا .. وانت في غمرة المادح والقادح لا تستطيع ان تصيخ الى صوت العواد الى من خلال ايقاع الكلمة في فنه ، ولا تستبطن فكره الا من خلال ، كتاباته . وان تصل الى موقفه من الحياة العامة الا بمثل تلك الاضاءة التي قدمها لك الاشي من الادباء العصريين الحجازيين ، خير ذكرى لهذا الاديب الباقي بيننا باثاره ان نحييه في قراءة معطياته ، قراءة تسمعنا صوته وتريبنا صورته ، عبر المسافة الممتدة بيننا وبينه . فلئن كتب عنه ، الفلالي في المرصاد وعزيز ضياء في التصفية ، والاشي ، والعمودي ، والمشخص ، والباعشن في مواقع متفرقة فان كل واحد منهم محكوم برؤيته وعاطفته ومنهج سياقه الزمني ، ويبقى الباب مفتوحا لانصاف العواد ، انصافا قائما على الفصل بين شخصه ونصه ، فما للتاريخ للتاريخ ، وما للفن كمعطى منحدر عن موهبة ما له . فاعمال العواد مازالت ككل معطيات الشخصية العربية قائمة بين دفتيها ، ونحن نمارس القفز بالسيقان ، والكلمات حولها .. فسقيا ورحمات على روحه التي رجعت ، فقد كان في موقد الزمن ، من اول الاعواد التي التهبت لاتكاء الاذهان بالجديد ، اما كيف وكم فهما سؤالان ، تتكفل بالاجابة عنهما دراسات عميقة تمثل جيلها ، لكنها تدرك بداية المشوار ، واضافات وتداخلات جوانب الطريق ، ويرحم الله العواد ، رحمة تسع كل شيء ، ويطيب ثراه ..

هكذا من الأصل

○ شيء من حصاد العوّاد


● صدر للشاعر محمد حسن عواد العديد من الدواوين، معلنة عن حصاد عمر مكلل بالقصائد والثمر المضيء.
هو حصاد يعلن عن وجوده من خلال الكلمة الطالعة من دم العواد، والمنبثقة من حقول المعاناة.
لقد اصدر الاستاذ العواد تلك الدواوين تحت مسمى واحد هو «ديوان العواد» وقد جاء في جزاين اشتملت الطبعة الاولى للجزء الاول ١٣٩٨ - ١٩٧٨ على ثلاثة دواوين هي: اماس واطلاس - البراعم - ونحو كيان جديد.
اما الجزء الثاني من «ديوان العواد» فقد صدر عن مطبعة دار العالم العربي وقد احتوى على ثلاثة دواوين هي:
● الساحر العظيم - وقد صدر في ثلاث طبعات الطبعة الاولى ١٣٧٢ - ١٩٥٣ الطبعة الثانية ١٣٩٦ - ١٩٧٧ الطبعة الثالثة ١٣٩٩ - ١٩٧٩
● في الافق الملتهب، رؤى ابولون.

وتتسم قصائد العواد بملامح عدة، منها الملمح العاطفي الذي يتمحور حول الحب الصادق والملمح الذي يستلهم الطبيعة ويقتنص مفاتنها ومباهجها والملمح الوطني الذي يشتعل حماسا وكبرياء اضف الى ذلك الملمح الفلسفي المتكيء على التأمل العقلي.

ان القصيدة لدى العواد تمثل صوت القلب والفن والتاريخ معا والقصيدة لديه تكتظ بالهم الانساني، وتتوغل في خلايا الحياة العامة راسمة اتجاها واضحا يتمثله العواد ويسير على هدى مصابيحه المضيئة.. ويتجه شعر العواد الى «فلسفة الحياة الانسانية التي تشمل الاحياء في هذا العالم ذي المدى البعيد المتسع». ويرى الاستاذ العواد ان الشعر الحديث المحترم هو الشعر الواقعي الذي يتفاعل مع الجو الذي يوجد فيه.

وقد تضمن «ديوان العواد» شعرا حرا وشعرا مقيدا وشعرا منثورا.. ويؤكد العواد على «روح الشعر وحيويته وتاثيره الموسيقي والعقلي مضمونا وشكلا».. ويرى ان قيود الشعر هي القافية والبحر والتفعيلة ويرى أن هذه القيود تتناول شكل الشعر ليس الا ولا تمس مضمونه بشيء فالوزن والمعنى والفكرة والهدف والاشارات والايحاءات يجب ان تنطلق ان تتحرر.. الا تخضع لشيء من خطط القدماء».

وقد اضاء العواد مقدمة ديوانه «اماس واطلاس» كما يلي في كل الحالات يتزود الشاعر الصادق بزاد الشاعرية وهو الخيال الحي الذي يجنح الشعور النفسي والتفكير الفني بأجنحة تسمو به الى الاولمب وقتما يشاء.. ولكنها لاتقطع الصلة بينه وبين كوكب الارض متى كان من القدرة الشاعرة بحيث يستطيع ضبط الموازنة في التجوال بين العالمين.

وهذا هو الشعر وهو النتاج الطبيعي الصادق لهذه القوى النفسية في هذا المعترك وهو الفن الجميل الذي يضفي على الحياة لونا يخف به محملها على النفس الانسانية او يضيف اليها تعبيرا ناطقا يكمل تعبيرها الصامت المتمثل في الجمال والجلال والرهبة.. وفي القوة والحقيقة ومظاهر الاشياء المحسوسة ومعانيها المدركة.

وموضوع الشعر هو الحياة العامة بأسرها واصل مافيها في راينا هو الطبيعة واعمق مافي الطبيعة هو الانسان ففي الحياة كوائن تتماوج للاعلان والتعبير عما فيها من جمال وعظمة بأشكال تختلف مابين جرس خفي لاتحس به الا العقول المتعمقة والشعور الدقيق وبين جهر قوي او غير قوي ومن هذه الأشكال يأخذ الانسان كينونته.

وفي هذه المقدمة ايضا يضيء العواد نقاطا عديدة من الشعر ورسالته في الحياة فنجده يقول: «وللشعر رسالة حيث لكل مظهر من مظاهر العقول والنفوس رسالة تحملها الى العالم يسلك في سبيل ادائها مناهج لاتختلط بغيرها الا لتزيد الاداء قوة فللعلم رسالة وللفلسفة رسالة وللفسفة رسالة «ومادام الشعر فنا فرسالته هي رسالة الفن نفسه ورسالة الفن هي تعميق الحياة والحياة هنا هي الحياة العامة وليست الحياة الانسانية وحدها. وانماء ثروتها في النفوس والصعود بالادمية الى افق سلم من افاق الخلود.

● ويسجل العواد ذلك الدور الرائع في تجديد الشعر وتصحيح فهمه ومقاييسه قائلا ونسجل هنا اننا وبعض اصدقائنا المجاهدين في الادب جاهدنا في تجديد الشعر وتصحيح فهمه ومقاييسه لهذا الجيل الجديد واستطعنا ان نوجه بعض شعراء هذه البلاد بدراساتنا وامثلة شعرنا الى الطريق الفنية الصحيحة فانتقل الذوق الشعري بل الذوق الادبي كل من دائرة اللفظ المرصوف الموشى بانواع البديع والمعنى التافه او العادي الذي ليس وراءه حياة فكرية او شعورية فاصبح الان ينمو الى المقاصد المحترمة التي تطلب من وراء الالفاظ واصبح الشعر الموهوب بفضل هذا التجديد فكرة وشعورا وحياة نابغة تحس بها نفس انسانية مستقلة الوجود..».

وقد امن بمذهبنا كثير من اخواننا الشبان وقاومنا كثير من الشيوخ ولكنهم او بعضهم على الاقل من طبقة الادباء او القراء الاذكياء - عادوا فتأثروا بالتجديد ومشوا في موكبه صامتين غير انه مايزال يوجد من يتنكر للجديد اما تاثرا بتربية عتيقة او استجابة لسوء فهم يماشي نكسة الفكر او عنادا او مكابرة.

الاعمال الكاملة - والفكر المضيء

وقد اثمر فكر العواد عن العديد من المؤلفات تم جمعها واصدارها تحت عنوان «اعمال العواد الكاملة» وجاءت في مجلدين احتوى المجلد الاول على «خواطر مصرحة، تأملات في الادب والحياة من وحي الحياة العامة». وصدر عام ١٤٠١ - ١٩٨١ اما المجلد الثاني فقد احتوى على «مؤتمر ادباء العرب محرر الرقيق - التضامن الاسلامي الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية». صدرت الطبعة الاولى منه عام ١٤٠٣ - ١٩٨٣.



عبدالمحسن هلال — محمد صالح الشنطي — امجد ريان

في عددنا القادم

عزيزي القارىء..
أنت على موعد مع
● د. عبدالله الغذامي:
سؤال الاشبلة في صنعاء
● د. عبدالمحسن هلال
النبيذ.. وانا..
● د. عبدالحليم المرصفي:
يسرقون القلم وينالون درجات الاستاذية
● د. محمد صالح الشنطي:
الى الاشقر: لماذا هذا الحكم العام؟!!
● امجد ريان:
الوردة الاخرى

● على الشعر ان يتحرر من سلطة التقليدية
● رسالة الفن هي تعميق الحياة والرقي بالانسان
● التنكر للجديد استجابة لسوء فهم، ومكابرة!

وقد اتسمت مؤلفاته الاولى التي احتواها المجلد الاول بدعوة ملحاحة للناس دفعتهم عند صدورها للتفكير والتأمل.. وارتكزت على سؤال مفاده اين افكاركم وعقولكم اليست موجودة في رؤوسكم لماذا خلقت رؤوسكم هل خلقت لتملا تبغا ونشوقا.. ولتوضع عليها العمائم والقلنسوات لا اظنها خلقت لهذه الاشياء.

خواطر مصرحة

وقد تضمن كتابه «خواطر مصرحة» الذي احتوى على جزاين منفصلين في تاريخ كتابتهما ونشرهما. وفي بعض ملامح اسلوبهما على مزيج من الفلسفة والتاريخ والسياسة والاجتماع ولمحات من العواطف والتفكير وقد انطلق العواد في كتابه هذا من منطلق الفكر الواقعي، الذي اشاع سقوط الاتباعية والتقليد والارتزاق بالادب الذليل والزلفى بالميوعة والاستخذاء وصدع برسالة الفن وبروح النقد، وسما بالقيم وايقظ الوعي الاجتماعي العام.

تاملات في الادب والحياة

اما كتابه «تاملات في الادب والحياة» فقد احتوى على فصول وابحاث بعضها ادبي وبعضها فلسفي وبعضها اجتماعي كتبت في فترات مختلفة من عام ١٣٥١ الى ١٣٥٥ كما احتوى هذا الكتاب على مجموعة قصصية منها «الشيطان العاشق» «الهولة - ليس» وهي رواية تاريخية ذات اخيلة جديدة كما يراها العواد نفسه.

من وحي الحياة العامة

واحتوى كتابه «من وحي الحياة العامة» على جملة من المقالات وقد نشر معظمها في صحيفة المدينة المنورة ويرى العواد في مقدمته لهذا الكتاب ان الحياة العامة ليست هي حياة العوام ولا هي الحياة القائمة على اسس ردية لاتغني المجتمع الراقي وانما هي الحياة الكبرى الشاملة التي تبنى وتهدم او تكون المجتمع كما تكون الفرد وتنفي عناصر الضعف من كيان الامم بجولاتها في النفوس.

الطريق الى موسيقى الشعر

اما كتابه «الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية» فهويحث في علم العروض يتناول بالدراسة وزن الشعر ومقاييس الوزن كما احتوى على هذا الكتاب في نهايته على اضاءات عديدة اهمها:
● الشعر الحر اصيل كالشعر المقيد اذا كتبه او انشده شاعر حقيقي يرتفع بفنه وعلمه وعمقه الشعوري والفكري عن الوقوف عند حدود القدامى من الذين لطخوا اسم الشعر بشعلارهم الجاهلي الذي يقول في تعريف الشعر انه «الكلام المقفى الموزون».

مسائل اليوم

هناك الكثير من كتابات العواد التي لم تظهر الا بعد ان ترك قلمه ليلتحق بالثرى من جملة تلك الكتابات طبع له كتاب «مسائل اليوم» صدرت اول طبعة منه في عام ١٤٠٢ بتقديم من ابنته نجاة العواد التي قدمته تقديما تقول فيه «وانه لعهد قطعته على نفسي وهو القيام باعادة طباعة جميع اعمال والدي السابقة».

وقد اشتمل الكتاب على معظم ماكتبه العواد من مقالات في الصحف جاء الكتاب في ٥٥٢ صفحة من الحجم المتوسط صادر عن دار الجيل للطباعة
وقد احتوى الكتاب على «الرياضيون بين العقل والجسد» نص المحاضرة التي القاها العواد في نادي الاهلي الرياضي في ١٣٨٧/٢/٨ وبعض معاركه بالادبية مثل مناقشة بين الانصاري وابن خميس، ابن خميس وشوارده بين الصافي والحميدين».

ومن المواضيع الادبية التي تحدث عنها في هذا الكتاب «الشعر.. بين فرصة الموت وفرص الحياة؟ الدون كيشوتيه في الادب، الدنكشية الادبية، راي في الرباعيات الشعرية وشذرات من محرر الرقيق، قرات شيئا عن الادب، شيء ما على رفرف الكلمة، ادراكنا للثقافة هو طريقنا للبناء، مقالات كثيرة ومتنوعة».

قائمة ببليوجرافية بمؤلفات العواد..

تضم هذه القائمة البيلوجرافية الثروة الادبية والفكرية التي تركها الاستاذ محمد حسن عواد يرحمه الله وتشمل الدواوين والكتب النثرية المطبوعة التي صدرت في السنوات السابقة والمعروف ان للاستاذ العواد مئات من المقالات المنشورة في الصحف السعودية.. الا ان مجموعة المقالات هي مشتتة في العديد من الصحف ولم يعمل احد حتى الان على رصدها وتسجيلها بيليوجرافيا كما ان هناك مجموعة من الاعمال المخطوطة التي لم تر النور حتى يومنا هذا.
ومن الحقائق الاساسية التي ينبغي الاشارة اليها هي ان اول قصيدة نشرها في صحيفة القبلة عام ١٣٤٠ - ١٩٢١ م وان اول كتاب له صدر في سنة ١٣٤٥ - ١٩٢٦ بعنوان «خواطر مصرحة» وان اول ديوان له صدر عام ١٣٥٢ - ١٩٧٣ بعنوان «اماس واطلاس».

هذا وتجدر الاشارة الى ان هناك مجموعة من الاعمال التي صدرت عن الاستاذ العواد منها الدراسة التي اعدتها امنة [illegible] «محمد حسن عواد شاعرا» و«الومضات في ديوان العواد» للاستاذ علي المصري «والعواد في عالم الادب» للاستاذ طلال الريماوي وكذلك المقالة العلمية التي كتبها الدكتور عبدالله محمد الغذامي بعنوان «آراء العواد العروضية دراسة ونقد».

في مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية المجلد الثاني ١٤٠٢ - ١٩٨٢ وبهذه المناسبة نأمل ان يقوم احد المتخصصين باجراء دراسة بيليوجرافية شاملة لاعمال العواد ذلك بقصد تعريف جمهور القراء بكتابات واراء وافكار هذا الرجل الذي قدم الشيء الكثير والجديد كما نأمل ان نقرا الاعمال المخطوطة في القريب العاجل ان شاء الله.

د. عبدالجليل طاشكندي

● اعمال العواد الكاملة - القاهرة - دار الجيل للطباعة ١٤٠١ / ١٩٨١ ج ١
● اعمال العواد الكاملة القاهرة دار الجيل للطباعة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ج ٢
● أماس واطلاس - القاهرة مطابع دار سعد ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م
● البراعم او بقايا الامس بيروت دار الكشاف ١٩٥٤ م
● تأملات في الادب والحياة - القاهرة مطبعة العالم العربي ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م
● التضامن الاسلامي الكبير في ظلال دعوة القائد العظيم فيصل بن عبدالعزيز القاهرة مؤسسة دار الشعب ١٩٧٦ م
● تناوب حروف الجر في لغة القرآن - عمان دار الفرقان ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
● خواطر مصرحة ط ٢ القاهرة مطبعة المدني ١٣٨٠ - ١٩٦١ م
● ديوان العواد ط ٣ القاهرة مطبعة نهضة مصر ١٣٩٨ - ١٩٧٨ م ج ١
● ديوان العواد - القاهرة مطبعة دار العالم العربي، ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م ج ٢
● رؤى ابولون - القاهرة مطابع دار سعد، د. ت.
● الساحر العظيم او يد الفن تحطم الاصنام - بيروت د. ت: ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م.
● الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية - جدة: نادي جدة الادبي، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
● عكاظ الجديدة - جدة: نادي جدة الادبي، د. ت.
● العواد قمة وموقف - (جمع ونشر) عبدالحميد مشخص ومحمد سعيد الباعشن. القاهرة: دار الجيل للطباعة، ١٩٨٠ م
● في الافق الملتهب - القاهرة: مطابع دار سعد، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
● قمم الالب - جدة: نادي جدة الادبي، د. ت.
● محرر الرقيق سليمان بن عبدالملك الاموي - جدة: نادي جدة الادبي، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
● مسائل اليوم - القاهرة: دار الجيل للطباعة، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
● من وحي الحياة العامة - القاهرة: مطبعة دار النصر، د. ت
● المنتجع الفسيح - القاهرة: دار الطباعة الحديثة. ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
● مؤتمر ادباء العرب في لبنان - مطبعة دار النصر، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م
● نحو كيان جديد - القاهرة: دار المعارف، د. ت.

ديوان العواد — الجزء الثاني
اعمال العواد الكاملة — المجلد الثاني
ديوان العواد

■ في خواطر مصرحة
تهدم القلب وبكى!
عبده خال

■ هذا العواد .. بل العود الاخضر الخارج من عباءة الوطن.
هذا العواد الذي الهب فينا مواجع الشعر الفصيح .. والسؤال الجريح.
كان غيمة يانعة تصعد للفضاء .. وحين خرجت من بوابة العمر .. قيل: رحل العواد .. والناس يقتسمون غيثه في الكتب.
* فدخلت أول ابوابه اتلو نفثات حر هذه

لك من فؤادي يابلادي
انا لااقول لك اقرئيها
في المجامع والنوادي
وترنمي بنظيمها
ونثيرها ترنيم شادي
لكن اقول لك اذكري
اني اذيت بها فؤادي
كيما البي داعيا
في النفس قلم بها ينادي

كانني بالعواد حين كتب «خواطر مصرحة» كان في حلم فجاءت خواطره منطلقة لايحدها جدار ولايطبق فوقها قفص.
ان هذا العواد حين يكتب.. يكتب للحياة والرغبة الصافية.. في رفع مستويات المجتمع الذي نعيش فيه وتعيش له عن طريق الفكر والتفاؤل بالمستقبل بارادة صادقة.
حين تقرا لهذا الرجل تشعر بالفخر.. تشعر ان قامتك نابتة في جذع اورق مبكرا تحس بمعاناة ذلك الجذر الذي امتد في الارض ليحمل على هامته شجرة خضراء.. ليحمل فيئاواسعا كان جذرا ينمو للاعلى والاسفل وكانت فؤوس ترتفع وتسقط للاسفل فقط حين تدخل في خواطره يدعوك لان تخلع جبينك قليلا لتفكر.
يناولك حبه لوطنه .. ويدعوك لان ترفعه - معه - صوب الفضاء خواطر مصرحة اشتملت على الكثير من الافكار التي تتسم بالصراحة وبالصدق وبالنقاء الى درجة المؤانسة.
ويطلق في الفضاء اسئلة جارحة اسئلة تبحث عن هواء نقي.. تأملوه وهو يطلق رماحه.
● لماذا - لانتعلم كيف نعيش.
● لماذا لا نتعلم كيف نتعلم.
● لماذا لانتعلم كيف نتفاهم.
● لماذا ينشأ الطفل جبانا. ثرثارا.. خياليا.. جاهلا.. انانيا.. بسيطا..
● لماذا نهضم حقوق الغير من ابناء بلادنا..
● لماذا لانفهم أن مرارة النقد اجمل من حلاوة الغش..
● لماذا يصافح الرجل اخاه عقب الصلوات فاذا تخطيا عتبة المسجد سلق كل منهما صاحبه بلسان حديد؟
● أن العواد في هذا الكتاب استطاع ان يحدد الجراح. ضمد ما استطاع كتب كثيرا حتى حتى ملت فيه الحروف.. وحين اوى الى ركنه ظل يبحث عن افق لغوي جديد.. فبعد موت الالفاظ.. من كثرة ترديدها من قبل التقليديين. جعل يبحث عن لفظة رغدة تمنحه الحياة بعد ان يئس من ايجادها من خلال اسئلته.
«ان الالفاظ الميتة.. قد اماتت عناصر الحياة والايقاع والوحي في امثال هذه الكلمات ولم يبق فيها من ذلك الا كما يبقى في الفاكهة المزمنة المجوجة المتخثرة من الفيتامينات الالفاظ الميتة هي التي تجمجم ولاتوحي فلا تصل الى القلب والا الى العقل.
وقد تصل ولكنها تعجز عن البقاء
ولكي ينعتق من اللفظة الميتة اخرج راسه وصرخ.. كتب مكاءا فصيحا.. وانشد طائرا ذبيحا لذلك حاولت تلك الاصوات الناعسة ان تثبطه وان تبقيه ضمن صفوفها ليمضغ معها الحديث الجاهز والهم الجاهز. والبكاء الجاهز، والقصيدة الجاهزة.
وحين وجد نفسه وحيدا فتح في فؤاده كوة وغنى. وظلت تلك الاصوات ناعسة حتى اليوم وظل - هو - مشتعلا حتى اليوم

شهادات

● وقد كتب عدد من الشعراء والادباء من جهات مختلفة عن الشاعر العواد وقد جاءت كتاباتهم تلك في هيئة شهادات تضيء المعالم الشعرية والفكرية لدى العواد:
● فقد كتبت صحيفة المدينة المنورة الشهادة التالية: «الاستاذ العواد غني عن التعريف فهو صاحب المدرسة الفكرية الكبرى في التجديد. واسلوبه الكتابي، رائع جدا تتخلله الومضات الفلسفية التي تضفي على انتاجه روحا من الفكر العالي والراي المستقيم».

اديب عريق

● وكتب الاستاذ عبدالله عبدالجبار الشهادة التالية: «محمد حسن عواد اديب عريق.. تطالعك قصيدته الرائعة صلاة النفس.. وهي تجربة شعورية صادقة يهنا عليها الاستاذ العواد في هذه القصيدة يطلب العواد الى نفسه ان تسلك منهج التامل في الطبيعة وجمالها الناطق والصامت ويرجوها ان تبذر الرحمة وان تمنح الناس حبها وان تسحق فكرة التقيد بالشكل ثم يلح عليها ان ترفع عقلها للملأ.

انه المبتكر المجدد

● وكتب الاستاذ احمد عبدالغفور عطار الشهادة التالية: «جدير بمثل الاستاذ العواد ان يكون مبتكرا مجددا هذه الناحية هي التي امتاز بها العواد وفي ادبه فكان ذا طابع خاص ولون خاص ينسجم والمعاني التي يبتكرها انسجاما فنيا ممتازا وعنده ان الادب ليس الا عاملا كبيرا لاصلاح المجتمع والحياة الاجتماعية وفهمه هذا الفهم السامي هو الذي عرفه الادباء في اوروبا في القرون الحديثة لان هناك نوعا من الادباء يفهمون الادب على انه سلوى وتزجية فراغ وقتل وقت».

كان محلقا ورشيقا ايضا

● وكتب الاستاذ محمد عالم الافغاني الشهادة التالية:
كان الادب يتعثر في اذيال القديم فلا وحدة القصيدة كانت معروفة ولا التعبير الحديث عن النفس كان نافقا سوقه. كانت الصنعة المتكلفة تخنق الشعر خنقا والمحسنات البديعية تثقل اجنحته اثقالا.. حتى جاء الشاعر محمد حسن عواد «فحطم اغلال النسر المصفد وحط عن اجنحته اثقاله فارتفع في السماء مصعدا محلقا، خفيفا، رشيقا».

وهب نفسه للوطن

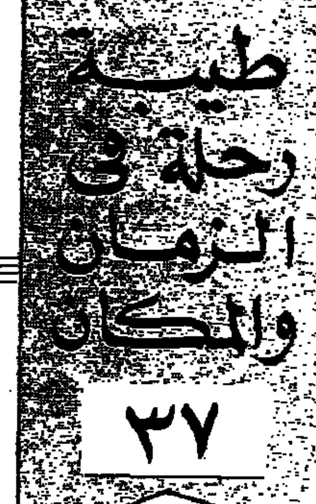
● وكتب الاستاذ محمود عارف الشهادة التالية «.. والواقع ان الاستاذ العواد نفسه مقدمة مثالية في ديوان الجيل الجديد ذلك لانه وهب نفسه للوطن واعتصر لحمه ودمه واعصابه نثرا وشعرا فكان في مراحل حياته الادبية.. فتى وشابا وكهلا مثال الجهاد والتضحية والفداء والجهاد في نشر الثقافة العصرية بين الجيل، والتضحية في مجال الدفاع عن الحرية الفكرية، والفداء في سبيل اعلاء مجد الوطن».

انه متفتح الثقافة

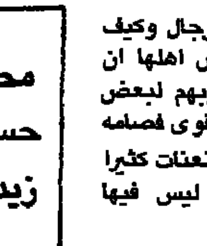
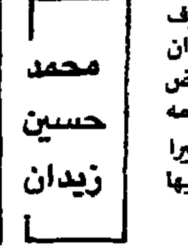
● كما كتب الدكتور احمد زكي ابوشادي الشهادة التالية «محمد حسن عواد من اولئك الشعراء الموهوبين المحسنين رغم اكثارهم الذي يزكون به عن عجز سواهم او كسله وشعره ذو الوان ولكن معظمه رومانتيكي، وانه لمجيد في كل ماعالجه لان فنه يصدر عن طبع حساس ناضج، متفتح للثقافة المتواصلة».

قائد حركة التجديد

● وكتب الاستاذ سعيد مرتضى الحسيني الشهادة التالية.
«إن الاستاذ العواد هو قائد حركة التجديد في الفكر والفن والادب في شبه الجزيرة، وهو فوق ذلك واسع الافق الثقافي، طويل الباع في الانتاج الفني العميق».



والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ماالشد قربهم لبعض حين لاتكون المادة جراية او صدقة وماأقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الانا » وانما كلها الـ « نحن » .

محمد حسين زيدان



خمسة ملايين ريال.. تطاردني!

وفارقت المدينة الجريدة ، ولم افترق عن المدينة المنورة وطنا ، واني اجد نفسي في مكة المكرمة مكيا من اهل المدينة ، مدينيا من اهل مكة ، ولايقتصر ذلك على المكتين لاني اعيش الحب لكل شبر من اي ارض عربية او من كل ارض ارتفعت المآذن فيها وكثرت المحاريب والمنابر وعُمرت المساجد ، فالاذان على المنارة انارة ، والقران في المحراب هداية ونور ، والكلمة على المنبر اعلان واعلام ، اعلان الشهادتين واعلام الامام للمصلين يدعوهم الى التمسك بالجماعة « ان يد الله مع الجماعة » ، « ان يد الله على الجماعة » .

واكرمتني مكة ، واكرمت نفسي فيها ، امسك الطريق المستقيم لاهم لي الا ان اقوم بالواجب على قدر الاستطاعة والا احرم الحق من واهب او من سيد العمل ، وما استطعت ان اعود الى الصحافة كاتب مقال ، لان رؤساء التحرير ماكنت خليطا بهم ، فقد كانوا اول الامر من اهل الفوق .. عظاميين فلم يتسعوا الا لانفسهم .

وكان حمزة شحاتة يبتعد عن النشر ، لانه كان يرحمه الله عظاميا بثقافته يتعاظم على المتعاظمين ، وشعبيا تعاظم به الذين لم يكونوا من المتعاظمين ، عرفته في جدة يوم رحلتي الى الهند ، وكنت معجبا به ، ولكن من هو الذي يستطيع اعجاب حمزة شحاته ؟

وفي ليلة من ليالي الاقامة في بيت الافندي نصيف ، وصل حمزة شحاتة يزور صديقه الاستاذ حسين محمد حسين نصيف وسأل من هذا ، عرفته باسمي ولعله قد سمع به من احترافي الخطابة ومن صلتي بجريدة المدينة ، فأراد ان يمخض الزبد بأسلوبه الساخر ، فقال : ايش رايك صادق عرنوس ماهو أشعر من شوقي ؟ فقلت له ضاحكا : هذا يعني ان شاعر المسقلة البنغالي الذي يقيس ميزان الشعر بالمسواك هو اشعر من حمزة شحاتة ، واعجبته الاجابة لان صادق عرنوس يرحمه الله كان يتعرنس في مجلة الفتح اما شوقي فقد افترس المثقف العربي من الخليج الى المحيط ، وقلت له : لقد تحدث الي احد علماء شنقيط حتى اذا امتد الحوار قلت للشيخ : انتم اهل شنقيط حفاظ اللغة مازلتم اعرابا اقحاحا في الصحراء الافريقية ، لهذا حصرتم انفسكم في شعر الجاهلية واكبرتم شعر هُذيل ، فقال العالم الشنقيطي : اذا قال المحدثون مثل هذا البيت حفظناه لهم وانشد :

ـ لكن اخوخيل حمي صهواتها
وادار من اعرافها الهيجاء

قلت له : هذا البيت لمحدث هو شوقي من قصيدته في رثاء عمر المختار ، فقال : اولاترانا لانحفظ شعر شوقي !

ومرة اخرى كان حمزة شحاته يرقع خليطه ولا شأن له بالذين لم يختلطوا به ، من هنا دفع الصديق عبدالله عريف الى ان يكون بجدارة عرفها الناس له ، كاتب مقال رئيسا لتحرير البلاد السعودية ، وتوطدت الصلة بيني وبين العريف ، فأخذت اكتب من حين لاخر في جريدة البلاد السعودية ، وحمزة شحاتة اعطى لعبدالله عريف سمعتين شهيرتين ، فقد كان حمزة ليرفع من عريف يكتب بحثا مستفيضا عن الجمال بتوقيعه ، ثم يكتب الرد على هذا البحث يتعمد المفارقة في الاسلوب ينشره عبدالله عريف موقعا بامضائه ، والسمعة الثانية التي لم يكن حمزة الوحيد فيها ، بل كانت هناك مشاركة من احمد قنديل ومحمد عمر توفيق وكاتب الذكريات ، ذلك طرح افكار وتحليل شخصية يستوعب ذلك عبدالله عريف فاخرج كتابه تحت عنوان « رجل وعمل » عن محمد سرور صبان ، اكثر الافكار من حمزة ومن قنديل ، اما الاسلوب فأسلوب عريف وان كان بعض الحلية لواحد من هؤلاء حتى تسمية الكتاب كنت صاحبها ، فتوطدت العلاقة بيني وبين عبدالله عريف ، وكانت اكثر توطيدا مع محمد عمر واحمد قنديل ، فقد كانا العون له في التخطيط للجريدة واخراج الماكيت اول الامر . اما علاقتي به فلم تشبها شائبة . لاتكاد تفترق ،

يسهر عندي واسهر له ، حتى ان تسع مقالات كانت حملة على زعيم عربي نقدا لموقفه من المملكة العربية السعودية امليتها على عبدالله عريف وماتحاشيت ان اوقعها بامضائي ، ولكن عبدالله عريف نصح بان تكون للجريدة لتصبح اشد وقعا ، فرضيت امليها يكتبها ينشرها موقعة باسمه ، ومن الغرابة بمكان ان رجلا من الكبار قال لكبير مسئول انه هو صاحب المقالات .

ويكفي كاتب الذكريات كما تقول العامة « تعبرها » ، حيث لم يركب بعيرها ، بل عز عليه ان يركب غيّها . وافترقنا ولذلك اسباب حتى اذا كان نظام المؤسسات واختاروني رئيسا لتحرير جريدة الندوة ، لم اجد نفسي ان اكون لعبة لاحد فأستقلت واكثر الناس علما بذلك هو عبدالله عريف هو محمد عمر توفيق ، هو العظيم الكبير الذي سأل حتى اذا عرف انصف وكان السائل منتدبا منه محمد عمر توفيق فاذا انا بعد ذلك اعيش في امن ودعة وان تكدر ذلك بعض الوقت ، لاني كُلفت وانا في مصر ان القي خطابا في حفل تكريم لجمال عبدالناصر يقيمه السعوديون المقيمون في القاهرة ، يشرف الحفل الملك سعود حين يصل الى القاهرة من سويسرا ، وكان التكليف باصرار من محمد سرور وابراهيم السليمان وعبدالله محمد الفضل ، فلم يقبلوا اعتذاري وكان من السعوديين من يستطيع ذلك .. فؤاد شاكر حمزة شحاتة احمد قنديل ضياء رجب ، غير انهم ارادوني لذلك .

ورأيت بطاقة الدعوة ، لان الاخ الاستاذ محمد خليل عناني ، سكرتير محمد سرور ، ورشدي ملأنياز لديهما التنفيذ والاتصال بوزارة الخارجية المصرية ، رأيت البطاقة واذا فيها « الجالية السعودية » تدعوكم .. الخ ، فرفضت ذلك اقول لهما : العربي في اي ارض عربية ليس جالية وانما هو مقيم في ارضه وان اختلفت الزعامات وعدلت البطاقة ، فأخذها رشدي ملا يستشير وزارة الخارجية المصرية ، فاقروا ذلك ، وقد دعي الحفل كل اعضاء مجلس الثورة والكثير من المؤرخين والادباء والاعلاميين واستقبل الحفل خيارنا من السعوديين ليس اولهم الفقيد عبيد مدني وليس اخرهم عبدالله محمد الفضل .

والقيت الخطاب ، وتصنعت ان اكون قويا فطلبت من عبدالمجيد شبكشي ومحمد سعيد باعشن ان يكونا سندا اتكأ عليهما لاحفظ نفسي من الارتعاش وكان الشيخ يوسف يس حاضرا في معية الملك سعود يرحمهما الله ، وخلاصة الخطاب هكذا ..

ياصاحب الجلالة .. ياصاحب الفخامة .. ايها الحاضرون ..

اقبال سعود واستقبال جمال يعني اننا الامة الواحدة ، « ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون » ياصاحب الجلالة .. من بلدك دار الهجرة المدينة المنورة تفرعت لمسيرة الفتح قاعدتان ، بعد عهد الخلفاء قاعدة في دمشق شرّق منها الفتح ولاسباب لم يعرب ، وقاعدة الفسطاط « القاهرة » غرب منها الفتح فعرّب .

ياصاحب الجلالة وياصاحب الفخامة .. لئن قدس الدين اسلامنا مكة والمدينة وبيت المقدس فقد قدّس العرف والدم والتاريخ والمصير دمشق وبغداد والقاهرة والرياض وكل شبر من اية ارض عربية . ولم تكن الكلمة الاخيرة اقولها لاول مرة فقد قلتها في المدينة المنورة وفي صالون المدرسة في حفل تكريم اقمناه نحن جماعة المحاضرات ، تكريما لامين الحسيني ورياض الصلح وعزت دروزه وبشير السعداوي ، زائرين للملك عبدالعزيز وصلوا الى المدينة مسجديين ومسلمين ، كما قلتها وفي جماعة المحاضرات في حفل تكريم اقمناه نحن جماعة المحاضرات في تكريم شكري القوتلي يوم كان زائرا وحين كان صديقا للملك عبدالعزيز تغمدهما الله برحمته .

وانتهى الحفل ، وكان ولدي الدكتور فيصل زيدان مازال طفلا يجري وراء زكريا محي الدين ينادي : زكريا ..

زكريا ، هذا ابويا .. وابتسم زكريا ، وكان صديقنا احمد لاري في الصدارة من الحفل وبجانبه احد الرجال الكبار من الرديف لمجلس الثورة يقول لاحمد لاري : ليس هذا خطابا انما هو ميثاق ، نسيت اسمه ولكنه كان في آخر امره وقبل مراد غالب ، سفيرا في الاتحاد السوفيتي .

ورجع ابراهيم السليمان العقيل السفير ، بعد ان ودع الملك سعود وجمال عبدالناصر يخلع ساعة « فيشرون » من معصمه ، يهديها الي ، ونادانى عبدالله عبدالرحمن لنجاوي مدير مالية الرياض يناولني ثلاثمائة جنيه مصري عن امر الملك سعود ولم يكن غير ذلك وكذبة كبرى ان كان غير ذلك .

ويخل علي العارفون بهذا السؤال طرحه جمال عبدالناصر على السفير : من هذا ؟ يسأل عني ، فسماني اليه فقال جمال : ماكنا نحسب ان عندكم مثل هذا ، لم يقلها لي محمد سرور ولا ابراهيم السليمان ، ولكن الذي قالها لي بعد ثلاث سنوات الصديق الوفي عبدالله السعد سمعها من ابراهيم السليمان في بيروت حين اقصي عن السفارة ، لقد بخلوا بالمال فمالهم يبخلون بالثناء ؟

تلك ايام مضت أتطرى بذكرها حين استريح اليها ، راحة العجوز الذي عاد طفلا .

وتأتي اضحوكة ، لقد طبعت نسخا من الخطاب تناولها الصحفيون ، وجاء مندوب الاخبار يطلب نسخة قلت : هيا الى البيت وركب معي الصديق احمد لاري والمراسل ، وصعدت الى الشقة احمل النسخة اسلمها لمندوب الاخبار ، فقال « هو انت اللي كتبت هذا الخطاب ؟ » فقلت ساخرا : لا ، رحت لدرويش من دراويش السيدة بريالين كتب لي هذا الخطاب ، فعرف السخرية ، قال : أسف ، قلت : هكذا كثير منكم لايعترف بان في العرب من يكتب او من يخطب .

وكنت صديقا لكمال الملاخ فسلبني وطنية السعودية ، يكتب ان اصلي من اسيوط صعيدي ويعني ذلك انى البدوي لكمال الملاخ كما هو يتألف اهل الصعيد ، وقال لي بعدها محمد سرور وأمام سليمان الحمد : استكثروك علينا ،، قلت : كلام جرايد ، والا فانا سعودي ، لقد رفضت الاقامة في القاهرة يوم عرضوا علي ذلك بجعل وكان جوابي : هل كان اجر مبادىء ام عمالة ؟ ان المبادىء لاتستأجر والعمالة لا ارضاها لنفسي ، ماذا اصنع لكم هنا الا ان اكون من مشرب الى مشرب من كلتريا الى اخرى ، كما فاتق السمرائي كنا عبدالله التل كما فؤاد الركابي ، سأذهب كل ارض كل شبر فيها ملكي ولن اقيم في ارض اجدد الاقامة كل حين لا اريد ان اكون الاخير في بلد تعداده ثلاثون مليونا ، اريد ان اكون في بلدي قد اكون واحدا من هذا الرقم مليونا او خمسة ملايين ، فالواحد من هذا المليون يشرفني وفي ارضي من ان اكون الاخير في نهاية الثلاثين مليون ، ورجعت الى بلدي احمل دينا بعت من أجل سداده بيتي في الطائف ٣٢ الف ريال نصفه كمرفق للطريق ونصفه بعته عن طريق السيد علي عامر للصديق الاخ محمد باحارث ولم استطع تسديد الدين كله ، فزرت الملك سعود يوم كنت رئيسا لتحرير البلاد فطلبت تسديد الدين فمنحت ٢٣ الف ريال وليس غيرها منحة من الملك سعود .

وجاءني الاخ عبدالله عريف يقول لي : لابد عندك الكثير ، اكتب ماعندك وارسله لعيد بن سالم ، قلت : ماعندي شيء ولو كان عندي لما اكتب لامثال عيد بن سالم ، ولم اكتب حرفا وعرفت بعد ذلك انها كانت توريطة يغضب مني من لايرضيه ذلك ، وكان ردي فيه السلامة ، وحسبي الله ونعم الوكيل .

وصلت مكة وكان راتب التقاعد ١٧٠٠ ريال او على رأي العامة « بايدي فك حلقي » فزارني الصديق الوفي بعد ذلك والى كل ذلك ، السيد عبدالله جفري اخذ مني حديثا وكان مع الصديق محمد عمر توفيق الذي كان يدير مكتب جريدة البلاد في مكة يثق به رئيس تحريرها الصديق حسن عبدالحي قزاز ، ولم البث الا وقد جاء العون من الصديق محمد عمر توفيق يختارني فيرشحني مديرا لتحرير البلاد ، فأستقبلني حسن قزاز بالترحيب والراتب ١٨٠٠ ريال فاصبح دخلي ٣٥٠٠ ريال ، يكفي وزيادة يبحبح به كاتب الذكريات المتلاف .

واضحوكة اخرى فقد قال الاستاذ فؤاد شاكر الشريك في رئاسة التحرير اسما رديفا لحسن قزاز قال لمحمد سرور : كيف يرضى الزيدان ان يكون تحت حسن قزاز وعنده خمسة ملايين ريال ، فأجابه محمد سرور « اتلهي على عينك ، الزيدان مايعرف يجمع » وركبتني اشاعة الخمسة ملايين ريال فقد شكاني احد الدائنين الى مسئول فقال له : الزيدان مايأكل حقك عنده خمسة ملايين ريال ارجع اليه يعطيك ، وكربت ، راتب التقاعد المجمد لتسعة اشهر ١٥٣٠٠ ريال وقيمة البيت ٣٢ الف ريال ومنحة الملك سعود ٢٣ الف ريال .. اجمعوها تجدوها ٧٠ الف ريال لم تسدد كل الدين بقيت ٩ الاف ريال عرفها محمد سرور فوهبني التسعة الالاف وتخلصت من الدين ، ويعني ذلك ان

اقامتي في مصر تكلفت بها الثمانين الف ريال تقريبا ومع هذا لازلت عند بعض الناس املك خمسة ملايين ريال .. هيا ماأحسن هذا المثل « لان اكون الرجل المحسد خيرا من ان اكون الرجل المشفق عليه » ، فبعض الاشفاق شماتة .

وليت الامر وقف عند الخمسة ملايين ريال ، فقد جاءني الصديق صاحب الثبات والاثبات الاستاذ احمد جمال متعاطفا معي يوم كنت اقود معركة الجريدة مع الخلاف بين المملكة ومصر . قال لي الاستاذ احمد جمال « ايش عملت في عمارتك الي في مصر وكيف حال اولادك في القاهرة ؟ قلت له : هذه اخبار « الجودرية » انا لا املك شبرا في مصر واولادي هنا واكبرهم في لندن فاطمئن ، فالنتيجة خمسة ملايين ريال وعمارة في مصر ، ونسيت اني كلمت رئيس مجلس بنك الرياض اطلب كشف حساب بخمسين الف ريال مقابل رهن بيتي في مكة فقال : عندك ٥ ملايين ، ريال واكشف لك حساب .

ومكثت مديرا لتحرير البلاد ثم رئيسا لتحريرها رضوخا لامر لا شهوة ولا اعتداء مني على الاخ حسن قزاز فلست الضؤون بل اني رفضت عرضا يعطيني ملكية اسهم شركة التوفير والاقتصاد في جريدة البلاد . وعزلوني من رئاسة التحرير ، ثم اختاروني رئيسا لتحرير الندوة فاعتزلت كما ذكرت ، وبأسلوب اخر اصبحت انيع « كلمة ونصف » كان اجرها غيثا .. وجاء التلفاز فتلقفت الاحاديث التي تعرفونها ، ثم اختارني الصديق الكريم وزير التعليم العالي الشيخ حسن آل الشيخ عضوا في مجلس ادارة الدارة ورئيسا لتحرير المجلة ، اباح لي ان اصدرها في جدة فأبيت الا ان تصدر في الرياض مجلة الدارة للدارة والراتب كان ٣٠٠٠ ريال ، تذاكر السفر منها واجرة الاوتيل منها واجرة السيارة منها وماعملت ميزانية خاصة للمجلة كما غيرها ، وكربت كثيرا وصبرت اكثر ونلت الشرف عضوا من اعضاء مجلس الجائزة ثم عضوا في مؤسسة الملك عبدالعزيز ، فما اسعدني بهذا التشريف بأسلوب التكليف .

ولم تبق في الذكريات الا واحدة عن الطفولة والاقامة والوطن وبيت الشعر والاب والخال .

حمزه شحاته

محمد توفيق

هكذا صة للأصل

«عكاظ» تحاور المسئولين والسياسيين والأساتذة المتخصصين حول:

الجامعة ال... الدور .. والت... قضايا بين !

البعض يلوم الجامعة العربية

ويرى انها لم ترق الى مستوى العمل الجاد والفاعل في مواجهة التحديات الراهنة والبعض الاخر يلوم الواقع العربي الراهن.. ويلقى بالتبعة على عاتق الخلافات العربية وحالة التشرذم والانقسامات

فريق ثالث.. يرى انه ليس بالامكان افضل مما كان وان الجامعة العربية هي ضحية الخلافات العربية.. وانعكاس مباشر للواقع الراهن على الساحة العربية بكل ضعفه وتمزقه.. وعدم التزام بعض الدول العربية بمسئولياتها والتزاماتها السياسية والمادية تجاه الجامعة ومع ذلك يجمع اصحاب الاراء المختلفة على حقيقة واحدة وهي انه لابد من العمل المخلص والجاد من اجل دعم الجامعة العربية في ظل حد ادنى من الاتفاق العربي لتمكينها من الاستمرار في اداء رسالتها وتحقيق الاهداف التى انشئت من اجلها.

بيد ان العمل لتحقيق هذه الغاية حفاظا على حيوية وديناميكية المنظمة الاقليمية العربية يتطرق الى اساليب ومشاريع مختلفة لمعالجة اوضاع الجامعة بما يمكن ان يجعلها اكثر قدرة على التكيف والتعامل مع التطورات والمتغيرات من جميع الجوانب السياسية والتنظيمية والهيكلية.

و «عكاظ» حينما تفتح ملف هذه القضية من خلال هذا الطرح التحليلي والمدعوم باراء السياسيين ومسئولي الجامعة العربية والاساتذة المتخصصين في القانون الدولي والمنظمات الدولية والشئون العربية انما تامل في ان ينتهي هذا الطرح الى ما من شانه ان يلقي الضوء على الصورة الحقيقية وان يقدم اسهاما على طريق دعم الجامعة واحياء دورها الفاعل والمؤثر.

التحديات

● سيد ياسين: **التحديات كثيرة .. ولابد من الاتفاق على حد أدنى للعمل المشترك**

● د. محمد عصفور: **سلطات الامين العام المحدودة طبقا للميثاق تجعل مهمته صعبة**

● بوستة: **التنازل عن جزء من السيادة في اطار الاسرة العربية امر ضروري**

● اسماعيل فهمي: **لابد من وجود سلاح ردع عربي على المستويين السياسي والعسكري**

قضية تطوير اساليب العمل العربي المشترك تشغل حيزا هاماً من الفكر السياسي العربي في السنوات الاخيرة.. ودارت الجهود التى بذلت في هذا الصدد حول بحث وتحديد افضل السبل لتغيير الواقع الحالي الذي يصيب العمل العربي المشترك.. وبخاصة جامعة الدول العربية بقدر من صعوبة الحركة وضعف الفاعلية ازاء القضايا والمشكلات العربية الراهنة.

ويقدر مايثير التفكير في واقع العمل العربي المشترك من الم بقدر ما يثير التفكير في مستقبل هذا العمل من اهتمام وشغف لايجاد مستقبل افضل اشراقا واملا يزيح الغمامة التى تخيم على الواقع العربي في ظل الخلافات الهامشية والصراعات الجانبية التى تعطل طاقات العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية للامة والعمل على صيانة مصالحها العليا.

جامعة الدول العربية التى تعد الاطار التنظيمي للنظام الاقليمي العربي.. انعكس عليها الواقع العربي بكل السلبيات التى طرات على المنطقة في السنوات الاخيرة نتيجة للتحديات الخارجية المرتبطة بالتطورات في المنطقة.. والتحديات الداخلية المرتبطة ببعض المشكلات الاقتصادية الى جانب المشكلات بين بعض الدول العربية وهو مايشار اليه عادة باسم «الخلافات العربية».

وعلى الرغم من ارتباط حاضر ومستقبل جامعة الدول العربية بسائر القضايا والتحديات التى تميز الواقع العربي الراهن .. فإن الجهود التى بذلت في اطار تطوير فاعلية الجامعة انطلقت من فرضية ان الجامعة هي المدخل العملي والموضوعي لخلق واقع افضل للعمل العربي المشترك ومن ثم مواجهة التحديات بصورة جماعية وشاملة وانصب البحث بالتالي على كيفية مواجهة المعوقات الداخلية بصورة اساسية التى تواجه عمل الجامعة وامكانات وسبل التغلب عليها.. اي المعوقات المرتبطة بانظمة الجامعة وهياكلها واساليب عملها وكياناتها «كمنظمة اقليمية» وطرف في تفاعلات النظام العربي وكذلك في النظام الدولي ككل.

بحوث ودراسات

ومن خلال البحوث والدراسات والندوات التى دار اهتمامها حول «قضية» الجامعة العربية .. يمكن استخلاص اهم خصائص التحديات التى تواجه الجامعة وابرز الحلول المطروحة لتطوير دورها.

فقد اكدت معظم هذه البحوث والدراسات على مجموعة من الحقائق والاعتبارات المهمة:

● اولا: ان الجامعة العربية ليست هي المنظمة الدولية او الاقليمية الوحيدة التى تعرض دورها لبعض الصعوبات وطرأت عليها العديد من المشكلات ولكن «معظم» المنظمات الدولية والاقليمية تتعرض لهزات وصعوبات في اداء دورها ومشكلات وتحديات جديدة تطرأ عليها.. فاذا كان الربع الثالث من القرن العشرين قد شهد طفرة كمية ونوعية في عدد ودور المنظمات الاقليمية والدولية جعلت وصف العصر الحديث بأنه عصر المنظمات الدولية.. وصفا حقيقيا فقد شهدت السنوات الماضية من الربع الاخير من هذا القرن بروز العديد من التحديات التى افرزتها تطورات المحيط الدولي فالتغير في النظام الدولي في هذه المرحلة القلقة من تطوره تنعكس بصورة واضحة على بعض هذه المنظمات والهيئات مما يتطلب قدرة كبيرة على «التكيف» والتأقلم عجزت معظم هذه المؤسسات عن تحقيقها. وذلك لاصطدامها ببعض المعوقات ومنها:

١ ـ ان هذه المنظمات قامت بين دول كاملة السيادة ورغم ان مفهوم السيادة هو امر نسبي وليس مطلقا بالنسبة لمعظم دول العالم المعاصر هو امر نسبي وليس مطلقا بالنسبة لمعظم دول العالم المعاصر بالنظر الى تشابك العلاقات والمؤثرات الدولية فإن هذا العامل جعل من الصعوبة بمكان التوفيق بين جميع الاطراف لمنح الاختصاصات والصلاحيات اللازمة لهذه المنظمات بما يؤهلها للتأقلم مع المتغيرات المستمرة في البيئة الدولية والاقليمية.

قامت هذه المنظمات الدولية الاقليمية على اساس قانون اساسي او دستور او ميثاق يحكم اجراءاتها وصلاحياتها.. واحيطت هذه المواثيق بسياج صلب من الضمانات التى تصعب من عملية تعديله او تطويره بشكل مؤثر تبعا للمتغيرات.

وهذه المواثيق التى عبرت عن «توازن» معين وخصائص مرحلية دولية واقليمية محددة صبغت العلاقات الدولية بين اطراف هذه المنظمات ومع سائر الكيانات الدولية لحظة قيام المنظمة فقط وهي خصائص قابلة للتغيير. بل عندما تغيرت بالفعل عجزت هذه المواثيق عن التطور وملاحقة الواقع الجديد بكل تغيراته وتطوراته.

.. هذه العقبات كانت وراء مشكلات الامم المتحدة «الفيتو ـ المشكلة المالية ـ العجز عن تنفيذ قراراتها.. الخ». وكذلك العديد من المنظمات الاقليمية والدولية باستثناء نماذج محددة منها.

● ثانيا: على الرغم من خضوع الجامعة العربية لهذه الخصائص العامة التى ميزت عمل المنظمات الدولية في السنوات العشر الماضية فإن هناك بعض الخصائص المتميزة المتعلقة بطبيعة الجامعة والواقع العربي والتى تفرز بعض التحديات التى اثرت على عمل الجامعة ومن ذلك:

١ ـ أن جامعة الدول العربية قد جاءت سابقة لمعظم المنظمات الاقليمية والدولية الاخرى مما اثر في وضع ميثاقها واساليب عملها فجاء الميثاق مشوبا ببعض القصور عن بعض المنظمات الاقليمية الاخرى في العالم.. فلم تكن هناك تجارب مؤسسية سابقة في اطار النظام الاقليمي العربي كما لم تكن هناك تجارب لاقليمية دولية ناجحة نشأت في ظروف اقليمية مشابهة حتى يمكن الاستفادة والاقتداء به.

٢ ـ خصائص الروابط بين الشعوب العربية من روابط دينية وتاريخية وجغرافية ولغوية وطبيعة التواصل والارتباط الوجداني بين هذه الشعوب مما لم يكن له مثيل في سائر النظم الاقليمية.. ورغم ايجابية هذا العامل في جانب التضامن العربي فانه لم ينعكس بنفس هذه القوة في اطر مؤسسية تجسدها في اطار الجامعة التى جاء ميثاقها اقل طموحا مما يتطلبه تطوير تلك الروابط والحفاظ عليها.

٣ ـ ان ميثاق الجامعة لم يطرأ عليه تعديل يتكرر يساعد الجامعة على التكيف المستمر مع تطورات الواقع الدولي والاقليمي.. على عكس كثير من المنظمات الاقليمية التى حدثت بها تعديلات عديدة.. ورغم ان قصور الميثاق قد ادى الى اصدار مواثيق عربية اخرى مكملة مثل:

● معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي عام ١٩٥٠، والتى انشأت مجلس الدفاع العربي المشترك والمجلس الاقتصادي واللجنة العسكرية الدائمة».

● اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية مارس ١٩٥٧

● اتفاق السوق العربية المشتركة عام ١٩٦٤، الا ان الميثاق ذاته لم يشهد تطورا الا في استحداث بعض الابنية التنظيمية «على عكس ما شهدت تنظيمات اقليمية اخرى من تطور».

● ثالثا: ركزت معظم هذه الدراسات على قصور الميثاق ومايتبعه من قصور مؤسسي وإجرائي.. باعتباره احد الجوانب التى تحتاج الى تطوير لتتمكن الجامعة من تنشيط دورها في مجال العمل العربي المشترك.

فالميثاق الحالي يحد من قدرة الجامعة على القيام بدور نشط فهو بمثابة ميثاق «الحد الادنى» لاي طموح للعمل المشترك بين الدول العربية خاصة لو قورن بمواثيق منظمات اقليمية اخرى. وتتضاعف اهمية المعالجة في هذه المجال اذا اخذ في الاعتبار ان هذا الميثاق قد عبر عن صورة صادقة للواقع العربي في نهاية الحرب العالمية الثانية ولم يعكس الطموحات لتطوير واقع العلاقات بين هذه الدول فالجامعة العربية تعمل حسب رأي بعض المراقبين السياسيين في الثمانينات بنظام الاربعينات.

● رابعا: ترتيبا على ماسبق فقد دارت الحلول المقترحة لتطوير دور الجامعة حول مجموعة من الاجراءات والمتطلبات التى تكفل تطوير هياكل الجامعة وادخال التعديلات المؤسسية والقانونية كمدخل اساسي لتطوير دور الجامعة ككل بصورة تدريجية.

وفي مقدمة هذه الحلول يأتي تعديل الميثاق كمطلب اول.. خاصة وان هناك حرصا وتمسكا ورغبة متزايدة لدى جميع الدول العربية للحفاظ على الجامعة وتنشيط دورها وتاكيد فعاليتها.

ويشير تاريخ الجامعة الى ان هناك محاولات عديدة بذلت لتعديل ميثاق الجامعة من قبل منها:

● المشروع العراقي عام ١٩٦١ م

● المشروع الجزائري عام ١٩٦٦ م وكذلك التعديل الشامل الذي اقترحته لجنة خبراء تعديل ميثاق جامعة الدول العربية التى عقدت في يناير عام ١٩٧٥ م.

● خامسا: اتفقت معظم مقترحات التعديل المطروحة على وجوب البدء بتعديل قاعدة الاجماع التى تاخذ بها الجامعة في عملية التصويت وعدم الزامية القرار لمن لم يوافق عليه، على الرغم من ان قرارات الجامعة ليس لها قوة تنفيذية الا بعد اقرارها في كل دولة من الدول التي وافقت عليها وفقا لنظمها التشريعية».

كما كان تعديل هذه القاعدة مطلبا في كل مشروعات التعديل التى طرحت من قبل تقريبا.. كما نص عليه التقرير النهائي للجنة خبراء تعديل الميثاق حيث نص على «انه قد استقر راي اللجنة على ضرورة تعديل اسلوب التصويت الى الاخذ بقاعدة اغلبية الثلثين الملزمة للجميع.. مع الاخذ بالاغلبية العادية في المسائل الادارية والاجرائية والاخذ بقاعدة الاجماع في بعض الحالات الخاصة مثل فصل احدى الدول الاعضاء.

●●●



احد الاجتماعات التى عقدت لتعديل الميثاق



محمود رياض
خلافات مؤثرة



كلوفيس مقصود
تاكيد الالتزام

● عكاظ استطلعت اراء عدد من السياسيين ومسئولي الجامعة العربية واساتذة القانون الدولي والمتخصصين في الشئون العربية في تونس والقاهرة وواشنطن وباريس والرباط وصنعاء حول هذه القضية:

ودارت الآراء حول تقويم مدى نجاح الجامعة العربية في تحقيق اهدافها والتطورات والمتغيرات التى اثرت في عمل الجامعة والتحديات التى تواجهها وقدرة الجامعة على التأقلم من الناحية التنظيمية للتكيف مع التطورات والواقع العربي ثم كيفية دعم دور وقوة وفعالية الجامعة العربية.

الاجماع ام الاغلبية ؟

● محمود رياض:
لابد من انهاء حالة الصراع التى تؤثر في اتخاذ القرار داخل الجامعة !

● د. الزنداني:
اقرار مبدأ الاغلبية بدلا من الاجماع ليس حلا جذريا!

● د. محمد سعيد:
تغيير قاعدة التصويت تعيد للجامعة دورها في النظام العربي

وحول مدى نجاح الجامعة في تحقيق اهدافها قال الامين العام السابق لجامعة الدول العربية محمود رياض.

لست بحاجة لان اتحدث بالتفصيل عن هذا الموضوع فالجامعة العربية تعرضت لهزات عنيفة اثرت على دورها وعلى نفوذها كمؤسسة عربية.. بيد ان الحديث عن التقويم الان لابد وان يضع في الاعتبار ان الجامعة العربية اصبحت في وضع لاتحسد عليه بل ان الجامعة قد تأثرت بالخلافات العربية وبالصراعات العربية التى وقعت في الساحة العربية في الفترة الاخيرة وخاصة بعد اتفاقيات كامب ديفيد. وبالامر الذي طالبت به وقتها ان تقوم الجامعة العربية بدراسة الوضع باعتبارها مؤسسة عربية تسعى الى اقرار العدل والسلام وفقا للمصالح العربية المشتركة.

والان وبعد سنوات من عمل الجامعة من خلال مقرها الجديد .. وعلى الرغم من انها سعت الى دفع الوضع الى قدر من التضامن العربي الا انها لم تتمكن من تحقيق هذا الهدف لظروف عديدة منها ان الجامعة العربية تأثرت كثيرا بالصراعات الجانبية وبغياب الاهداف الكبرى.

والجامعة العربية كقوة متكاملة وكتعبير عن التضامن العربي فقدت كثيرا من قوتها في الفترة الاخيرة.

ولا اريد ان اعيد ماقلته سابقا.. ان الجامعة العربية لكي تعود الى وضعها ووزنها وتحقق اهدافها التى قامت من اجلها لابد وان تعدل من اوضاعها الحالية وان تنهي حالة الصراع التى ستؤثر في اتخاذ القرار داخلها.

تثبيت حضور الجامعة

وحول اوضاع الجامعة العربية والتطورات التى اثرت على الجامعة والتحديات التى تواجهها قال ممثل الجامعة العربية في الامم المتحدة ومدير مكتبها بالولايات المتحدة الامريكية كلوفيس مقصود:

اهم تحد واجهته جامعة الدول العربية هو القرار الذي اتخذته ١٩٧٨ عندما اسقطت الجامعة مشاركة مصر في مجالسها.. وكان لابد في ذلك الحين ان تواجه الجامعة ازمة مصيرية وكان تحركها يهدف اولا الى تثبيت حضور الجامعة العربية على المستوى القومي من خلال توظيف القرار الجماعي في هذا الصدد وعدم تمكينها من خلال اتفاقية كامب ديفيد ومعاهدة السلام المنفرد من ان تتسلخ عن المجابهة المصيرية التى تتبوأ بها مصر مركزا قياديا.

وكان لابد لجامعة الدول العربية في هذا المجال ايضا ان تثبت دورها دوليا ومن هذا الموقع تمكن الامين العام من خلال انشاء علاقات قوية على المستوى الدولي وفي الحقول السياسية والاعلامية والفكرية من جعل الجامعة العربية مستمرة في حضورها وفي مقدرتها على متابعة الرسالة المنوطة اليها على المستوى الدولي والمستوى القومي. وفي ذلك الحين تمكنت جامعة الدول العربية ان تواجه هذا التحدي بشكل يؤدي الى الاستمرارية المتطورة بدون مشاركة مصر الدولة من جهة ولكن تنطلق ايضا من موقع ان عودة مصر هي ضرورة قومية بالاضافة الى كونها ضرورة لمؤسسة الجامعة نفسها.

وقد تمكنت جامعة الدول العربية وحتى عام ١٩٨٢ عندما انعقد مؤتمر قمة فاس من أن تكون مقررات فاس هي القاسم المشترك للدول العربية في موقعها الدولي وفي معالجة القضية الاساسية وهي قضية فلسطين والصراع العربي ـ الاسرائيلي وتمكنت اجهزة الجامعة العربية في ذلك الحين من القيام بدورها.

ازمة مالية..

اضاف كلوفيس مقصود ـ والازمة التى واجهتها الجامعة العربية منذ ذلك الحين تكمن اولا في ان القمة لم تلتئم بشكل منتظم كما كان مفروضا ونشوء النزاعات والخلافات الجانبية وتردد بعض الدول العربية في الايفاء بالتزاماتها تجاه العمل العربي المشترك وتجاه الازمة المالية ونتج عن ذلك الازمة المالية التى يعرفها الجميع الان والتى دفعت الجامعة العربية وبتردد شديد الى التخلي عن بعض المشاريع التي كانت ضرورية لخدمة العمل القومي ولنقل الرسالة العربية الاعلامية للعالم.

ولكن الاجتماع الطارىء قبل الاخير على مستوى وزراء الخارجية اظهر ان الدول العربية ادركت ان وجود جامعة الدول العربية على شفير الهاوية ومن شانه ان يعطل الكثير من امكانية الدول العربية ومن مصداقيتها وفعاليتها على المستوى الدولي ناهيك عما قد يؤدي اليه هذا الوضع من استنزاف وطني وقومي والاجتماع كان هاما جدا وادى الى نتائج ايجابية ابعدت الجامعة العربية اولا عن حافة الهاوية وثانيا مهدت بشكل واضح لحل ازمة العمل العربي المشترك وتميزت الحوارات خلال هذا الاجتماع بالصراحة والشعور بالمسئولية واتخذت اجراءات من شانها مواجهة الازمة المالية من خلال تسديد الالتزامات المالية كدليل على استمرار الالتزام السياسي وتنشيط هذا الالتزام في اطار المؤسسة القومية التي اسماها الامين العام الشاذلي القليبي البيت القومي للعرب.

وكان الامين العام قد اعلن بشكل واضح وصريح امام المؤتمر «هل يريدون هذه المنظمة ان تبقى ام لا» وكانت هذه المواجهة والحوار واللقاء بمثابة منعطف مهم في تاريخ الجامعة وما حدث في تونس لم يفاجئني فقد كنت اتوقع ذلك وماحدث في تونس كان في غاية الايجابية والامانة والصراحة وبالتالي فقد تكلف رئيس مجلس الجامعة السيد الابراهيمي وزير خارجية الجزائر والامين العام الشاذلي القليبي ببدء المشاورات المكثفة الفورية للاعداد لمؤتمر قمة

التحديات .. والمصالح المشتركة

● سيد ياسين رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام القاهرية قال:

اذا كان لنا ان نتحدث عن التطورات التى اثرت على الجامعة والتحديات التى تواجهها فلابد ان نرصد في البداية عدة متغيرات المتغير الاول ان هو ان هناك موازين قوى جديدة في المنطقة حيث ان اسرائيل تمثل العنصر الاساسي الذي يهدد المنطقة وهذا بلاشك اثر على وزن ودور القوى العربية والامن القومي العربي وبما ان الجامعة العربية هي احدى المؤسسات والمنظمات التى كان لها دور في النهوض بتلك المهام فان الضعف الذى طرا عليها نتيجة الخلافات التى تحكم العمل العربي المشترك الان مما اثر بشكل واضح على اداء الجامعة العربية لمهامها.

بيد ان هناك ضرورة للامساك بالاهداف الرئيسية في الاستراتيجية العربية وفي النظرة الى الامن القومي العربي حتى يتسنى لنا ان نعيد الى الجامعة العربية وزنها ودورها كمنظمة عربية فعالة.

من هنا فان التحديات التى تواجهها الجامعة في الفترة القادمة لاتقف فقط عن حد الوضع المالي المؤلم الذي تمر به وتأخر بعض الدول عن دفع مخصصاتها المالية. بل ان هناك تحديات تواجهها متمثلة في التهديدات التى تواجهها منطقة الخليج العربي بسبب استمرار الحرب العراقية الايرانية. والتهديد الاسرائيلي المتعاظم خاصة بعد الكشف عن تصنيع اسرائيل «للقنبلة النووية» كل هذه مخاطر تواجهها تحديات يجب ان تدعو الى اعادة النظر في اسلوب العمل العربي المشترك وخاصة في اطار حد ادنى من المصالح المشتركة.

اعادة النظر

د. عبدالمحسن زلزلة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشئون الاقتصادية تحدث عن قدرة الجامعة على التكيف والتاقلم مع التطورات والمتغيرات .. قال .

الجامعة العربية بين فترة واخرى تعيد النظر في اساليب العمل داخلها من اجل زيادة فاعليتها وقد إستعانت لهذا الغرض بعدد هام من الخبراء الدوليين والعرب واستفادت من تجارب منظمات أخرى دولية وإقليمية والذي يستعرض الجهود التي بذلت يجدها متصلة. لاننا نؤمن بسنة التطور وبضرورة الارتقاء بدور الجهاز الوظيفي وكفاءته ونشعر ان عملية التطور مستمرة ومتصلة .

ولاشك ان هناك عوامل تفرض نفسها على الامانة العامة مثل الاوضاع المالية الراهنة التي نشأت منذ استفحال أزمة الركود الاقتصادي في الدول العربية وقيام عدد من الدول العربية

متابعة
عبداللطيف عبدالواحد - منصور عطية - القاهرة

هشام ملحم - هدى الزين - باريس

صلاح الجورشي - تونس - عبدالقادر الادريسي - الرباط

طارش قحطان - صنعاء

شارك في الإعداد
مركز المعلومات - عكاظ

هكذا صبه بالأصل

[illegible] حديات











اسماعيل فهمى
مزيد من الترابط

محمد بوستة
حماية الوجود

عبدالمحسن زلزلة
ضعف الثقة

حمادى الصيد
تحييد الموقف

د. عبدالواحد الزندانى
الاجماع العربى

●كلوفيس : نقص الموارد المالية دفع الجامعة العربية الى التخلى عن بعض المشاريع الضرورية

● د. زلزلة : الاوضاع المالية الراهنة جعلتنا نعيد تقييم دورنا

يا حائرة الجامعة والواقع العربى

نفسها بإعادة النظر في كثير من مشاريعه . ونحن نشعر أننا جزء من هذا الجسم العربي وبالتالي يعزز توجهنا نحو اعادة تقييم دورنا . ولاشك ان هذا في صالح الامانة العامة .

وأشير في هذا الصدد وخلافا لما يتردد من ان مثل هذه الاجراءات تعبر عن ضعف الثقة بالعمل العربي المشترك . فإن من يطلع على قرارات مجلس الجامعة على مستوى الوزراء في دورته قبل الاخيرة يلاحظ مدى تعلق المسئولين بدور هذه المنظمة القومية وبعملها السياسي والاقتصادي والثقافي وهو عمل متعدد المواضيع والجوانب .

ونحن نشعر اذا تطلب الامر لزيادة نجاعة المؤسسات القومية ان نعيد النظر في ترتيب هياكلها وهو امر نتولاه من باب النقد الذاتي قبل كل شيء لأنها تشعر ان مصداقية أية منظمة هو انعكاس لمدى ثقة المسئولين بها وايمانها بأنها تؤدى دورها على الوجه الأفضل .. ولهذا اعتقد ان الجامعة تمتلك القدرة على التكيف مع التطورات دون ان تضحي بالأهداف الاساسية التي انشئت من اجلها .

يجب ان نقر بأن الاوضاع المالية الاخيرة وتأخر تسديد الالتزامات المالية لبعض الدول قد اثر على تنفيذ بعض البرامج التي وضعت أساسا كحد ادنى وبالتالي نأمل ان تمر هذه الازمة العارضة والمرحلية وان تستعيد الجامعة اخذ المبادرات خدمة للاهداف التي انشئت من اجلها وعندما اتحدث عن الجامعة فلا اتحدث عن الامانة العامة فقط وانما عن ٢٣ منظمة عربية متخصصة وتمثل بيوت خبرة عربية انشئت بموجب مواثيق دولية وانضمت اليها الدول العربية ايمانا منها بضرورتها واهميتها وانطلاقا من مبدأ التخصص .

واود ان اشير الى ان موازنات هذه المنظمات لا يتم المصادقة عليها الا بعد تدقيق جاد في البرامج والمشروعات وبالتالي فان وجود الموازنات هو نتيجة اجماع عربي على اهميتها وهذا يعني وجود التزام عربي بأهمية وحيوية تلك البرامج . وطبعا اذا وجدنا انفسنا في ظروف متغيرة فمن الضروري اعادة النظر في اولويات العمل وهذا ما يتم تطبيقه حاليا . وقد اضطررنا في ظل المتغيرات الى اعادة النظر في اولويات برامجنا ومشروعاتنا وتأجيل بعضها ونحاول عقد الاجتماعات والندوات في مقر الامانة العامة لكي نتجنب زيادة الكلفة بالنسبة لنشاطات الامانة العامة .

لكنني اجد ان البحث عن زيادة الفاعلية والنجاعة كان وسيظل الهاجس الذاتي للامانة العامة ومنظمات الجامعة وزيادة عملها المشترك ونحن نبحث دائما عن ميادين تلتقي فيها نشاطات المنظمات العربية المشتركة بما يقلص اية ازدواجية او اي تبذير في الموارد

واود ان اقول ان العنصر الهام والحيوي في مؤسسات العمل العربي المشترك انها استطاعت ان تتكيف مع ظروف اسوأ بكثير مما هو قائم وصمدت امامها وهي تفتح صدرها لكل نقد بناء من قبل اية جهة ما دام ذلك يخدم المصلحة القومية واعتقد ان احدى اسرار النجاعة في هذه المنظمات هو قدرتها على التكيف مع المستجدات وايمانها بأن التطور هو سنة الحياة واستطيع القول ان الكثير من المنظمات اصبحت ندا وكفؤا لمنظمات دولية وان المنظمات الدولية نفسها تسعى لأن تتعاون معنا وهذا يعبر عن مكانة الخبرة العربية في المحيط الدولي ونحن نحتاج الى منظمات في وقت الشدة اكثر من احتياجنا لها في عهد الرخاء لانها تعبر في النهاية عن ايماننا بقدرة هذه المنظمات التي اكتسبت خبرة وتجارب ناضجة منذ سنوات وبالتالي فإنه من مصلحتنا المحافظة عليها مادامت تؤدي الدور المرسوم لها وتحظى بثقتنا .

بين الاغلبية .. والاجماع

● د . عبدالواحد الزنداني استاذ العلاقات الدولية بجامعة صنعاء حاليا ووزير التربية والتعليم ومدير جامعة صنعاء سابقا قال :

لكي نفهم الوضع القائم حاليا في الجامعة العربية وذلك فيما يتعلق بالتصويت على القرارات فانه يتبين لنا في نصوص الميثاق بان الاصل في القرارات هو الاجماع حتى تكون ملزمة لجميع الدول الاعضاء في الجامعة الحاضرة . منها ذلك الاجتماع الذى اتخذ فيه القرار ام الفائة واى قرارات تصدر عن الجامعة العربية دون الاجماع فلا تلزم الا الدول التي وافقت على تلك القرارات .

اما القرارات الملزمة للدول الاعضاء بأغلبية الثلثين او العادية ومنها ما يتعلق بالامور الداخلية للجامعة العربية كتعيين الامين العام للجامعة او تعديل الميثاق وكذلك اقرار الميزانية العامة والقرارات المتعلقة بشئون الموظفين وبعض دورات الانعقاد ومنها ما يتعلق بحل المنازعات بالوسائل السلمية بين الدول العربية عن طريق التحكيم وان كانت الدول المتنازعة لها الحق بشكل او بآخر رفض هذه الوساطة .

وهناك ايضا ما لم ينص عليه الميثاق تجاه بعض القرارات كقبول دولة جديدة في الجامعة العربية مما يسبب اختلافا كبيرا . واذا تم الاتفاق على تعديل الميثاق بحيث تكون القرارات الصادرة بالاغلبية ملزمة للجميع فانه في هذه الحالة لا مناص من التزام جميع الدول بذلك وانني اشك في امكانية الوصول الى مثل هذا التعديل في جميع المسائل المعروضة على الجامعة العربية .

واقرار مبدأ الاغلبية قد يمكن من تجاوز بعض العقبات ولكننا نتحدث هنا عن مبدأ الاغلبية الملزمة لجميع الدول الاعضاء اما اذا كان غير ملزم كما هو الحال فيما يجرى عليه العمل الآن في الجامعة العربية فان هذا يجعل بعض الدول العربية تتخذ سياسات مخالفة للاغلبية وفعلا هذا لا يخدم العمل العربي المشترك اما اذا كان هناك مخرج فان الرد كما هو معروف ليس هناك مخرج في ظل التناقضات والخلافات القائمة بين بعض الدول العربية ولا يمكن الزام بعضها بقرارات تتناقض مع مصالحها .

وحول ضرورة الاجماع العربي في الوقت الراهن اكد د . الزانداني ان الاجماع العربي ضروري لاتخاذ موقف عربي موحد تجاه بعض الدول التي تتخذ مواقف مناهضة للعرب او من شأنها الاضرار بالمصلحة العربية العليا . ولكن يحدد المصالح العربية العليا .. اولا ان الجامعة العربية تشكل من عشرين دولة وبعض هذه الدول تحدد المصالح العربية العليا برؤيتها ووفق مصالحها ومن هنا يبقى الخلاف ويصعب احلال الاجماع العربي وفي نفس الوقت من الصعب الزام الاقلية برأى الاغلبية حتى وان اقر مبدأ الاغلبية .

وكما اوضحت فالمشكلة هي تحديد المصالح العليا للدول العربية وايضا تحديد مسيرة العمل العربي المشترك .. لذلك فان اقرار مبدأ الاغلبية اذا استبعدنا الاجماع لن يحل هذا المشكل صحيح انه بالامكان ان يحسن قليلا من موقفنا العربي العام ولكن مجرد تحسين وليس حلا جذريا مادامت هناك اثنتان وعشرون دولة .

والصيغة المثلى التي يمكن ان يكون عليها ميثاق الجامعة تتطلب بحث جميع اوجه نشاط الجامعة العربية ومناقشة نصوص ميثاقها وتجرى حاليا دراسة بعض مقترحات التعديل لميثاق الجامعة العربية تقدمت بها بعض الدول لتحسين وضع الجامعة العربية ولتوحيد صفوف اعضائها .. الا ان الداء لازال ساريا في جسم الدول العربية .

دور عربي .. وفي الخارج

● حمادي الصيد مدير مكتب الجامعة العربية في باريس تحدث حول كيفية احياء وتنشيط ودعم دور الجامعة فقال :

احياء دور جامعة الدول العربية يبدأ اولا باعادة تجديد الدول العربية ايمانها بمؤسستها القومية وبالرسالة التى تضطلع بها . وخير بادرة تتخذها الدول العربية في هذا المجال ، وهي اضعف الايمان هي الوفاء بالتزاماتها تجاه مؤسسات العمل العربي المشترك حتى يتسنى لهذه الاخيرة اعادة استئناف نشاطها القومي على احسن وجه .

اما المهمة الحيوية الثانية فهي اعادة احياء مؤسسة القمة العربية والتفكير جديا بجعلها تجتمع دوريا وتصبح تقليدا من تقاليد الجامعة .

اما في الساحات الخارجية فالمطلوب تحييد الموقف العربي في القضايا القومية عن الخلافات الثنائية بين الدول العربية ، والتي تضعف وتشرذم الصف العربي امام راى عام مشحون مسبقا واعلام مناهض سلفا لقضايانا .

ومن جهة اخرى يجب العمل على خلق قوى ضغط عربية في الساحات الاجنبية ، تكون قادرة على التأثير في مجرى سياسات الدول ، اذ لا يعقل ان لا يفيد الوطن العربي من الجاليات العربية الكثيفة والقادرة ماليا وتجاريا وفكريا والنافذة سياسيا واعلاميا .

والمنتشرة في المهاجر .. فيجب العمل على تنظيمها بحيث نصبح قادرين على التأثير في القرار السياسي للدولة المعنية .

اما على الصعيد الاعلامي فالمطلوب مخاطبة الرأى العام الاجنبي باللغة التي يفهمها وبالشكل والاسلوب المتناسبين مع مقومات تكوينه الحضارى والثقافي اذ لا يكفى ان تكون اصحاب حق لنحظى بتعاطف العالم .

وفي هذا المجال ، يجب التوجه الى النخب الفكرية والثقافية العربية المقيمة في المهاجر لتحمل هى المشروع الحضارى العربي الى شعوب تلك البلدان ونخبها . ناهيك عن الدور الذى تستطيع تلك النخب ان تلعبه في التقريب بين الشعوب العربية نفسها .

واخيرا ، علينا بتضامن فعال ومثابر مع قضايا الشعوب الاخرى اذا نحن رغبنا في كسب تعاطفها مع قضايانا وفي تأكيد الطابع الانساني لنضالنا فعلى سبيل المثال ان غياب العرب او ضعف مستوى تمثيلهم او جزئيته ، عن اجتماع او ندوة اممية حول قضايا القارة الافريقية والمثال ينطبق ايضا على امريكا اللاتينية من شأنه اضعاف التزام افريقيا لقضايانا ناهيك عن كونه يفتح باب الاقتحام الاسرائيلى للقارة السمراء على مصراعيه .

تغيير العقلية العربية

●● وزير خارجية المملكة المغربية الاسبق السيد محمد بوستة اعرب عن اعتقاده بان احياء دور الجامعة العربية يعتمد اولا وقبل كل شيء على تغيير العقلية العربية من خلال مفاهيم الدول الاعضاء ونظرتها الى الجامعة .

وقال ان ذلك يقتضى من العرب كدول ان ينظروا الى بعضهم البعض من خلال وحدة العقيدة واللغة والتاريخ والاهداف والحرص على الدفاع عن مصالحهم وحقوقهم وبالتالى عن حضارتهم وقيم هذه الحضارة .

واكد انه لابد من توفر ارادة سياسية قوية لدى الدول العربية لفض النزاعات وتنحية اسبابها التى تكون في اغلب الاحيان مصطنعة او الغاما صنعها الاستعمار بين الصفوف لتشتيت الامة العربية وبالتالى للمس بحضارتها .

وقال اننا في سياق تحليلنا للعمل العربي المشترك ، وحينما نقول هذه الحضارة ، ورغم انتماء جماعات عربية قليلة غير اسلامية فان ما يجب ان يكون واضحا هو ان الدفاع عن القيم الاسلامية شيء ضرورى لبقاء الامة العربية حتى تقوم بدورها الحضارى العربي الاسلامى وهو الامر الذى يجب ان يكون الاول والاساس .

واعتقد ان لجامعة الدول العربية رسالة لا ينبغى ان تخرج عن هذا الاطار حماية للوجود المعنوى للامة ولهويتها باعتبارها اصل كل عمل سياسى او اجتماعى يندرج في اطار العمل العربي المشترك .

من هنا فلابد من اعادة النظر في بعض ميثاق جامعة الدول العربية حتى لا تبقى القرارات معرقلة او عديمة التنفيذ بارادة دولة واحدة .

وان قرارا تتخذه مجموعة ليست مثل قرار تتخذه دولة واحدة عندما تمارس سيادتها ، ولكن عندما تقبل دولة ما ان تنضم الى مجموعة للدفاع عن مصالح مشتركة فانها بذلك تقبل التضحية نسبيا في سبيل المصالح المشتركة .

والتنازل عن جزء من السيادة في اطار الاسرة الواحدة للدفاع عن مصالح اعلى مشتركة شيء ضرورى بالنسبة للمجموعة العربية وهذا هو الاسلوب الفعال لتوجيه الجامعة نحو عمل مجد .

واعطاء الديناميكية لعمل الجامعة يتطلب اعادة النظر في بعض الاختصاصات التى يخولها الميثاق للامانة العامة للجامعة . وعلى الدول العربية ان تسمح بان تكون اختصاصات الامانة العامة اكثر فعالية بحيث تتاح للامين العام فرص اكثر للتحرك والاجتهاد في اطار من السياسة التى يحددها الميثاق مع قدر اكبر من المرونة والديناميكية .

وفى النهاية فان احياء دور الجامعة يتطلب ارادة سياسية عربية في المقام الاول .

ترابط الاستراتيجية العربية

●● وزير خارجية مصر الاسبق اسماعيل فهمى اكد في هذا السياق على ان عودة الجامعة العربية الى ممارسة دورها بفعالية لا يمكن ان يتحقق الا بمزيد من الترابط في الاستراتيجية العربية ، وادراك اهمية وجود سلاح ردع عربي مستندا الى تصور واضح لاهمية تواجد قوى اقليمية قوية عسكريا وسياسيا .

وقال ان الامر الاكثر اهمية هو معرفة ان القوى العالمية تعمل على الا تترك للعرب فرصة لاعادة ترتيب صفوفهم .

مشاريع تنظيمية للجامعة

● د . صادق شعبان استاذ القانون الدولى بالجامعة التونسية والذى يدرس مادة المنظمات الدولية وشارك في كل الاعمال التي نظمت لتطوير التنظيم الاقليمى العربى بصفة عامة وتطوير الجامعة العربية باعتبارها المؤسسة الام بصفة خاصة عبر عن ارائه لاحياء وتطوير دور الجامعة فقال :

إرتأت الجامعة العربية وخاصة الامين العام السيد الشاذلي القليبى القيام بجملة من التعديلات لاعادة بناء هيكلية الجامعة ككل واغتنام فرصة نقل المقر لارساء العمل العربى المشترك على أسس جديدة والقيام بما يتطلبه هذا من تعديلات ليس في النصوص فقط وانما ايضا في اساليب العمل (تحديث الاساليب تأمين نقل سريع ومحكم للمعلومات الاعداد للاجتماعات والقرارات .. الخ) .

ثم كلف مجلس الجامعة منذ سنة ١٩٨٠ الامانة العامة بالقيام بما يلزم من دراسات وعرض المقترحات المناسبة لتطوير الجامعة ومن خلالها تطوير العمل العربي المشترك ككل ، اي ضبط العلاقة بين الجامعة والمنظمات المتخصصة القائمة في اطارها وضبط العلاقة بين هذه المنظمات والمنظمات غير الحكومية . والحقيقة ان الامانة العامة قامت بمجهود كبير جدا في تنظيم عمليات التطوير والاستعانة بعدد كبير من كبار الخبراء وكلف السيد المنجي الفقيه رئيس مكتب الامين العام بعمليات الاعداد والتنسيق للدراسات والاقتراحات وتشكل الآن الامانة العامة دراسات ومشاريع بدائل مختلفة في كل مسائل التنظيم اعدت من قبل فرق عمل اشترك فيها الخبراء وممثلوا الحكومات على حد السواء .

لكن كل هذه الدراسات والمشاريع بقيت للاسف معلقة ولم يعتمد منها سوى البعض المتمثل في اعادة النظر في النظام الاساسي للموظفين والنظام المالي وهيكلية الامانة العامة .

وهذه الانظمة الجديدة التى اعتمدت وان كانت لها الاهمية فهي لا تلقى نفاذا تاما ما لم يعتمد مشروع تعديل ميثاق الجامعة اذا تم تصور هذه الانظمة في ضوء البنية الجديدة التى اقترحها الخبراء وممثلوا الدول وادرجوها في التعديل وكان من المفروض ان يعرض المشروع على اجتماع القمة سنة ١٩٨٢ لكن لعدة اسباب تعذر على القمة الاجتماع .

ونحن كلما تحدثنا عن تطوير العمل العربى المشترك بصورة عامة واعادة النظر في الميثاق بصورة اخص . الا ونشعر بقلق عميق تجاه الجمود الذى اعترى عمليات التعديل واوقف الحماس الذي كنا نشعر به عند المفكرين العرب واصحاب القرار على حد السواء .

وقد يقول البعض ان الاساس هو ارادة الدول وليس تغيير النصوص لكن في الحقيقة ان الامرين مرتبطان ارتباطا وثيقا حيث يدل تغيير النص عن رغبة صادقة في دفع العمل العربي المشترك واعادة بنائه على اسس حديثة لم تكن عند وضع الميثاق سنة ١٩٤٥ معهودة في التنظيم الدولي او انها لم تعد الآن متمشية مع التركيبة السياسية والاقتصادية للبلاد العربية ولا لتحديات التنافس والصراع الدوليين .

وهناك مسائل محددة عادة ما تعرض على النقاش كتلك المتعلقة بالقاعدة في التصويت واسلوب تسوية الخلافات والدفاع المشترك وغيرها .. وهذه المسائل لا يمكن النظر فيها بصورة متفردة وانما لا تفهم ولا تقيم الا من خلال التصور البديل الذى نقترحه لتحريك العمل العربى المشترك والدفع به الى الامام .

ولنأخذ مثلا قاعدة التصويت فاغلب الناس يرون ان الاجماع يعرقل عمل المنظمة بينما في الحقيقة يستخدم الاجماع في كافة المنظمات الدولية بما فيها تلك التي اقرت صراحة مبدأ الاغلبية وترى الاجماع يعود بالصيغ الاخرى مثل ما يسمى بالتراضي او توافق الاراء ففي عالمنا اليوم كما كان الحال من قبل ايضا الهدف الاساسي ليس اخذ القرار وانما تنفيذه وبالتالي يكون تقييم اسلوب القرار لا من حيث سهولة اتخاذه وانما من حيث تنفيذه ولذلك تضمن مشروع التعديل على سبيل المثال فيما يتعلق بالتصويت ستة بدائل وضعت على اساس دراسات مقارنة وافية لأنظمة التصويت في كل المنظمات الدو لية تقريبا

وحينما نقول انظمة التصويت لا نعني الاغلبية وانما كافة فروع النظام وتشمل عدد الاصوات لكل دولة وكيفية اعداد القرار وما يتضمنه من استشارات مسبقة وتوزيع الاختصاص في القرارات بين مختلف هيئات المنظمة واسلوب ضمان تنفيذ القرار الذى تعتمده المنظمة كرفع التقارير عن مدى تنفيذ القرار واجراءات المتابعة من قبل الامانة العامة والاجهزة التنفيذية الاخرى و غير ذلك من التدابير التي قد تتخذ ضد الدول التي تخل بالقرار او تلك التي تتخذ لاعادة النظر في القرار اذا تبين استحالة تنفيذه للجميع او صعوبة تنفيذه للبعض .. الخ .

وبناء على ما تقدم يجوز مثلا في قاعدة التصويت ، وهو احد البدائل المقدمة في مشروع التعديل ، ان تستخدم الجامعة الاجماع واغلبية الثلثين واغلبية الدول الاعضاء بحسب اهمية القرار المراد اتخاذه او بحسب مستوى الهيئة التى لها صلاحية اخذ القرار .

والاساس كما قلنا في مجالات القرارات ان نبحث الاسلوب الذى نضمن به اعدادا سليما للقرار وتأمين تنفيذه ومراجعته دوريا ليكون متلائما مع تغير الاوضاع داخل الدول العربية وفي علاقاتها مع الغير .

واود ان اشير الى الاهمية الخاصة التى تكتسبها اجتماعات القمة في النظام الاقليمى العربى حيث تتميز انظمتنا بتركيز القرار عند الملوك والرؤساء وهم وحدهم الذين يستطيعون اتخاذ القرارات الحاسمة وكذلك ضمان تنفيذها وبالتالي فإن هذه الاجتماعات بين كل الملوك والرؤساء او بعضهم فقط قد تؤثر تأثيرا كبيرا في نجاعة العمل العربى المشترك وبالتالى لابد من تنقية الاجواء العربية

وثيقة اصلاح شامل

●● د . محمد السيد سعيد رئيس وحدة الشئون العربية بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام القاهرية قال :

هناك بعض الافكار طرحت بشأن المسألة التنظيمية وهذه الافكار قد تبلورت بالفعل في مشروع تعديل ميثاق الجامعة عام ١٩٨١ ومشروع تعديل الميثاق هو وثيقة ممتازة من نواح عديدة لانها تغطى عددا من الجوانب الاساسية لاصلاح شامل لكل الجوانب التنظيمية دون ان تقتصر عليها فقط فهناك تجديد هام في صياغة اهداف الجامعة وفي امكانياتها خاصة في مجال الوساطة والتحكيم وفيما يتصل بالقضايا التنظيمية فهناك نص واضح يعمم قاعدة الاغلبية او ثلثى الاصوات لاصدار القرارات الهامة في المجلس وفي مؤتمر القمة وبالتالي هناك من يدعون الى تغيير قاعدة التصويت دون ان يلتفتوا الى حقيقة ان هناك وثيقة متكاملة لاصلاح نظام الجامعة ككل وكان مطالبهم تقتصر على تغيير قاعدة التصويت دون تبنى الجوانب الاخرى في مشروع التعديل فرايي اذن انه ليس هناك حاجة كبيرة لاجتهادات كبيرة في المسألة التنظيمية لان هناك اجتهادا قويا وفعالا يتبلور في مشروع تعديل الميثاق وبالتالى نكون امام سؤالين

● الاول : لماذا لم يتم تبنى مشروع تعديل الميثاق ؟

● الثاني : هل يصح فعلا الاعتقاد بان مجرد تغيير قاعدة التصويت سوف يحل المشكلة ويعيد للجامعة دورها في النظام العربى قد تكفى هنا عناصر الاجابة بمشروع تعديل كان ضحية للانقسامات العربية وهى تدور حول افكار استراتيجية مختلفة للمستقبل العربى ككل .

والحل الوحيد في رأيي في هذه الآونة هى التوصل الى حل وسط حقيقى بين القيادات العربية يحافظ على التوجهات العربية الاساسية فاذا امكن التوصل الى هذا الحل الوسط تصبح الخطوة التالية هى تبنى مشروع تعديل الميثاق بكامله .

صلاحيات أوسع للأمين العام

●● د . محمد عصفور عضو حزب الوفد الجديد بمصر قال :

الجامعة العربية في حقيقة الامر تواجه وضعا صعبا ذلك ان اشتراط الاجماع في القرارات السياسية الهامة يعرقل الدور الذى يجب ان تقوم به الجامعة فمن غير المعقول ان تطلب الاجماع بالنسبة للمنازعات التى تثور بين اعضاء الجامعة .. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يخيل إلى ان ضعف الجامعة هو انعكاس للموقف والواقع العربى لأن الجامعة عبارة عن شخص اعتبارى يمثل الارادة المشتركة للدول العربية الاعضاء فيها فإذا كانت هذه الدول ممزقة نتيجة اعتبارات مختلفة فإن هذا ينعكس على الجامعة .

فالأمين العام مع قلة سلطاته المعترف له بها من نفس الميثاق يصعب عليه القيام بدور سياسى فعال مع هذه الصلاحيات المحدودة ولذا فإنه من الاهمية منحه صلاحيات تتفق مع الدور المطلوب الذى يمثل التطلعات الى دور فاعل للجامعة العربية .. واتصور ان الدور السياسى للجامعة يستحيل القيام به دون تعديل جوهرى للميثاق واعتراف الدول الاعضاء بأنه لابد أن يكون هناك حد أدنى من الاتفاق في سبيل الخير المشترك لجميع الدول العربية وأرى أن الدور الحقيقى والبناء للجامعة يكون في المجال الاجتماعي والاقتصادي والمعنوى واتصور أن الجامعة إذا تمكنت أن تقوم بدور هام وحيوى في صهر الكيانات المتميزة اقتصاديا ، واجتماعيا وثقافيا تكون في نظرى قد نجحت نجاحا كبيرا في تحقيق احد الاهداف الاساسية للجامعة وإن كان ذلك في غير المجال « السياسى » .

وسبق لى أن اقترحت بأن تقوم الجامعة بدور هام يتمثل في انشاء جامعات عربية في كل العواصم العربية وتكون هذه الجامعة مخصصة للطلبة العرب بين الدول الاعضاء وتكون لهذه الجامعة مراكز علمية للتقدم العلمى والتكنولوجى ولاسيما في مجال الابحاث الذرية لتفادى الخطر الداهم الذى يهدد الدول العربية من النشاط النووى لاسرائيل .

لابد أن تكون الجامعة في هذا المجال قوة نشطة ، ومالم يكن عندنا قوة الردع العربية يبقى لاقيمة للتسليح .

دور الجامعة الحقيقى في هذا المجال بالذات . أيضا لماذا لانستفيد بعلمائنا في هذا المجال ؟

واؤكد على ضرورة أن يتم العمل لتطوير فعالية دور الجامعة في مثل هذه المجالات بعيدا عن الخلافات العربية .

حد أدنى من الاتفاق

● مدير تحرير جريدة اخبار اليوم القاهرية محمد طنطاوى قال :

إذا استطعنا ان نقفز فوق الخلافات العربية التى تضعف كيان جامعة الدول العربية فإننا نستطيع بذلك ايجاد دور فعال لهذه المنظمة وإذا استطعنا ايضا تعديل ميثاق الجامعة فإننا بذلك نكون قد خطونا الخطوة الاولى لانقاذ مايمكن إنقاذه . واقول انه لابد من المحافظة على الجامعة العربية قوية والعمل الجاد على دعم دورها لتمكينها من تحقيق الاهداف العربية التى قامت من اجلها . لابد ان تعمل الدول العربية على نبذ خلافاتها والاتفاق ولو على حد ادنى من المواقف المشتركة لخدمة القضايا المصيرية والمصالح العليا للأمة .

شهود القضية حسب الترتيب الهجائى للأسماء

اسماعيل فهمى
وزير خارجية مصر الاسبق

حمادى الصيد
مدير مكتب الجامعة العربية في باريس

سيد ياسين
رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام القاهرية

د. صادق شعبان
استاذ القانون الدولى بالجامعة التونسية والعضو المشارك في اعمال ومشاريع تطوير الجامعة العربية.

عبدالمحسن زلزلة
الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشئون الاقتصادية

د . عبدالواحد الزندانى
استاذ العلاقات الدولية بجامعة صنعاء حاليا ووزير التربية و التعليم اليمنى ومدير الجامعة سابقا

كلوفيس مقصود
ممثل الجامعة العربية في الامم المتحدة ومدير مكتبها بالولايات المتحدة

د. محمد السيد سعيد
رئيس وحدة الشئون العربية بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام القاهرية

محمد بوستة
وزير خارجية المغرب الاسبق

محمد طنطاوى
مدير تحرير جريدة اخبار اليوم القاهرية

د . محمد عصفور
عضو حزب الوفد الجديد بمصر

محمود رياض
الامين العام السابق لجامعة الدول العربية

نص ميثاق جامعة الدول العربية

[illegible]

... وضياعها في شكل مشروعات اتفاقات تعرض على المجلس للنظر فيها تمهيدا لعرضها على الدول المذكورة.

ويجوز ان يشترك في اللجان المتقدم ذكرها اعضاء يمثلون البلاد العربية الأخرى ، ويحدد المجلس الاحوال التي يجوز فيها اشتراك اولئك الممثلين وقواعد التمثيل .

مادة ٥ : لا يجوز الالتجاء الى القوة لفض المنازعات بين دولتين أكثر من دول الجامعة . فاذا نشب بينهما خلاف لا يتعلق باستقلال الدولة أو سيادتها او سلامة اراضيها ولجأ المتنازعون الى المجلس لفض هذا الخلاف كان قراره عندئذ نافذا وملزما .

وفي هذه الحالة لايكون للدول التي وقع بينها الخلاف الاشتراك في مداولات المجلس وقراراته .

ويتوسط المجلس في الخلاف الذي يخشى منه وقوع حرب بين دولة من دول الجامعة وبين اية دولة أخرى من دول الجامعة أو غيرها للتوفيق بينهما .

وتصدر قرارات التحكيم والقرارات الخاصة بالتوسط بأغلبية الاراء .

مادة ٦ : إذا وقع اعتداء من دولة على دولة من أعضاء الجامعة أو خشي وقوعه فللدولة المعتدى عليها او المهددة بالاعتداء ان تطلب دعوة المجلس للانعقاد فورا .

ويقرر المجلس التدابير اللازمة لدفع هذا الاعتداء ويصدر القرار بالاجماع فاذا كان الاعتداء من احدى دول الجامعة ، لايدخل في حساب الاجماع رأي الدولة المعتدية .

واذا وقع الاعتداء بحيث يجعل حكومة الدولة المعتدى عليها عاجزة عن الاتصال بالمجلس فلممثل تلك الدولة فيه ان يطلب انعقاده للغاية المبينة في الفقرة السابقة ، واذا تعذر على الممثل الاتصال بمجلس الجامعة حق لأى دولة من اعضائها ان تطلب انعقاده .

مادة ٧ : مايقرره المجلس بالاجماع يكون ملزما لجميع الدول المشتركة في الجامعة ، ومايقرره المجلس بالاكثرية يكون ملزما لمن يقبله .

وفي الحالتين تنفذ قرارات المجلس في كل دولة وفقا لنظمها الاساسية .

مادة ٨ . تحترم كل دولة من الدول المشتركة في الجامعة نظام الحكم القائم في دول الجامعة الأخرى وتعتبره حقا من حقوق تلك الدول وتتعهد بان لاتقوم بعمل يرمى إلى تغيير ذلك النظام فيها

مادة ٩ . لدول الجامعة العربية الراغبة فيما بينها في تعاون اوثق وروابط اقوى مما نص عليه هذا الميثاق ، أن تعقد بينها من الاتفاقات ماتشاء لتحقيق هذه الاغراض . والمعاهدات والاتفاقات التى سبق أن عقدتها او التى تعقدها فيما بعد دولة من دول الجامعة مع اية دولة أخرى لاتلزم ولاتقيد الاعضاء الاخرين .

مادة ١٠ . تكون القاهرة المقر الدائم لجامعة الدول العربية ولمجلس الجامعة ان يجتمع في أى مكان آخر يعينه .

مادة ١١ : ينعقد مجلس الجامعة انعقادا عاديا مرتين في العام في كل من شهرى مارس وسبتمبر وينعقد بصفة غير عادية كلما دعت الحاجة الى ذلك بناء على طلب دولتين من دول الجامعة

مادة ١٢ . يكون للجامعة امانة عامة دائمة تتألف من امين عام وامناء مساعدين وعدد كاف من الموظفين .

ويعين مجلس الجامعة باكثرية ثلثى دول الجامعة الأمين العام .

ويعين الامين العام بموافقة المجلس الامناء المساعدين والموظفين الرئيسيين في الجامعة .

ويضع مجلس الجامعة نظاما داخليا لاعمال الامانة العامة وشئون الموظفين .

ويكون الامين العام في درجة سفير والامناء المساعدون في درجة وزراء مفوضين ويعين في ملحق لهذا الميثاق اول امين عام للجامعة .

مادة ١٣ . يعد الامين العام مشروع ميزانية الجامعة ويعرضه على المجلس للموافقة عليه قبل بدء كل سنة مالية .

مادة ١٤ . يتمتع أعضاء مجلس الجامعة واعضاء لجانها وموظفوها الذين ينص عليهم في النظام الداخلي بالامتيازات وبالحصانة الدبلوماسية اثناء قيامهم بعملهم وتكون مصونة حرمة المباني التى تشغلها هيئات الجامعة .

مادة ١٥ . ينعقد المجلس للمرة الاولى بدعوة من رئيس الحكومة المصرية وبعد ذلك بدعوة من الامين العام ويتناوب ممثلو دول الجامعة رئاسة المجلس في كل انعقاد عادى

مادة ١٦ . فيما عدا الاحوال المنصوص عليها في هذا الميثاق يكتفى بأغلبية الآراء لاتخاذ المجلس قرارات نافذة في الشئون الاتية .

(أ) شئون الموظفين .

(ب) اقرار ميزانية الجامعة .

(جـ) وضع نظام داخلي لكل من المجلس والامانة العامة .

(د) تقرير فض أدوار الاجتماع .

مادة ١٧ تودع الدول المشتركة في الجامعة الامانة العامة نسخا من جميع المعاهدات والاتفاقات التى عقدتها أو تعقدها مع أية دولة أخرى من دول الجامعة أو غيرها .

مادة ١٨ إذا رأت إحدى دول الجامعة ان تنسحب منها ابلغت المجلس عزمها على الانسحاب قبل تنفيذه بسنة .

ولمجلس الجامعة ان يعتبر اية دولة لاتقوم بواجبات هذا الميثاق منفصلة عن الجامعة وذلك بقرار يصدره بإجماع الدول عدا الدولة المشار اليها

مادة ١٩ يجوز بموافقة ثلثى دول الجامعة تعديل هذا الميثاق وعلى الخصوص لجعل الروابط بينها أمتن وأوثق ولإنشاء محكمة عدل عربية ولتنظيم صلات الجامعة بالهيئات الدولية التى قد تنشأ في المستقبل لكفالة الأمن والسلامة

ولايبت في التعديل إلا في دور الانعقاد التالى للدور الذى يقدم فيه الطلب وللدولة التي لاتقبل التعديل أن تنسحب عند تنفيذه دون التقيد بأحكام المادة السابقة

مادة ٢٠ : يصدق على هذا الميثاق وملاحقه وفقا للنظم الاساسية المرعية في كل من الدول المتعاقدة .

وتودع وثائق التصديق لدى الامانة العامة ويصبح الميثاق نافذا قبل من صدق عليه بعد انقضاء خمسة عشر يوما من تاريخ استلام الامين العام وثائق التصديق من أربع دول .

حرر هذا الميثاق باللغة العربية في القاهرة بتاريخ ٨ ربيع الآخر سنة ١٣٦٤ هـ (٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ م) من نسخة واحدة تحفظ في الامانة العامة .

وتسلم صورة منها مطابقة للأصل لكل دولة من دول الجامعة .

هكذا عن الأصل

مفقودات

●● يعلن سعيد محمد احمد ارشيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٧١٧ صادر من الخرطوم عام ١٩٧٩ ودفتر اقامة رقم ٧١١٩١ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مكتبة جبهة تحرير ارتريا بجدة او جوازات جدة
٣٢٠٥٦ / ٢٩ الادارة

●● يعلن عبد الله محمد عبد الله الزهراني عن فقد استمارة سيارة بيجو خصوصي رقم ١١٧٠٢٠٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى رئاسة الطيران المدني ـ قسم الرواتب بجدة
٣٢٠٢١ / ٢٧ الادارة

●● تعلن مؤسسة مزهر محمد عبد الرحمن الشمراني عن اخلاء مسئوليتها عن الاوراق الرسمية وختمها التي تعامل بهما مكفولها شندي جل عبد الواحد الافغاني الجنسية اعتبارا من تاريخ ١٤٠٦/٧/٤
٢٠٥٠١ / ٤ محلات الكاس الذهبي ببيشة

●● يعلن عبد الرزاق حسن علي مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/١٣٦٨٩٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٢٠٩٦ / ٤ الادارة

●● يعلن صالح رزق علي العبيسي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٢٥٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٣٢٠٩٠ / ٤ الادارة

●● يعلن مجاهد عبد الله علي محسن يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٢٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بقالة المنلخة بتبوك
٣٩٥١٨ / ٤ بقالة المنلخة بتبوك

●● يعلن كامل محمد كمال يونس عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ١٠٤٦١٧١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢٠٨٧ / ٤ الادارة

●● يعلن عبد الله سالم القليدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠١/٩/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الوجه
٣٢٠٨٥ / ٤ الادارة

●● يعلن نداء نمر الفهيد عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ خصوصي السعودية رقم ٢٦٥٥٧١٩ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف او مرور جدة
٣٢٠٨٩ / ٤ الادارة

●● يعلن صالح ناصر احمد صوال عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٣٨٧١٨ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٤٦٢١٤ / ٤ (أ) الدمام

●● يعلن صالح ناصر احمد صوال عن فقد رخصة عمل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدمام
٤٦٢١٤ / ٤ (ب) الدمام

●● يعلن صالح ناصر احمد صوال عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٣٠٢٢٣١٠ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠١/٩/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٤٦٢١٤ / ٤ (ج) الدمام

●● يعلن حميد حسين الزبيري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٣٦٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالباحة
٣٧٣١٩ / ٤ مكتبة الوعي الاسلامي بالباحة

●● يعلن سليمان بكر ابراهيم نيجيري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٩٥٩ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٦٧٠ / ٤ طيبة ـ المدينة

●● يعلن صباح موسى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٦٤١١٥٢٣ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦٣٣٦ / ٤ (ب) انوار العلا ـ المدينة

●● يعلن صباح موسى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦/٥ صادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٠/١/١٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك
٦٣٣٦ / ٤ (أ) انوار العلا ـ المدينة

●● يعلن صباح موسى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٦٤١١٥٢٠ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦٣٣٦ / ٤ (ج) انوار العلا ـ المدينة

●● يعلن صباح موسى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد تصريح مسدس رقم ١٣٥٨٩/٧/٨ صادر من امارة تبوك بتاريخ ١٤٠٥/٥/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٦٣٣٦ / ٤ (د) انوار العلا ـ المدينة

●● يعلن صباح موسى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة حفارة ابار ارتوازية نوع مرسيدس لوري رقم ٦٤١١٥٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٣٣٦ / ٤ انوار العلا ـ المدينة

●● يعلن صباح موسى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة مزاولة حفر ابار ارتوازية صادرة من الرياض (وزارة الزراعة) برقم ٢٧ في ١٤٠٣/١/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٣٣٦ / ٤ (و) انوار العلا ـ المدينة

●● يعلن بولنت بوز تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٨٠٩ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
١٩٢٧٧ / ٤ بيشة

●● يعلن محمد ظافر شيحان سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٠ نقل رقم ٥١٨٧٨٦٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩٢٨١ / ٤ بيشة

●● يعلن عبد الله بداح ظافر الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة باترول نيسان م ٨٢ خصوصي رقم ٢٥١١٢٩٥ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩٢٨٢ / ٤ بيشة

●● يعلن عبد المحسن عبد الحفيظ مبارك الزايدي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٢٧٢١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٣٩٨/٨/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٧٠٤٧ / ٣ مكتبة الثقافة بالمدينة

●● يعلن طلال حميد محمد الحازمي عن فقد لوحة سيارة كراون م ٨١ رقم ٢٤٠٢٠٤٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٧٩٣ / ٣ مكتبة الثقافة بالمدينة

●● يعلن السيد جميل سرور عن فقد استمارة رقم ١٢١٦٨٣٩ لوبل م ٨٢ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٣٢٠٨٣ / ٣ الادارة

●● يعلن اسحاق ابكر خليل سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٥٢٧ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٥ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٧١ صادرة من جيزان واستمارة سيارة كورولا رقم ٦٠٩ م ٧٩ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان او مرور جيزان
١٠٥٨٤ / ٣ الحديقة بجيزان

●● يعلن سعيد بن علي حسن الكناني الزهراني عن فقد استمارة دخول امتحانات شهادة الدراسة المتوسطة للمعهد العلمي بالمندق لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ برقم جلوس ٣٩٦٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى دار المعهد العلمي بالمندق او مكتبة خالد سعيد بالمندق
٣٧٤٥٨ / ٣ مكتبة خالد سعيد بالمندق

●● يعلن محمد اعظم خان محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٩٤٣٨٧٤ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٣٦٧٢٣ / ٣ مكة

●● يعلن صالح سليمان الروسي عن فقد لوحة سيارة متسوبيشي نقل م ٨٣ رقم ٤٨٦٥٥٦٩ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٦٣ / ٣ القصيم

●● يعلن علي احمد علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٦٦٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
١٤٥ / ٣ مكتبة الطلبة بالقصيم

●● يعلن نايف طارى رحيل الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٦٧٣٢٤٦٩ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٤٣٢ / ٣ الارشاد

●● يعلن معاوض حريذين الرويلي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ نقل رقم ٦٧٦٠٣٥٦ صادرة من مرور طريف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف
٤٦٩٧٢ / ٣ مكتبة النجاح بطريف

●● يعلن سلمان شعيط مسند الشراري عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٦٣٨٤٧٥٦ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٩٤٩٦ / ٣ معرض العربي بطبرجل

●● يعلن علي احمد علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٦٦٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
١٤٥ / ٣ مكتبة الطلبة بالقصيم

●● يعلن رويشد مرشد محمد الصبحي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٩٨٣ صادرة من مرور الوجه بتاريخ ١٣٩٩/٩/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٣٨٦٠ / ٣ مكتبة الحباب بينبع

●● يعلن عبد الله سليم بريك الصبحي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩/٢٠٣٧ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٩/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٢٣٠٣ / ٣ ينبع

●● يعلن مقبل حماد عايش الشمري سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩/٥٥١ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٢٣٠٠ / ٣ ينبع

●● تعلن امنه سعيد علي باثنا يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة بتاريخ [illegible]
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٢٣٠١ / ٣ ينبع

●● يعلن محمود غازي علي احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/١/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٢٣٠٢ / ٣ ينبع

●● يعلن عبد الله محمد علي الفرشوطي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٦٣٦١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٣٩٧٥ / ٣ مكتبة رياض املج

●● يعلن حسين صالح عبد الله سالم عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٩٤ صادرة من الخرج بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخرج او الرياض
٣٨١٧٥ / ٣ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن محمد علي بن علي شرغه يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨٠٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف
٣٨١٧٦ / ٣ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن صالح عبد الحفيظ عبد الرحمن كمال عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٨٣٧٨٤ صادرة من الطائف بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٨١٧٤ / ٣ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن عباس جلال الدين هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٧٧٠٦ / ٣ مكتبة العزيزية بالطائف

●● يعلن عياد مشعل مرزوق المسطح عن فقد استمارة شهادة الصف السادس الابتدائي لعام ١٣٩٢/١٣٩٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم حائل
٤٧١٤ / ٣ الحديقة بحائل

●● يعلن سالم سليم عن فقد وثيقة اجازة رقم ١٤١ صادرة بتاريخ ١٤٠٧/٣/٩ من قوات الطوارىء الخاصة بالمدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٩٠٨ / ٣ مكتبة الطلائع بالمدينة

●● تعلن ليمي روبلي ندهي اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/١٧٧٩ ف صادرة من جوازات المدينة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٧٩٥ / ٣ المدينة المنورة

●● يعلن محمد احمد ابراهيم عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٩٦ صادرة من مكتب عمل المدينة بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٤١٨ / ٣ مكتبة الخليج بالمدينة

●● يعلن بدري بشير العبيد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٣٩/ف ٢ صادرة من جوازات المدينة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٧٩٢ / ٣ مكتبة الخليج بالمدينة

●● تعلن رفعه سيف علي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ نقل رقم ٤٢٥١٦٤٥ صادرة من وادي الدواسر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٠٣٩٨ / ٣ نجران

●● يعلن صبحي احمد خويطر عن فقد استمارة سيارة شفروليه م ٧٩ خصوصي رقم ٣٧٧٣٩٦ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٠٣٩٩ / ٣ نجران

●● يعلن بخيت صابر العضي الجهني عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٦٨٥٩٣٩٠ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٣٠٤ / ٣ ينبع

●● يعلن محسن عمر عبيد الكثيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٥ خصوصي رقم ١٤٣٦٤٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٦٧٨ / ٣ كافتيريا المرور بجدة

●● تعلن شركة صديق ومحمد عطار عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ نقل رقم ٥٠٨٨٥١٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٦٧٧ / ٣ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد يوسف سراج الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٩٣٨٠٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩٧٣٨٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٨١٤ / ٣ هشام

●● يعلن عبد الرشيد احمد علي بخاري عن فقد لوحة سيارة كرسيدا تويوتا م ٨١ خصوصي رقم ١٠٤٠٦٥٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٤٠٧ / ٣ الرازي

●● يعلن خميس عربي عشور عن فقد شهادة ميلاد ابنته روان خميس عربي عشور رقم ١٤٠٦/٨/٦٨ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨ صادرة من الخبر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية او الاتصال ت ٨٩٨٠٠٢٨
٤٦٢١٢ / ٣ مكتبة الثقافة

●● يعلن محفوظ عبد الجبار سعيد حيدر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٢٠٤٨ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤٢٨٣٢ / ٣ بلحبيشي

●● تعلن مؤسسة علي حسين ادم عن فقد لوحتي سيارة مرسيدس م ٨٢ رقم ٥٠٩٧٩٤٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٨٧٧ / ٣ ستوديو بدر

●● يعلن حسن محمد العيسى عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٥١٨٦٨٦٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٨١٧ / ٣ هشام

●● يعلن انطونيو ونج فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٣٨٦٥ صادر من الفلبين
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الفلبينية بجدة
٤٥٨٧٤ / ٣ ستوديو بدر

●● يعلن كونستنتي تابلاك فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٨٥٣٤٠ صادر من الفلبين
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الفلبينية بجدة
٤٥٨٧٥ / ٣ ستوديو بدر

●● يعلن خالد سرور شودري باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٩٩٩٣٦ صادر من باكستان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٤٥٨٧٦ / ٣ ستوديو بدر

●● يعلن محمد اسحاق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK ٩٠١١١٩ صادر من باكستان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٣٨١٦ / ٣ هشام

●● يعلن نبيل محمد مصطفى حجاج عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٦٣٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٧١٤٩٧٧
٣٣٧٩٥ / ٣ هشام

●● يعلن ابراهيم علي الله محرم عن فقد استمارة سيارة بويك خصوصي م ٨١ رقم ١٠٠٤٤٣٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٨١٥ / ٣ هشام

●● يعلن يوسف معتوق سبع الليل عن فقد لوحة سيارة هوندا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٧١٤٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤٢٢٧٦ / ٣ شرورة

●● يعلن محمد فرج محمد القحطاني سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٧/١٢٨٧ بتاريخ ١٤٠٠/٦/١٥ صادرة من جوازات الخليجي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٥٧٦ / ٣ الرياض

●● يعلن علي بن علي حسن عاطف يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة يمنية رقم ١٠٥٥١٠ بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٠ صادرة من صنعاء عمران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة سعود العجيلان بالرياض
٢٣٠٩ / ٣ مكتبة سعود العجيلان بالرياض

●● يعلن صلحدين علم دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٢٧٢٥ صادر من باكستان سنة ١٩٧٩
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال ت ٤٦٤٦٧٦٧ الرياض
١٥٧٨ / ٣ الرياض

●● يعلن سالم علي عبد الله الاسودي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٣٥٠٧ بتاريخ ١٩٨٦/٥/٣١ صادر من صنعاء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
١٥٧٥ / ٣ الرياض

●● يعلن عثمان حمد النيل محمد عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم اللوحة ٢٩٤٩٧٨ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٢٥٦١ / ٣ مكتبة النسيم بالرياض

●● تعلن نورة بنت فلاح القحطاني سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٧/٤٩١١ بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب جوازات
١٥٧٧ / ٣ الرياض

●● يعلن محمد علي سليمان عن فقد شهادة ميلاد ابنتيه وهما عيده وجميعه الصادرة من المكتب الصحي بجيزان من مدة احدى عشر سنة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجيزان

●● يعلن الطالب حسن احمد ناصر محمد مرواني انه من مدة وجيزة لا تقل عن اسبوعين وفي قرية الواصلي بمنطقة جيزان فقدت منه شهادة واستمارة المرحلة الابتدائية والحاصل عليها عام ١٤٠٠ من مدرسة الواصلي الابتدائية بمنطقة جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان
١٨١٥٦ / ٣ العقيلية

●● يعلن احمد محمد علي قرقور عن فقد لوحة سيارة تويوتا لاندكروزر م ٨١ رقم اللوحة ٤٠١٣١٦٧ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/٨/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٧٢٥ / ٣ الكرشمي بصامطة

●● يعلن احمد عمر حمادي عن فقد لوحة سيارة كراون سوبر صالون م ٨٢ رقم اللوحة ١٠٦٣١١٩ خصوصي صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠١٩٤ / ٣ جيزان

●● يعلن حمد محمد الصلحي عن فقد استمارة سيارة صالون م ٨٣ رقم ١٣٤٧٥٣٤ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠١٩٣ / ٣ جيزان

●● يعلن الطالب علي ابراهيم نهاري حوباني انه بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٦ وفي قرية الغريب التابعة لجيزان فقدت منه بطاقة نجاحه من الصف السادس الابتدائي والحاصل عليها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ من مدرسة الغريب الابتدائية بمنطقة جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان
٨٤١٠٨ / ٣ دله ـ جيزان

●● يعلن سيد محمد عبد البصير هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٦٩٤٢٣٤ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٣٦٢١٩ / ٣ مكتبة الندوة

●● يعلن اسماعيل تروني محمد مالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢٩٠٨/ف صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٣٦١١٥ / ٣ مكتبة البليطن

●● يعلن عوض عايد الجهدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٤ نقل رقم ٥٢٤٣٣٣٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٧٢٥ / ٣ مكة

●● يعلن نور محمد كاله ميان برماوي برماوي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٥٧/ف صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٣٦٧٢٤ / ٣ مكة المكرمة



●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ناصر حسين عايض القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٨٣٦ في ١٣٩٧/٧/٢٧ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٢٠٩٧ / ٤ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مانع صالح نجران مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٠٤ في ١٣٨٣/٨/١٧ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٢٢٧٥ / ٣ م شرورة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله حسن محمد بلحكيم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠١٨٢٠٤٤ سجل جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٧١٥ / ٣ بقالة حي الاسكان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن معيض مزيد مانع ال بحري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٣٨ في ١٣٨٩/٩/١٣ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٤٠٠ / ٣ نجران

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سيد مقبل بركي الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٥٤ في ١٤٠٠/١٠/١٥ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٣٠٥ / ٣ ينبع

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن زاكي بحياء عودان العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٠٦٨ في ١٣٩٤/٢/١٣ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٧١٦ / ٣ الحديقة بحائل

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد حسن مفرح عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤١١ في ١٣٩٧/١/٣ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٣٧٨٢ / ٣ شعار بمحايل عسير

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن علي احمد حسن الزبيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٩٦٢ في ١٣٩٧/١/١٠ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩٥٩ / ٣ مكتبة عبير بينبع

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن بلقاسم علي بلقاسم العمشاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤٨٥ في ١٣٩٧/٧/١ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن جدوع عيد السويلمين العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٨٧ في ١٤٠٥/٩/٦ سجل حقل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨٧٦١ / ٣ ثلاجة علي حفظ بحقل

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في سكاكا المواطن ابراهيم عبد الله ناصر الزومان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٠١ في ١٣٨٧/٤/٤ سجل الجوف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٥٤٣٣ / ٣ مكتبة الارشاد بالجوف

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حمود محمد احمد الاعجم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٦٥١ في ١٤٠٧/٣/١٧ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨١٥٥ / ٣ العقيلية

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي محمد عبده منصور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٢٥٥ في ١٣٩٤/١/١٧ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠١٩٢ / ٣ جيزان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي حسن صادق زيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢١١٧ في ١٣٩٩/٩/١٤ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٢٠٨٠ / ٣ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن عبد الله ناصر عبد الهادي ال حسين الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٢ في ١٣٨٥/٧/٢٢ سجل بلجرشي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥٧٠٩ / ٣ مكتبة محمد فايز ببلجرشي

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مبارك منصور خلف المكيحل السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٠١٨ في ١٤٠٥/٦/٥ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩٢٧٤ / ٣ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن محمد عقيل لايق احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨/٤١٧ في ١٤٠١/٣/٨ سجل مكة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٧٢٢ / ٣ مكة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن صالح عبد الحفيظ عبد الرحمن كمال مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٦٠٨ في ١٤٠٤/٤/١٤ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨١٧٣ / ٣ مكتبة المنهل بالطائف

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في املج المواطن عاطف بن جباره عبد ربه السيدلاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٨٥ في ١٤٠٦/٦/١٦ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٩٧٤ / ٣ مكتبة رياض املج بينبع

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها المواطن حسين عبد الله محمد هادي طالبا اضافة اسم القبيلة عنوي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨١٥٤ / ٣ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو مرشود حميد رجاء العمري يطلب تعديل اسم جده من رجاء الى علي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك مرشود حميد علي العمري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٧٩١ / ٣ المدينة المنورة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو عوض احمد عوض تقدم اليها طالبا اضافة لقبه السيد بحفيظة نفوسه رقم ٧١٥٩ في ١٣٧٨/٨/٢٣ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عوض احمد عوض السيد.
فالرجاء ممن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره.
٣ / ٥ / ١٤٠٧ (ج ـ وكالة الاسراء)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل المواطن اسيود مرخي فالح الدويرج الشراري يطلب تعديل اللقب من الدويرج الى الجنوب ليصبح اسمه بعد التعديل اسيود مرخي فالح الجنوب الشراري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٥٠٦١٢ في ١٣٩٧/٨/٨ سجل الجوف
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٩١٤٩ / ٣ مكتبة ابن خلدون بالجوف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في فرسان بانه تقدم اليها وللمرة الثانية المواطن رويجح عبد الله كوبكر رويجح العبسي الحامل للحفيظة رقم ٦٥٩٤ في ١٣٨٧/١/١ سجل جيزان طالبا حذف اسم اللقب كوبكر ليصبح اسمه بعد الحذف رويجح عبد الله رويجح العبسي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨١٥٨ / ٣ العقيلية بجيزان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن نايف سليمان عياش السناني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه نايف سليمان عياش السناني الجهني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٦١٣٣٨ في ١٤٠٥/٩/٩ سجل ينبع
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المواطن عبد الله مصلح حسن الصانع سعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٣٤٢١٨ في ١٣٩٧/٤/٢٤ سجل القنفذة طالبا اضافة القبيلة المقعدي ليصبح اسمه عبد الله مصلح حسن الصانع المقعدي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٦٣١٨ / ٣ الناشري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايه بانه تقدم اليها المدعو مسفر عبد الله مخفور ال جابر الشمراني طالبا تعديل اسم فخذه من ال جابر الى ال مخفور وشهرته الى العلياني بحفيظة نفوسه رقم ٤٩٦٥/١٠٦١٣ في ١٣٨١/١٠/٢٧ سجل الرياض ليصبح اسمه مسفر عبد الله مخفور ال مخفور العلياني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه
٢٠٥٠٢ / ٣ محلات الكاس الذهبي ببيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سيف عبد الله فهيد المطلوي الشمري طالبا تعديل لقبه من الشمري الى المغلوث وحذف فخذه المطلوي ليكون اسمه سيف عبد الله فهيد المغلوث
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٧١٧ / ٣ الحديقة بحائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عفتان عيدان كامل الحجوري طالبا تغيير اسم ابنه بخيت الى عبد الله وذلك لوجود اخ يدعى بخيت وكلاهما مضاف بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٠٨ في ١٣٨٥/٣/٢٠ سجل املج
ومن له معارضة في ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية باملج خلال شهر من تاريخ نشره
١٣٩٧٣ / ٣ مكتبة رياض املج بينبع البحر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو هادي حمد محمد العجمي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى هادي حمد محمد سلامه ال عباس وذلك بحفيظته رقم ٣٣٥٨ في ١٣٨٠/٧/٢١
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤١٤٤٩ / ٣ مكتبة الانصار بنجران

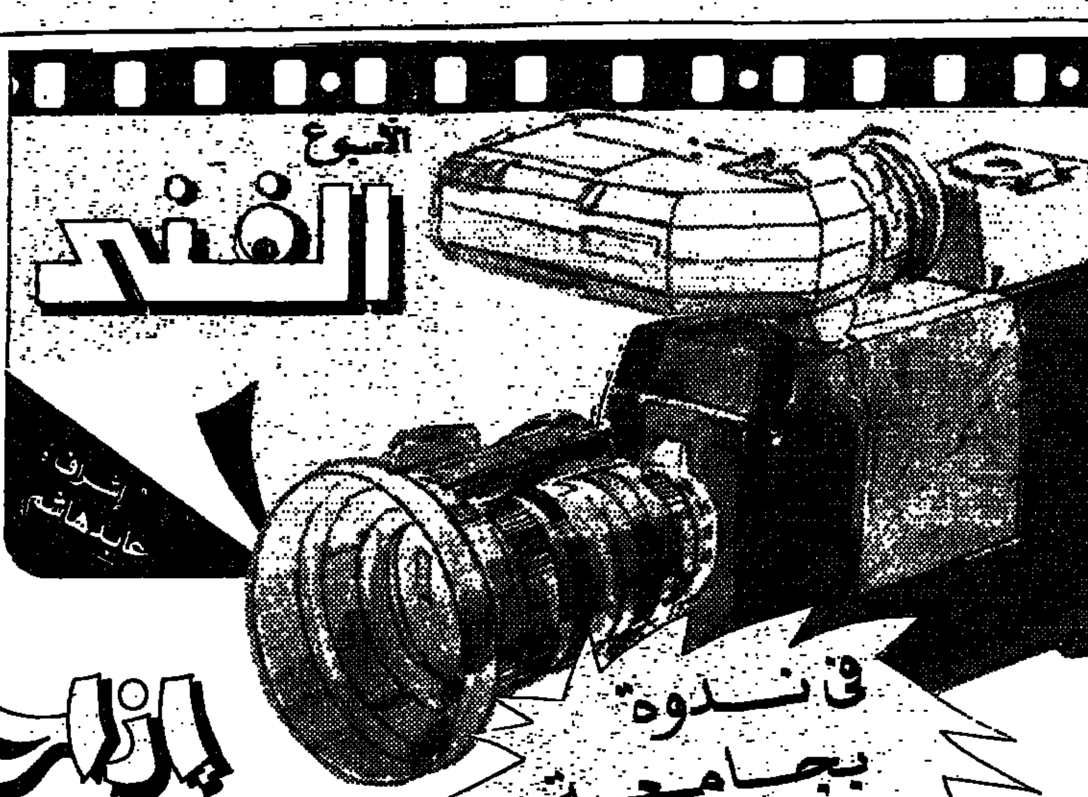
●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو محمد بركات جبريل الصلبي تقدم اليها طالبا اضافة اسم قبيلته العاطفي بحفيظة نفوسه رقم ٦٦٥١٦ في ١٣٩٨/١/١٣ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد بركات جبريل الصلبي العاطفي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣٢٠٨٤ / ٣ الادارة

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضباء انه انهى اليها المواطن حسن مرزوقي عبد العال عن ورثة صالح حسين ابومصلح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بقرية المويلح بضباء والآيلة اليه عن طريق الارث لموكليه المحدودة بالحدود الآتية
شمالا ارض فضاء بطول ٢٧ م
جنوبا ورثة محمد حسين الصريع بطول ٣٥ م
شرقا ارض فضاء بطول الضلع ٤٠.٢٠ م
غربا ساحل البحر بطول ٣٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٩٩٣٦ / ٣ مكتبة المدينة بضباء

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن مسعود جابر حوطان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارم السكنية الكائنة بقرية الريان الداخلة عليه بالشراء من عطا عبد الخالق عسيري بالوثيقة العادية المؤرخة في ١٤٠٦/١/٢٤ وتحتوي الدار على غرفة وحمام ومطبخ ومعاملة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربعة المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال مستطرق بعرض ٢.٥ م وطول الضلع ١٣ م
من الجنوب سعيدة بنت علوان وطول الضلع ١٣ م
من الشرق عطا عبد الخالق عسيري وطول الضلع





● عن طريق الانتلسات :

تغطية زيارة الامير فيصل بن فهد الى فرنسا تليفزيونيا

محمد خيرى ـ الرياض :

يقوم قسم التبادل بالاقمار الصناعية فى التليفزيون بتغطية زيارة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الى فرنسا والتى بدات امس وتستمر حتى السادس من جمادى الاولى الحالى.

هذا وتتم التغطية عن طريق الارسال الدولى ـ الانتلسات ـ من الساعة الثامنة حتى الثامنة والربع من مساء كل يوم

جدير بالذكر ان قسم التبادل بالاقمار الصناعية فى التليفزيون والذى رأسه جاسر الجاسر كان قد قام بتغطية زيارة امير الشباب الى القاهرة التى بدات فى العشرين واستمرت حتى الخامس والعشرين من ديسمبر الماضى لحضور اجتماعات الاتحاد العربى لكرة القدم.



فيصل بن فهد

تنغيم

الى جمعية الثقافة والفنون بجدة مع التحية

عابد هاشم

وبرغم مجيء احتفال جمعية الثقافة والفنون « فرع جدة » التكريم الذى تفضل به امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على المساهمين فى فعاليات السنة الدولية للشباب (١٤٠٦هـ) اقول برغم مجيء « الحفل فى موعد هو مساء الثلاثاء الماضى اى ان لدى ذلك الجمهور الذى امتلأت به صالة القفص الذهبى التزاماتهم المهنية فى صباح اليوم التالى الا ان فقرات الحفل استطاعت شد الحضور بحضور وحماس متناهيين حتى ساعات الصباح الاولى .

● ● ولست هنا بصدد الكتابة عن مجريات ذلك الحفل الناجح تماما .. حيث سبق لنا تغطيته قدر المستطاع فى صفحة من عدد الخميس الماضى .

● ولكن مادعانى للتطرق اليه هو التمعن فى ماهية العوامل والاسس التى يرتكز عليها النجاح فى مثل هذه المناسبات فإذا سلمنا بان التخطيط والتنسيق يقعان فى مقدمة تلك العوامل فإنه من الواجب علينا ان لانغفل جانبا لايقل اهمية عن ماسبق اذا لم يكن يتصدرها ويفوقها فى الاهمية واعنى به « العلاقات » .

● ● ان نجاح العلاقة والعمل على تنميتها والحرص على سلامتها بين عناصر العمل ومنسوبيه كفيلة بتحقيق ارفع درجات التفوق والنجاح لاى مشروع يوكل اليهم وليس هذا وحسب بل أن رقى العلاقة وقوتها بين عناصر العمل تحقق الى جانب ذلك التفانى والتلقائية والداب والاقبال بكل حب وتفاعل لمواجهة اى تكليف حتى وان كان ذلك التكليف قد يفوق فى بعض الاحيان جهود وقدرات الاعضاء .

● ● وجمعية الثقافة والفنون بفرع جدة قادرة باذن الله تعالى ان تحقق مثل النجاح الذى حققته مساء الثلاثاء الماضى وماسبق لها من مشاركات مماثلة .. اقول قادرة ان تحقق مثل تلك النجاحات فى بقية انشطتها لان الصورة عن الجمعية هى كل متكامل ولايقبل التجزؤ بأى حال من الاحوال .

● ولازال الامل فى الله ثم فى من انيطت بهم المسئولية فى مختلف المراكز على احتواء بعض الظواهر وعدم التهاون بردود فعلها وتلافيها قبل ان تتحول الى جراحات ونتوءات تؤدى الى تشويه الصورة الجميلة .

● ● ولعل الكل يدرك اننا من منطلق ماتحتمه علينا مثل واخلاق ومبادىء الرسالة الصحفية بشكل عام والصحافة الفنية على وجه الخصوص لايستهوينا طرح تفاصيل الحالات التى تقع بين ايدينا وخاصة عندما نتمعن فى ابعادها ومردودها على مرفق يهمنا نجاحه وتقدمه اكثر مما تهمنا المساحة المملوءة بالمهاترات التى لاطائل منها الى تجسيد الجراح .

● ● واذا كان الدافع الرئيسى لكل ماسبق ذكره هو الوضع الراهن الذى يمر به الفنان عمر الجاسر والمشرف على فرقة فنون جدة وتلك الظاهرة ولازلت اعتبرها ظاهرة لان الأمل يحدونى فى عدم تحولها الى مشكلة خاصة واننى بحثت الموضوع شخصيا مع المسئول المباشر عن فرع جمعية جدة الدكتور عبدالحليم رضوى ووعدنى وعدا قاطعا بان الامور ستأخذ مجراها الطبيعى بعيدا عن اى تصعيد .. اقول اذا كان هذا هو الدفاع وراء ماسبق ذكره فلاننى ادرك بان التجاوز عن نقطة كهذه وعدم تصحيحها سيفتح المجال على اوسع ابوابه لممارسة مالاتحمد عاقبته واذا كان الزميل العزيز جلال ابوزيد قد حاول اكثر من مرة ان يلامس خيوط هذه الظاهرة من قريب او بعيد فما ذلك الامن منطلق حرصنا جميعا على ان تتحول اقسام الصحافة الفنية وصفحاتها الى قنوات تصب فيها الاحداث المبشرة والنتائج المشجعة والاخبار السارة بدلا من تحولها الى محاكم ومحاماة لاننا ندرك جميعا ان فى كل مرفق جهازه القادر على احتواء كل صغيرة وكبيرة وهذا هو المأمول من الجميع والله من وراء القصد .

عابد

تأمل :

ان الغصون اذا قومتها اعتدلت
ولايلين اذا قومته الخشب

في ندوة بجامعة أم القرى

إزاحة الستار عن هموم المسرح

المسرح « ابوالفنون » يعانى من مشكلات عديدة ! قد يرجع السبب الى قلة انتاج الكاتب المسرحى .. او انعدام الثقافة المسرحية .. او عدم توافر صالات العرض .. وقد تكون كل هذه الامور هى السبب ! والسؤال الذى يطرح نفسه هنا هو : كيف يرى النقاد والفنانون والمهتمون بالمسرح المشكلة .. وكيف يفكرون فى الحل ؟

« عكاظ » تصحبكم الى الندوة التى اقامتها ادارة تعليم مكة المكرمة بهدف البحث عن « وسائل النهوض بالمسرح » المشاركون : د . ابراهيم امام الاستاذ بقسم الاعلام فى جامعة ام القرى .. د . عبداللطيف فيروز الاستاذ المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز .. الاستاذ عبدالله عطاس المشرف على لجنة المسرح بجامعة ام القرى .. الاستاذ سهل المطرق مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة .. وادار الندوة الاستاذ يحيى كتوعه مدير الاذاعة بالمركز الاعلامى بمكة المكرمة .

د . ابراهيم امام : لامسرح بدون نصوص ومسابقات ومشرف مثقف !

عبدالله العطاس : الناقد المسرحى المتخصص يضع ايدينا على المساوىء والمحاسن

د . عبداللطيف فيزو : الديكور والملابس والاضاءة امور ثانوية فى هذه المرحلة !

محمد امين : الدولة وفرت مسرحا فى كل منطقة تعليمية .

تغطية : سمير مرتضى
مكة المكرمة

تبدا الندوة بسؤل حول المسرح عند العرب ومدى اهتمامهم به اجاب الدكتور ابراهيم امام بقوله :

ان القصاصين فى التاريخ الاسلامى كانوا يقومون بقص القصص وكان الناس يستمعون اليهم بشغف .. وكانت هذه القصص نوعين .. قصص للمثقفين واخرى للعامة .. فكانت هذه القصص وطريقة سردها واقبال الناس عليها اشبه بالمسرح اليوم . وايضا الملاحم والمقامات والرسائل التى كانت تضم شيئا من الابتكار « كرسالة الغفران » لابى العلاء المعرى ومثل هذه الامور كان لها اثرها فى خلق المسرح العربى .

وعن المسرح المحلى تحدث الاستاذ عبدالله العطاس فقال :

● ● الحركة المسرحية التى بدات فى الفترة الاخيرة لم تكن وليدة يوم وليلة بل سبقتها ارهاصات وتجارب سابقة ويكفى القول ان مسرحيات كتبت منذ اكثر من اربعين عاما للاستاذ حسين عبدالله سراج والاستاذ احمد عبدالغفور عطار وعبدالله عبدالجبار ومحمد العليان مما يدل على وجود حركة مسرحية منذ فترة طويلة وهناك ايضا الحفلات المسرحية التى كانت تقيمها بعض المدارس وساعدت على الاستمرار .. وايضا مسرح الاذاعة الذى كان يقدم بعض التمثيليات والاسكتشات الطريفة اضافة الى بعض المجلات كمجلة « قريش » التى كانت تنشر بعض المقالات والموضوعات الخاصة بالمسرح وكانت هذه المقالات والموضوعات تعتبر تمهيدا لمشروع اول مسرح فى المملكة وهو مسرح « دار قريش » الذى اسسه المرحوم احمد السباعى عام ١٣٨١هـ وكان من المقرر عرض مسرحية « فتح مكة » للاستاذ محمد عبدالله مليبارى من اخراج الاستاذ محمد حيدر مشيخ .. وتتابعت النصوص المسرحية التى كتبها بعض الادباء مثل عصام خوقير وعبدالله بوقس وعبدالله الشاعر ومحمد القطراوى ومحمد رجب ويقدر عدد الاعمال المسرحية المطبوعة بـ ١٧ عملا اما المخطوط فيتجاوز الـ « ٦٠ » عملا .

وانتقل مسار المناقشات الى ماذا كانت بداية المسرح شعرا ام نثرا قال الدكتور ابراهيم امام :

● ● علماء الادب يقولون ان الشعر سبق النثر فى المسرح سواء فى اوربا او العالم العربى .. فالمسرح الشعرى سابق للمسرح النثرى بل هناك من يقول ان التعبير بالشعر افضل للمسرح .. وقال بهذا ومارسه الشاعر احمد شوقى وعزيز اباظة .. لكن الاديب على احمد باكثير بدأ الكتابة المسرحية شعرا .. وبعد ذلك قال ان الانسب للفن المسرحى هو النثر !!

ويرى الدكتور ابراهيم امام ان القضية ليست فى النثر او فى الشعر ولكن فى طبيعة الموضوع .. مثلا الموضوع المهم والامر العظيم والفضائل الرفيعة يمكن ان يكون التعبير عنها شعرا .. فى حين ان الموضوعات الاجتماعية يفضل لها المسرح النثرى ..

وهناك تقسيم اخر فمثلا التراجيديا « المأساة » يكون التعبير عنها شعرا اما الملهاة والكوميديا فيكون التعبير عنها نثرا .

ويقول الاستاذ عبدالله عطاس عن الكاتب المسرحى المحلى :

● ● العالم كله يعانى من قلة الكتاب المسرحيين وليس عندنا فقط .. ويظل الكاتب المسرحى وقلة انتاجه من العوائق التى تواجه المسرح السعودى .. ومن العوائق ايضا انعدام الثقافة المسرحية سواء لدى الممثل او المخرج او المهتم بالمسرح . ومن العوائق ايضا النظرة السلبية من الجمهور سواء للمسرح او للممثل ذاته فهم يريدون مسرحا متكاملا فى يوم وليلة ويريدون ممثلا قديرا من اول اطلالة له على المسرح .. ومن هموم المسرح ايضا عدم توفر صالات العرض وان توفرت فلاتصلح لان تكون مسرحا ثم لابد من وجود حوافز لاى عامل فى مجال المسرح حتى نضمن استمراريته وعطاؤه .

وعن المسرح المدرسى وتاريخه قال الدكتور عبداللطيف فيزو :

● ● بنظرة تاريخية الى المسرح نجد ان انطلاقته بدات من المدارس او المؤسسات الاكاديمية فالاغريق والرومان والفراعنة بداوا مسرحهم من المعابد .. فالمدرسة هى المنطلق الاول للمسرح .

ويضيف الدكتور ابراهيم امام قائلا :

خطورة المسرح فى كونه يقدم مبادىء وقيما .. والمسرح نوعان مسرح للتسلية والتفكه .. ومسرح تربوى ثقافى .. وقيم المسرح المدرسى لابد ان يكون اساسه وموضوعه القيم الاسلامية وجدية المسرح لاتتنافى مع الامتاع فى نفس الوقت .

وكان لابد من طرح بعض الافكار والاقتراحات لتحديد اهم وسائل النهوض بالمسرح قال الدكتور ابراهيم امام .

● ● اهم هذه الوسائل توفير عدد من المشرفين او الموجهين المسرحيين شرط ان يكون هذا المشرف مثقفا ثقافة اسلامية وعربية اصيلة .. بالاضافة الى ضرورة توفير كتب فيها نصوص مسرحية قابلة للتمثيل امثال ماكتبه الشاعر محمود غنيم وعلى احمد باكثير ومحمد محمود رضوان ومحمد يوسف المحجوب وغيرها من الاسماء التى الفت مسرحيات خصيصا للمدارس .. ولابد من توفر كتب تتحدث عن المسرح ذاته واهميته ..

والمسرح المدرسى نوعان : مسرح تربوى ومسرح تعليمى .. الاول يتصل بنقل القيم والتقاليد والمبادىء والفضائل .. والمسرح التعليمى يتصل بالمواد التى تدرس للطالب كالحساب واللغة وغيرها .. ويمكن النهوض بالمسرح عن طريق اقامة المباريات الثقافية بين المدارس وبين ادارات التعليم .

وعن امكانية تسخير المسرح المدرسى لشرح بعض المواد المدرسية بطريقة مشوقة قال الدكتور ابراهيم امام :

● ● من الممكن جدا ان يكون المسرح تعليميا وقد شاهدت بنفسى نصوصا مسرحية لتعليم الحساب وايضا التاريخ لاتجد له وسيلة اجمل من المسرح ولكن شرط ان يكون الكاتب هو ذاته المعلم ويملك الكفاءة للكتابة .

● واختتمت الندوة بعدة توصيات .

قال الدكتور عبداللطيف فيزو : يجب الا نركز على الامور الهامشية حتى لانعيق مسيرة المسرح المدرسى وعلينا ان نعمل بكل ماهو متاح لدينا فمثلا .. الديكور وملابس الممثلين والاضاءة والمكياج هذه كلها امور ثانوية فى هذه المرحلة والمهم هو ان نقدم العمل المسرحى ونخطو الخطوة الاولى بما يتوفر لدينا من نصوص وامكانيات .

اما الدكتور ابراهيم امام فقال :

لامسرح مدرسيا دون مشرف مسرحى ناجح مثقف ثقافة اسلامية عربية اصيلة .. ولابأس من اعداد قسم خاص بتخريج المشرفين المسرحيين ولابأس من ان تبدأ جامعة ام القرى بهذا وخاصة ان بها قسما للاعلام الاسلامى وايضا لابد من توفر الكتب المسرحية .. واقامة المسابقات فى تأليف النصوص المسرحية والعناية بربط مادة الادب والنصوص بالمسرح .

سهل المطرق

● واختتم الاستاذ عبدالله العطاس التوصيات بقوله :

لابد من توعية بعض اولياء امور الطلبة باهمية المسرح فبعض الطلبة لديهم الموهبة والميول وحب المشاركة فى المسرح ولكنهم يجدون الممانعة من اولياء امورهم خوفا من ان يعيق المسرح المسيرة الدراسية للطالب . ثم لابد من وجود حوافز تشجيعية للطلبة نظير مشاركتهم فى المسرح .. ولابد من توعية بعض المدرسين الذين يرون ان المسرح مضيعة للوقت ويمنعون الطلبة من ممارسة نشاطهم المسرحى وفى الصحافة نحن بحاجة الى الناقد المسرحى المتخصص الذى يضع ايدينا على محاسن ومساوىء مايقدمه المسرح حتى يمكن ان نرتقى بما نقدمه . اما الاستاذ محمد امين موجه اول النشاط المسرحى والمسئول عن المسرح المدرسى بوزارة المعارف فيقول .

● ● اغلب المقترحات التى طرحت فى اللقاء هى قائمة فعلا .. فهناك مسابقات بين المدارس ومسابقات بين المناطق .. وهناك ايضا فى المناطق التعليمية (٢٥) متخصصا فى المسرح اضافة الى اقامة الدورات التدريبية للمشرفين المسرحيين الذين هم اصلا من المدرسين .. كما وفرت الدولة فى كل منطقة تعليمية مسرحا اضافة الى المسارح المدرسية والتشجيع موجود .. لكن المشكلة الحقيقية تتمثل فى النص المسرحى لانه هو الركيزة الاساسية والنصوص الموجودة استهلكت كثيرا فى المدارس ولذلك فالقضية الكبرى هى النص المسرحى الجيد الذى ينطلق من اسس وقيم الدين الاسلامى الحنيف .



المشاركون .. مارأيهم ؟

الفنان مع المحرر

العزف

انتاجى قليل وعمرى الفنى طويل

يحيى الفيفى

يحيى الفيفى .. فنان يجمع بين جمال الصوت والقدرة على التلحين بالاضافة الى اجادة العزف على العود والكمان والقانون ..

بدأ حياته الفنية بحكم صداقته للعديد من فنانى مكة المكرمة حيث تأثر بالادوار الغنائية القديمة فبدأ يتعلم العزف على آلة العود على يد الفنان فؤاد بنتن حتى اجادها ثم انطلق فى الغناء فشارك فى كثير من الحفلات والمناسبات .

لقاء : سعيد الزهرانى
الدمام

● سألناه : انت ملحن ام مغن ام عازف ؟

ـ فى الحقيقة اميل الى التلحين وبصفة خاصة على آلة العود حيث انها تساعدنى فى التلحين فمعظم الملحنين يلحنون على آلة العود .

● ماهى الاعمال التى قمت بتلحينها ومع من تعاونت فى هذا المجال ؟

ـ فى البداية قمت بتلحين وغناء اربع اغنيات فى شريط من انتاج شركة الوادى الاخضر بالكويت والاغانى هى « لاتكفى الاوراق » « ياصاحبى زادت شجونى » « ياناس انا قلبى انجرح » « لاتسىء الظن » .. وجميع هذه الاغانى من كلمات سلمان الفيفى .. ثم قمت بتقديم اغنيتين للتلفزيون وهما من الحانى : « فى ربا ابها » من كلماتى والحانى « مابى الذكرى » من كلمات اخت القمر .. كما قمت بتلحين نشيد وطنى بعنوان « مليكى الغالى » وقام بأدائه ابنى طلال يحيى وأذيع لى بالتلفزيون فى برنامج السهرة المفتوحة من الدمام وهو من كلمات احمد عسيرى .

● هل هناك اعمال مستقبلية تنوى القيام بها ؟

ـ طبعا .. فهناك ثلاث اغنيات بصدد تسجيلها بالقاهرة وهى : « لاتوادعنى » « اقبل السعد » وهما من كلماتى والحانى .. والثالثة بعنوان ماعاد فنى وهى من كلمات ابراهيم الغريبى ومن الحانى .

● من خلال حديثك علمنا بانك بدأت حياتك الفنية قبل (١٨) عاما .. الا تجد بان هذه الاعمال قليلة بالنسبة لهذا العمر الفنى الطويل ؟

ـ فى الحقيقة هذا الاتهام صحيح . ولكن هناك عدة اسباب منها اولا . اتخذت الفن عن طريق الهواية والعبرة بالكيف وليس بالكم وثانيا : الاعلام لايعطى الفرص بالشكل الكافى لظهور المواهب سواء على مستوى الصحافة او الاذاعة والتلفزيون .. حيث اننى اجد التركيز وبشكل مكثف على الفنانين الكبار بالرغم من عدم حاجتهم لذلك ومن خلال « عكاظ » اناشد اجهزة الاعلام بالوقوف مع المواهب ووضع مقاييس معينة لتجربة الفنان ومدى صلاحيته لهذا المجال وتوجيهه الوجهة السليمة طبقا لميوله ورغباته .

● نلاحظ وجود عدد كبير من الفنانين الذين ينتجون اعمالهم على اشرطة الكاسيت .. فهل ترى ان هذه الظاهرة صحية ؟

ـ فى اعتقادى بان هذه ظاهرة صحية وقد برز منهم القلة .. وربما يأتى اعتراضى لعدم وجود اللجنة المتخصصة التى تجيز الفنان من عدمه مما ادى الى قيام كل من يملك مالا بتقديم اشرطة يعتقد بانها تخدم الفن .. لكن البقاء للاصلح .

● قيل قليل قلت بانك قمت بتلحين نشيد وطنى من اداء ابنك طلال .. هل تقدم لنا الموهبة الصغيرة ؟

ـ ابنى طلال يبلغ من العمر عشر سنوات ويعتبر من البارزين فى دراسته حسب النتائج التى يحصل عليها وبحكم مصاحبته لى دائما حينما امارس هوايتى وجدت بان لديه ميول شديد للغناء ويصر على بان اعزف له ويغنى فوجدت لديه مقومات الفنان حيث يملك صوت شجى ويملك اداءا رائعا ولديه ملكة الحفظ السريع واستعين به كثيرا فى حفظ بعض الاغانى .. وكل مااقوله باننى لااستطيع الحكم عليه فى هذا السن المبكر حيث انه فى نمو .. والنمو يترتب عليه اشياء كثيرة من اهمها تغيير الصوت .

● مامدى تأثرك بالفنانين فى المملكة والخليج ؟

ـ انا من اشد محبى طلال مداح وكثيرا ما اغنى له بمناسبة او بدون مناسبة واكبر دليل على تأثرى به اسميت ابنى « طلال » عسى ان يذكر الجمهور بماضى طلال الحافل .

● مامدى تعاونك مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ؟

ـ جمعية الثقافة والفنون بالدمام هى المتنفس الوحيد لنا حيث تقضى فيها كثيرا من اوقاتنا ويتجمع بها اكثر فنانى المنطقة الشرقية .. وانا احد اعضاء الفرقة الموسيقية فى الجمعية حيث اقوم بالعزف على آلة القانون .

في مارس القادم بالقاهرة

اجتماع المجلس التنفيذى لمنظمة الاذاعات الاسلامية

برنامج تليفزيونى لتعليم العربية لغير الناطقين بها

كتب حسن البنا :

عاد الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية الاستاذ احمد فراج من القاهرة مؤخرا بعد ان عقد اجتماعا مع اعضاء اللجنة المصرية التحضيرية لاجتماعات المجلس التنفيذى للمنظمة والذى سيعقد بالقاهرة خلال يومى ٢١ ، ٢٢ من شهر مارس القادم بالقاهرة .

وقد رفع الامين العام للمنظمة تقريرا لسعادة الدكتور فؤاد الفارسى وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية ورئيس المجلس التنفيذى للمنظمة ضمنه النتائج التى تم التوصل اليها خلال اجتماعات القاهرة بشأن الاعداد لاجتماعات المجلس التنفيذى فى دورته الثانية عشرة وتجدر الاشارة الى ان اللجنة المصرية التحضيرية يرأسها الاستاذ فهمى عمر رئيس الاذاعة المصرية وصرح الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية للصفحة بان المجلس التنفيذى سيبحث خلال اجتماعاته القادمة بالقاهرة خطة عمل المنظمة لعامى ٨٧ ، ١٩٨٨ والتى يأتى فى مقدمة مشروعاتها برنامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من خلال التليفزيون . وقد وافق اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى على اعداد الدراسات الخاصة بالمشروع ووضع البرنامج فى شكله القابل للتنفيذ حيث تعرض نتائج هذه الدراسات على المجلس التنفيذى خلال اجتماعاته القادمة

واضاف الامين العام قائلا : بان الامانة سوف تعرض خطة لانتاج البرامج الاذاعية والتليفزيونية بالتعاون مع الدول الاعضاء . الى جانب خطة اخرى تتعلق بتدريب مقدمى ومعدى البرامج الدينية سواء فى الاذاعة والتلفزيون من الدول الاسلامية الاعضاء فى المنظمة هذا بالاضافة الى بحث ميزانية المنظمة لعام ٨٧ ـ ١٩٨٨ وكذلك الحسابات الختامية للسنة المالية ١٩٨٦م .

جدير بالذكر ان هذه هى المرة الاولى التى يعقد فيها المجلس التنفيذى للمنظمة اجتماعاته بالقاهرة بعد عودة مصر لحظيرة المؤتمر الاسلامى واستئنافها لانشطتها فى المنظمات المنبثقة عن المؤتمر .



احمد فراج



فؤاد الفارسى

اصداء الساحة

عائلة فوق اعصاب المشاهدين

لاادرى على اى اساس تم عمل المسلسل التليفزيونى « عائلة فوق تنور ساخن » هل قامت على مبدأ الضحك من اجل الضحك ؟ واذا كان هذا هو الامر فاين المضمون الذى يسعى اليه المشاهد .. فالاعمال الفنية لابد ان تقوم على توضيح اهدافها واريد ان اسأل هنا ماهو الهدف الرئيسى لهذا المسلسل ؟ ؟ وعلى اى اساس تم عرضه هل لانه يضم ممثلين لامعين مثل محمد المفرح « ابوسامح » وخالد النفيسى وغانم الصالح وبكر الشدى وحياة الفهد ؟ ؟ فكل الممثلين ادوارهم مكررة عدا الفنانة انتصار الشراح التى تميزت بادائها المميز .

ولاادرى ماالسر الذى جعل المخرج يضع بداية المسلسل نهايته وهى عبارة عن دخول لص الى منزل ابوصالح .. !! السلبيات كثيرة جدا والايجابيات نادرة ونحن نريد المزيد من الاعمال المحلية لكن مع اتخاذ الحذر واجتناب سلبيات الاعمال السابقة

محمد جابر الطويرقى ـ الطائف

استمرار الاعمال الرائعة .. ضرورة

عزيزى ـ الفنان سراج عمر :

اننى احد المعجبين بفنك الكبير واعمالك الرائعة .. وكم نتمنى منك ان تواصل اعمالك عبر صوتك الجميل العذب الذى يطرب كل من يستمع اليه .. لذلك نتمنى منك ان تستجيب لنا نحن عشاق فنك وصوتك .

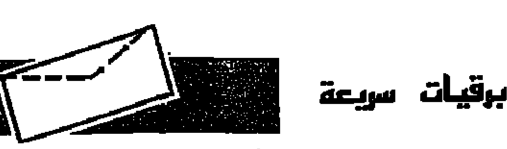
فهد محمد حامد الشريف ـ بحره

النجومية فى انتظار عبدالمجيد

عزيزى الفنان عبدالمجيد عبدالله :

اليك ياصاحب الصوت العذب . اهديك تحياتى كاحد المعجبين بفنك الراقى وادائك المبدع .. اكتب من خلال صفحتنا لارجو منك الا تتوقف فى عطائك وان تواصل مشوارك الفنى بالقوة التى بدأت بها لتصل بفنك الى النجومية التى تستحقها .. ولك دعواتنا الصادقة بدوام التوفيق والنجاح

خليل احمد الغانمى ـ القنفذة



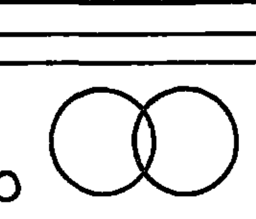
برقيات سريعة

● سعد خضر فيلمك القادم هل سيكون بالمستوى نفسه الذي ظهر به فيلمك الناجح « صراع الايام » .

● عدنان خوج : وفقت كثيرا فى « المعازيم » الى الامام بنفس النجاح ونتمنى مزيدا من التعاون مع الفنان طلال مداح .

● عبدالله محمد : بعد اغنيتك « ياصاحبى لم نر لحنا يوازيها من الحانك .. فاين انت ؟

خالد حناوى ـ جدة



ردود قصيرة

طلال

● الصديق خالد حمد الخثلان ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

هجومك على التليفزيون لاداعى له . فالبرنامج الذى لايعجبك تحدد بمال استحسان غيرك والعكس صحيح ومرحبا بك وبآرائك

● الصديق فهد محمد الشريف ـ بحرة

الفنان الكبير طلال مداح يعرف كيف يختار كلمات اغانيه والظاهر انك متأثر بما نشر عن الاغانى التى ذكرتها فى بعض الصحف المحلية ومرحبا بك

● الاخ جاويد محمد ياسين ـ حفر الباطن .

نشكرك على اعمالك وكلماتك الرقيقة فى ملحق « الاسبوع الفنى » وبالنسبة لاختفاء « رسالة الهند الفنية » فسبب ذلك التحديث والتبويب الذى شهده الملحق مؤخرا ولو انها كنا نتابع الخبر الفنى الهام الذى يصلنا من مندوبنا عموما هناك دراسة لاعادة المواد الخبرية من كل مكان فى الاسبوع الفنى مثل رسالة الهند ورسالة الخليج ورسالة القاهرة الفنية

اما بالنسبة لعدم حصولك على نسختك من عكاظ فى حفر الباطن بسهولة وتعذر ذلك احيانا لعدم وصولها فاننا قمنا باحالة رسالتك لادارة التوزيع بالجريدة لمعالجة هذا الامر ويأهلا .

قبل الدراسة والحس المرهف

الموهبة نقطة الانطلاق الى القمة

الموهبة .. الاحساس المرهف .. والدراسة عناصر اساسية تشكل وجدان الفنان ، تصوغ افكاره ، وتطل على الناس من خلال اعماله الفنية .. ولكن ايهم اكثر تاثيرا في عطاء الفنان ؟

هل هي الموهبة التي تاتي كنقطة انطلاق ياتي بعدها الاحساس ، ثم الدراسة التي تعتبر من الاشياء المكتسبة ؟

وما الفرق بين الفنان الدارس وغير الدارس .. وهل تفيد الدراسة اذا كان الفنان فاقد الموهبة ؟ .. ثم كيف نفسر وصول بعض الفنانين غير الدارسين الى القمة ، وعدم تحقيق بعض الفنانين الدارسين لهذا المستوى ؟

اسئلة كثيرة تطرح نفسها .. واستفسارات عديدة يدور حولها الحوار .. ماذا يقول فنانونا ؟

● الأمير بدر بن عبدالمحسن

من لا يمتلك احساسا مرهفا ليس موهوبا .. !

● د . عبدالحليم رضوى

الثقافة الفنية تلعب دورها في عطاء الفنان .. !



الامير بدر بن عبدالمحسن

يحيى لبان — غازى على — عمر كدرس — سعد ابراهيم — الصقير — محمد حمزة

● محمد حمزة

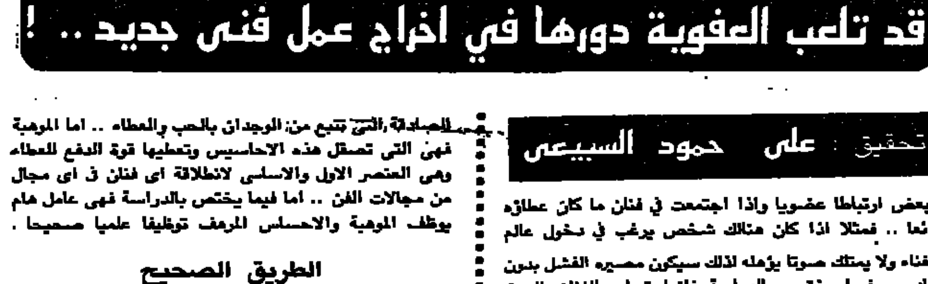
هناك فرق بين الفنان الدارس وغير الدارس .. !

● غازى على

الدراسة تصقل الموهبة لكنها لا تعطى الاحساس .. !

● يحيى لبان

قد تلعب العفوية دورها في اخراج عمل فنى جديد .. !



تحقيق : على حمود السبيعى

الحس اساس الموهبة

● الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن ينفذ بشاعريته الرقيقة الى الموهبة والاحساس والدراسة .. ويضع تحديدا دقيقا للسؤال المطروح .. ويقول :

لاشك ان الموهبة هى الاحساس وتاتى معها رهافة الاحساس حيث ان من لا يمتلك احساسا مرهفا لا يكون موهوبا اما فيما يتعلق بالدراسة فانها تكمل العناصر البنائية الثلاثة .. وانني اعتقد ان رهافة الحس هى جزء من الموهبة لان الموهبة فطرية اما الدراسة والاطلاع فهما من ضمن الاشياء المكتسبة وفي عالمنا العربي فنانون كبار برزوا في عالم الفن وقدموا عطاءات كبيرة علما بان دراستهم لم تكن في هذا المجال انما الموهبة هى اساس نجاحهم كما ان هناك نقادا دارسين في مجال الموسيقى والشعر تنقصهم الموهبة .

نقطة الانطلاق !

● والموهبة هى نقطة الانطلاق عند الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة الذى اكد ان :

الموهبة والدراسة ورهافة الحس هى العناصر الاساسية للفنان والموهبة تعتبر نقطة الانطلاق لتاتى بعدها رهافة الحس التى تتاثر بالعوامل الخارجية والتى تتغلغل في اعماق الانسان ثم تتفاعل بوجود الاحاسيس المرهفة ولو انعدم الارهاف الحسى لدى الفنان لانعدم فيه الابداع كما ان الثقافة العامة والثقافة الفنية بوجه خاص تلعب دورها الفعال في عطاء الفنان والاطلاع شيء ضرورى للفنان بل ولكل مبدع في اى مجال واحب ان اقول بان الموهبة ورهافة الحس لا تكفيان لصنع فنان جيد ومتجدد الا بالدراسة والخبرة والاحتكاك بذوى الخبرات .

مثلا اذا كان هناك فنان تشكيلي موهوب يرغب ان يكون معروفا وعلى مستوى جيد لابد له من زيادة المعارض والمتاحف والمشاركة فيها والاحتكاك بفنانين تشكيليين اخرين والفنان الناجح هو الفنان المتجدد المتطور الذى يعطى باستمرار ويطالع الجديد في مجال فنه ويكون قريبا من اهل الفن وهو بجانب موهبته الثقافية لابد له من الاحتكاك الفنى والخبرة المستمرة والعطاء .

هناك فرق !

● وطرحنا اسئلتنا على الفنان محمد حمزة .. قال :

في اعتقادى ان الفن لا يعلم فهو موهبة فاذا لم يكن الفنان موهوبا فلن يعطى عطاء مقنعا كما ان الاحساس يرتبط بالموهبة ارتباطا عضويا ولا اعتقد ان هناك فنانا جيد العطاء لا يمتلك احساسا لكن هناك فارق بين الفنان الدارس وغير الدارس مع توفر عبقرية الموهبة والاحساس فيهما وقد يكون الفنان دارسا لكنه فاقد الموهبة ورهافة الاحساس وفي ساحتنا الفنية العربية الكثير من تلك النماذج وخير مثال على ذلك الفنان عادل امام نجم الكوميديا العربية والفنان محمود ياسين هذان النجمان لا صلة بين دراستهما وفنهما لكن موهبتهما كانت اساسا في نجاحهما فنيا .

● ويقول الفنان على الصقير :

الموهبة اهم العناصر الثلاثة ومع الموهبة يجب توافر رهافة الاحساس ثم تجيء الدراسة لصقل الموهبة وتوظيفها توظيفا علميا سليما .

الخيال الخصب

● ويقول الفنان سعد ابراهيم :

حقيقة ان العوامل الثلاثة الموهبة ورهافة الحس والدراسة لابد من توفرها للفنان حتى يصبح عطاؤه جيدا والدراسة تكمل العنصرين الاساسيين الموهبة والحس المرهف .

● وتحدث الملحن عمر كدرس قائلا :

الموهبة هي الاساس ياتى بعدها الاحساس الذى يترجم تلك الموهبة ثم تاتى الدراسة لصقل الموهبة ويمكن وضع العناصر الثلاثة بترتيب : الاهمية ، الموهبة ثم رهافة الحس فالدراسة والثقافة الفنية والعامة .

● اما الفنان غازى على فيرى ان الموهبة معناها رهافة الحس لدى الفنان تاتى بعد ذلك الدراسة التى تصقل الموهبة والدراسة لا تستطيع ان تعطى الاحساس العميق دون موهبة من عند الله سبحانه وتعالى واذا رتبنا العناصر الثلاث فستكون على النحو التالى موهبة ثم دراسة ثم رهافة حس مكملة للموهبة . ورهافة الحس تعنى الخيال الخصب والتعميق .. اخيرا اضيف ان الفنان الموهوب الدارس المثقف مرهف الحس هو الفنان الذى يعطى اكثر وافضل من غيره .

كيف حدث هذا ؟

● وينتقل الفنان يحيى لبان الى نقطة هامة هى وصول بعض الفنانين الدارسين الى هذه المرتبة .. فيقول :

في اعتقادى ان هذا يرجع الى الاجتهاد الشخصى للفنان غير الدارس حيث انه بالممارسة والاطلاع الشخصى يستطيع معرفة النوته الموسيقية وربما يتنافس في ذلك مع الفنان الدارس مع الفارق العلمى بينهما والتزام الفنان الدارس بالقواعد الموسيقية العلمية وقد تكون الدراسة عقبة في طريق الفنان الملحن او المغنى والمسالة تتضح من مستوى ذكاء الفنان واستيعابه لما يدرس واحيانا تلعب العفوية دورها في اخراج عمل فنى بصورة جميلة ويمكن ايجاز ما قلناه في ان الفنان موهبة تصقلها الدراسة .

● وينتقل الملحن محمد شفيق الى دور الدراسة الهامة في اختصار المشوار الفني الطويل مؤكدا ان :

الموهبة تسبق الدراسة والدراسة تصقل الموهبة وتنميها تنمية علمية صحيحة كما ان الدراسة تقصر سنين الخبرة فمثلا لو كان هناك فنان يمكنه الوصول الى القمة بعد عشرين سنة من الخبرة باستطاعته الوصول اليها خلال اربع سنوات بالدراسة واكتساب الثقافة الموسيقية والفنية بشكل عام كما ان للاحتكاك بالاخرين واعنى بذلك السابقين في المجال الفنى اثرا كبيرا في صقل الموهبة وكلنا نعرف ان الثقافة لا تاتى عن طريق الدراسة الاكاديمية فقط انما هى اطلاع شخصي وجهد ذاتي .

اما رهافة الحس فتعتمد على شخصية الانسان الفنان وهى تتفاوت ما بين فنان وآخر ولكل فنان درجة معينة من رهافة الحس اعود لاوجز القول في ان الفنان موهبة في المقام الاول ثم دراسة ورهافة حس فاذا انعدمت الموهبة فلا دراسة تنفع ولا رهافة حس تفيد .

الموهبة .. الحس .. لا يتجزان !

● ونستكمل الحوار مع الفنان التشكيلي عبدالله نواوى الذى بادرنا قائلا :

الموهبة والدراسة هما اساس كل ابداع تاتى بعدهما رهافة الحس فالانسان الموهوب هو الذى يحس بجمال الاشياء من حوله وبالتالى يتاثر بها او يستاثرها .. والموهبة شيء موجود في روح الانسان المبدع الذى يتطلع الى كل جديد .. وحسب الترتيب المعروف فان الموهبة تاتى اولا ثم الدراسة فرهافة الحس فالشخص اذا لم يكن موهوبا ودارسا لا يحس بجمال الاشياء التى من حوله وربما تسبق في بعض الاحيان رهافة الحس بقية العناصر ..

● ويؤكد الفنان عبدالله الصانع ان الموهبة ورهافة الاحساس لا يتجزان ..

لابد من توافر رهافة الحس والموهبة والدراسة لدى الفنان حتى يصبح عطاؤه جيدا مفيدا وحسب الترتيب الذى اراه تاتى الموهبة اولا ثم الدراسة فرهافة الحس وفي اعتقادى ان الموهبة ورهافة الحس يمتزجان في بعضهما .. والفنان الموهوب الذى يصبو الى ان يقدم اعمالا كبيرة عليه توظيف هذه الموهبة بالدراسة في مجال موهبته والا كتب عليها الفشل .

● وتحدث الفنان حسين احمد مبديا رايه قائلا :

لاشك ان الموهبة اولا تاتى بعدها الدراسة لصقل تلك الموهبة .. اما الاحساس بجمال الكلمة سواء كانت غنائية او مسرحية او غيرها لابد من توفره حتى يخرج العمل الفنى جميلا متكاملا .. هذا مع العلم بان لدينا فنانين لم يدرسوا النوته الموسيقية لكنهم برعوا في مجال الغناء بالموهبة وفي اعتقادى ان الموهبة ورهافة الحس هما الفارق بين عطاء فنان عن اخر .

● ويقول الفنان سعد خضر سعدون :

ارى ان الموهبة ورهافة الحس يصبان في بعضهما فالفنان اذا لم يكن عنده احساس مرهف لا يستطيع توصيل موهبته للمستمع او المشاهد كما ان من لا موهبة عنده لا تفيده رهافة الحس ان وجدت .. اما الدراسة فهى توظيف لطاقات الفنان التى تنبع من موهبته واحساسه المرهف لكن نجد نماذج من الفنانين لم يدرسوا لكنهم برعوا في مجال الغناء في الوقت نفسه نجد فنانين دارسين لم يعطوا ماهو مطلوب وقد تكون هناك ظروف وعوامل تلعب دورها في ذلك .

● اما المخرج عبدالله المحيسن فقد ابدى رايه قائلا :

الموهبة ورهافة الحس والدراسة عناصر ترتبط مع بعضها البعض ارتباطا عضويا واذا اجتمعت في فنان ما كان عطاؤه رائعا .. فمثلا اذا كان هنالك شخص يرغب في دخول عالم الفناء ولا يمتلك صوتا يؤهله لذلك سيكون مصيره الفشل بدون شك .. وفيما يختص بالدراسة فانها تعطى الفنان العمق المطلوب وهناك احب ان اقول بان الدراسة دون موهبة تخرج ناقدا لكنها لا تخرج فنانا .

● وتقول الفنانة ابتسام لطفي :

مما لاشك فيه ان الموهبة ورهافة الاحساس والدراسة عناصر تكمل بعضها البعض .. ورهافة الحس اذا انعدمت لا يمكن للفنان ان يحس بمعانى الكلمات التى يؤديها والعواطف الصادقة التى تنبع من الوجدان بالحب والعطاء .. اما الموهبة فهى التى تصقل هذه الاحاسيس وتعطيها قوة الدفع للعطاء وهى العنصر الاول والاساسى لانطلاقة اى فنان في اى مجال من مجالات الفن .. اما فيما يختص بالدراسة فهى عامل هام يوظف الموهبة والاحساس المرهف توظيفا علميا صحيحا .

الطريق الصحيح

● وتحدث المذيع ماجد الشبل مبديا رايه فقال :

الموهبة لصيقة برهافة الحس فالموهبة دون رهافة حس لا تفيد ورهافة حس بدون موهبة لا تجدى اما الدراسة فهى التى تصقل الموهبة والفنان الذى يتميز برهافة احساس وموهبة جيدة ودراسة يعطى عطاء جيدا ومفيدا .

● ويقول الكاتب المسرحى عبدالعزيز الصقعبي :

اذا لم تتوفر الموهبة في من يرغب الدخول الى عالم الفن فلن يصبح فنانا على الاطلاق كما ان رهافة الحس جزء لا يتجزأ من الموهبة وتاتى الدراسة لتصقل الموهبة ورهافة الاحساس وتوجيهها نحو الطريق الصحيح .

ويقول الفنان عبدالعزيز الهزاع :

الموهبة اولا مع رهافة الحس التى تاتى عبر الموهبة اما الدراسة فهى التى تصقل الموهبة واذا اجتمعت العناصر الثلاثة لدى الفنان فان ما يقدمه من عمل ينال الاعجاب .

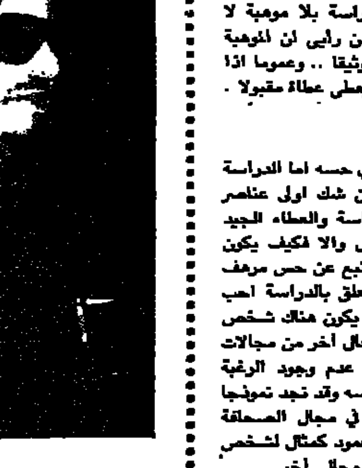
قد نجد العكس !

● الممثل عبدالرحمن الرقراق يستكمل النقاش :

الموهبة تجمع بين شفافية الحس ورقة المعانى وهى العنصر الاساسى لتقديم اى عمل فنى .. وفيما يتعلق بالدراسة فهى بلاشك تصقل تلك الموهبة وتدعمها والدراسة بلا موهبة لا فائدة منها الا في مجال النقد الفنى .. ومن رايى ان الموهبة ورهافة الحس يرتبطان ببعضهما ارتباطا وثيقا .. وعموما اذا اجتمعت العناصر الثلاثة في الفنان فانه سيعطى عطاء مقبولا .

● الفنان عوده العوده :

بالتاكيد من امتلك موهبة امتلك رهافة في حسه اما الدراسة فهى عامل مساعد في رايى والموهبة بدون شك اولى عناصر نجاح الفنان حيث انها هى الدافع للدراسة والعطاء الجيد والموهوب لابد ان يكون مرهف الاحساس والا فكيف يكون موهوبا حيث ان الموهبة ابداع والابداع ينبع عن حس مرهف والعاملان مرتبطان ببعضهما .. وفيما يتعلق بالدراسة احب ان اضيف بانها تمثل عاملا مساعدا فقد يكون هناك شخص متعلم متخصص في مجال لكنه ماهر في مجال آخر من مجالات الحياة الفنية او العامة وهذا يرجع الى عدم وجود الرغبة الكافية في دواخله للابداع في مجال تخصصه وقد تجد نموذجا يمثل العكس فمثلا لدينا اطباء اتجهوا في مجال الصحافة ونجحوا فيها ولناخذ الدكتور مصطفى محمود كمثال لشخص تخصص في مجال معين لكنه برع في مجال اخر .



سعد خضر

الهزاع

الفن في حياتهم

الفن يريح الهموم

مروان الشيحه

الكرة فن إحراز الأهداف والفن موهبة وإمتاع الجمهور

لقاء : مصطفى النعمي ـ جدة

إذا كان لاعب الكرة مروان الشيحة يتمتع بموهبة الوصول الى مرمى الخصم بسرعة خاطفة .. فهو يرى ان الفن هو موهبة الوصول الى قلب الجمهور من اقصر طريق ! مروان الذي اعاقته الاصابة عن مواصلة مشواره الكروي وامتاع الجمهور بلمحاته الفنية ، قرر الاعتزال .. ثم عاوده الحنين فعاد الى هجوم ناديه الاتفاق

راحة نفسية

الفن راحة نفسية .. يخلصني من كل همومي عندما استمع الى موسيقى او اغنية او حتى عندما انظر الى لوحة .. والتذوق الفني يلازمني كظلي خاصة عندما اخلو بنفسي .

● هل لك محاولات في الغناء او العزف ؟

ابدا لم احاول الغناء وذلك لان صوتي لا يصلح للغناء هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فمعظم وقتي اقضيه في التمارين الرياضية وهذا ما يمنعني كذلك من تعلم العزف على اية آلة موسيقية الى جانب عدم استعدادي للتعلم .

● ما العلاقة بين الفن والرياضة في رايك ؟

○○ حقيقة كلاهما فن لكن لكل منهما طريقة واسلوبا فالرياضة فن يستمتع به الجمهور الرياضي خاصة عند احراز الاهداف ، الرائعة ، كما ان للفن الغنائي والموسيقي والمسرحي جماهيره التي تستمتع بابداعاته احيانا قد يجمع شخص بين الكرة والفن التمثيل او الغنائي مثلا وذلك بناء على رغبته وميوله منذ الصغر ..

مذاق خاص

● الاغنية الرياضية ـ في رايك ـ هل حققت اهدافها ؟

○○ بالرغم من قصر مدتها الا انها سارت بخطى سريعة كانت في الماضي تقوم على اجتهادات افراد يرتجلونها لكنها في الوقت الحاضر اصبحت تؤدي بصورة رائعة تصاحبها الموسيقى كما ان كبار فنانينا شاركوا في ادائها لذلك حققت اهدافها وساهمت في انتصاراتنا الرياضية .. هذا فضلا عن ان الجمهور الرياضي اصبح يردد الاهازيج الرياضية في المدرجات مما كان له ابلغ الاثر في الانتصارات .

● افضل اغنية رياضية سمعتها ؟

○○ اغنية (يا ناس الاخضر لالعب) للفنان طلال مداح .

● ننتقل بحديثنا الى المسرح .. كيف يرى اللاعب مروان الشيحة المسرح السعودي حاليا ؟

○○ اصبح للمسرح السعودي مذاق خاص .. وشهد تطورا ملحوظا خلال السنوات الاخيرة بدليل المسرحيات التي شاركنا بها في مهرجانات عربية كمهرجان دمشق المسرحي ومهرجان ...



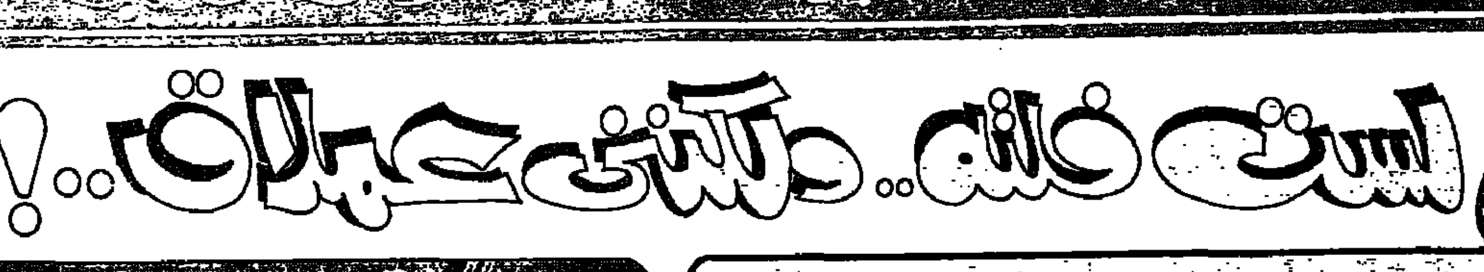


محمد العلي — عادل إمام

■ الأغنية الرياضية ساهمت في تحقيق الانتصارات

■ ارتاح للمسرح الكويتي والمسرح السعودي له مذاق خاص

محمد السراج يشن هجوماً على [illegible]



لست فلته .. ولكنني عملاق ..!



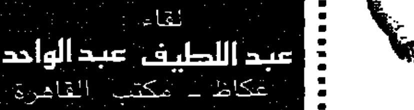
عندما بدا مشواره الفني قبل عشرين عاما .. اطلقوا عليه اسم « الطفل الظاهرة » ذلك لانه ظهر وسط حشد كبير من النجوم امثال طارق عبد الحكيم ، عبد الله محمد ، طلال مداح ، محمد عبده ، عبد القادر حلواني وغيرهم .. راهن الكثيرون عليه فمنهم من قال بانه لا يعدو ان يكون ظاهرة صوتية لطفل موهوب لن تستمر طويلا ومنهم من قال بان المستقبل امامه مفروش بالورود .

لتستمر مسيرته في اطار « كورال » عائلي فالوالد ابراهيم يكتب والاخ الكبير تجيب يلحن والطفل الذي كبر يغني ونجا نجمه يلمع بعيدا عن اجواء المهاترات بالحانه المميزة التي اكسبته طابعا خاصا الا انه منذ بضع سنوات مضت مر بمرحلة قل فيها انتاجه واصبح يطل علينا بين الحين والاخر من خلال حفلاته بالقاهرة .. وكل من حاول الاقتراب منه للاستفسار عن سر عزلته كان يبوء بالفشل ولا يخرج منه الا بمعلومة واحدة وهي انه عائد قريبا الى ان فاجانا محمد السراج بمجموعة اغانيه الاخيرة تتصدرها اغنية « مالي معك » واتبعها بعودته الى ارض الوطن ولم تعد رحلاته للقاهرة الا من اجل تنفيذ بعض الاعمال الفنية .

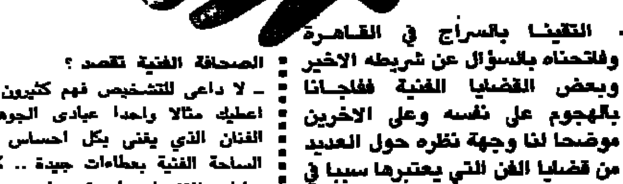
الصحافة الفنية أهملتنا وفرضت علينا فنانين معينين

● اعمالي جيدة واصيلة .. وبعيدة عن [illegible]

● أتحدى من يقول بأن ألحاني خارج إطار الأسرة [illegible]



لقاء
عبد اللطيف عبد الواحد
عكاظ ـ مكتب القاهرة



● التقينا بالسراج في القاهرة وفاتحناه بالسؤال عن شريطه الاخير وبعض القضايا الفنية ففاجأنا بالهجوم على نفسه وعلى الاخرين موضحا لنا وجهة نظره حول العديد من قضايا الفن التي يعتبرها سببا في تدني اوضاع الفن لدينا وبدا حديثه بعبارة « اختلط الحابل بالنابل » ولم يعد للفن من يقدره ثم قال :

ـ مع احترامي لطلال مداح ومحمد عبده وتقديري لفنهما واستاذيتهما وما قدماه للاغنية السعودية الا انني ارى انهما اخذا من الاضواء الاعلامية ما يكفيهما ويزيد مما كان له الاثر السلبي على غيرهما من الفنانين الشباب الذين قدموا ومازالوا يقدمون ما هو جدير بتركيز الاضواء عليه .

تجاهل وسائل الاعلام

● قلت ، متعجبا .. كيف ؟

ـ قال السراج : بل اضيف ان وسائل الاعلام خاصة الصحف الفنية ساعدت على ذلك بتجاهلها للمواهب الفنية الاخرى مما سبب خلق جو من الاحباط لدى الكثير من هؤلاء الفنانين واحتجابهم بعيدا عن مقالات « المجاملة » وطبول الصحافة الفنية وبالرغم من عزلتهم تلك فإن لهم اعمالا على مستوى كبير من الجودة والاصالة والطرب بعيدا عن « السلق » الذي نراه اليوم في ساحتنا الفنية .

لا داعي للتشخيص

● من من الفنانين الذين تجاهلتهم الصحافة الفنية تقصد ؟

ـ لا داعي للتشخيص فهم كثيرون ولكني اعطيك مثالا واحدا عبادي الجوهر هذا الفنان الذي يغني بكل احساس ويثري الساحة الفنية بعطاءات جيدة .. كم مرة سلطت الاضواء عليه ؟ .. ان حدث ذلك فإنه لا يساوي شيئا بالنسبة لما يسلط على محمد عبده وطلال مداح ..

اعمالي تتحدث عني

● ومحمد السراج .. هل هو من ضمن اولئك الفنانين الذين تجاهلتهم صفحاتنا الفنية ؟

ـ لا داعي لان اتحدث عن نفسي فاعمالي معروفة للناس وهي تتحدث عني حتى وان خفيت على الصحافة الفنية .

عزلة اعلامية

● ولماذا لا تكون عزلتكم هي السبب في حجب الاضواء عنكم ؟

ـ اولا نحن لسنا في عزلة فنية فتواجدنا من خلال اعمالنا واضح ولازال لنا جمهورنا ومحبونا .. اما سبب عزلتنا الاعلامية فذلك ليس لنا ذنب فيه فالاحباط ناتج بسبب اعتقاد الاخرين بأن بلادنا من اقصاها الى اقصاها لم تنجب في الساحة الغنائية سوى مطربين اثنين فقط .

اتحدى ولدي الدليل

● البعض يؤكد بان نجاحك محصور فقط ضمن التعاون الاسرى ولذلك فشلت في اداء اى لحن خارج الاطار « السراجي » فما ردك ؟

ـ اتحدى من يقول هذا الكلام ان يثبت لي لحنا واحدا فاشلا خارج اطار الاسرة واكبر دليل على نجاحي الارقام التي سجلها توزيع شريطي الاخير « مالي معك » حيث وزع منه خلال اسبوع ما يزيد على ستين الف شريط .

لا ادعي

● هل تقصد ان عودتك للساحة الفنية بعد غياب طويل سيكون لها تاثير على الساحة الغنائية وانها ستقلب الموازين ؟

ـ انا لا ادعي ذلك .. ولكني قادم ولدي الكثير .

لست مغرورا

● محمد السراج .. هل انت مغرور ؟

ـ لست مغرورا ولا ادعي بانني « فلته » ولدت مع العمالقة وسأظل عملاقا ولن اضيع في زحمة الدخلاء والمطبلين والزفافين بمشيئة الله تعالى .

ولنا كلمة

ـ قد يكون محمد السراج على حق على ... وقد يكون مبالغا فيما قال .. لكن تظل هناك حقيقة تتبلور الى الف علامة استفهام .. هل فعلا هناك تقصير من الصحافة الفنية في حق محمد السراج وحق جيله ام هم مقصرون في حق انفسهم وتعني بذلك الفنانين عبادي الجوهر ومحمد السراج وعلي عبد الكريم ويحيى لبان وسلامة العبد الله ومن يليهم من الاجيال الجديدة ؟!

حديقة الفنون

اعداد
تميم الحكيم

● ما الفن ؟

الفن هو حدس يتقلب الى فعل .
الفيلسوف الايطالي بنديتو كروتشه

● اعلام الفن :

ـ هنريك ابسن (١٨٢٨ ـ ١٩٠٦م) من ابرز الشخصيات العالمية في الادب المسرحي الحديث وهو كاتب مسرحي نرويجي تجلى ابداعه في مسرحياته الاجتماعية التي كتبها اثناء اقامته في المانيا بين عامي (١٨٧٤ ـ ١٨٩١) ومنها (اعمدة المجتمع) .. « الادعياء » « الاشباح » .. « عدو الشعب » « السيدة من البحر » .

● كلام في الفن :

ـ ان الفن العالي ليس ذلك الذي يثير في النفس احر المشاعر واعنفها فحسب ولكنه ذلك الذي يثير فيها اكرم المشاعر وارحمها .

توفيق الحكيم

ـ مما يشوه الصحافة الفنية التطرف لفنان ضد فنان اخر .
الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن

● ثقافة فنية :

النوبة الغنائية ، مجموعة فواصل غنائية تتألف من عدة اجزاء واصلها من غناء عرب الاندلس ، ثم انتقلت الى الجزائر وتونس ومصر والشام وتركيا . واهم اشغال النوبة ان يستهل فيها اولا بمقدمة موسيقية او منشيد يسمونه « التوشية » ، ثم تلي تلك سلسلة من الموشحات المرتبة ، فيبدأ فيها بما هو خفيف الايقاع ، ثم يأتي بعدة موشحات على ايقاعات اطول وابطأ تسمى « القنطرة » [illegible]

الغرور .. يغتال الفنان ويسرق جمهوره

● تعاريف فنية :

ـ المسرح . تجسيد لواقع الحياة ، وقمة الحضارة الانسانية
ـ الرسم . اقدم انواع الفنون ، وارقاها عموما

● من المكتبة الفنية :

ـ الفنون والانسان كتاب صادر عن « دار مصر للطباعة » . من « تاليف اروين ادمان » . « ترجمة » مصطفى حبيب ـ ويقع في (١٥٧) صفحة من القطع المتوسط . وهو كتاب في مبادىء التجربة الجمالية يعرفه المؤلف في مقدمته بقوله « في الكتاب امعان للفكر في الفنون التي تنشأ عنها الصور الجمالية وفي التجربة التي تنمو منها هذه الفنون .

● اخر المشوار :

[illegible] عرض الفن يشل اذاعة ... ويسرق جمهوره ... ويمتاز نعامه .

الفن الاريتري طائر حبيس الحدود

القنان الشعبى ادريس محمد علي :

■ بيني وبين العود عشق قديم
■ تأثرت بالسندي واتمنى لقاء محمد عبده
■ اللغة الاريترية سليلة لغات عربية قديمة

الفن الاريترى بشقيه الشعبى والحديث يتميز بلونية متفردة تمتزج فيها الملامح العربية والافريقية في الكلمات والالحان والايقاعات والالات المتنوعة .

ظل هذا الفن حبيس الحدود الجغرافية لاريتريا بسبب القصور الاعلامي من جهة والمحاصرة الاعلامية من جهة اخرى .

وفي اريتريا الان فنانون شبان يملأون الساحة الفنية طولا وعرضا يقدمون للاريتريين في الداخل وللمقيمين منهم في البلاد العربية المختلفة روائع اغانيهم في صورة جهود فردية او تلبية لدعوات رسمية من البلاد العربية متوخين في ذلك اذاعة ونشر الاغنية الاريترية مهما كانت الصعاب وحتى لا تضيع ابداعاتهم ادراج الرياح كما حصل للاعمال الغنائية الشعبية الرائعة للجيل الاول من فناني اريتريا كاغنيات الفنان ادريس الامير واتو ابرهة وباعيسى .

ومن بين الجيل الحالي من فناني اريتريا الفنان الشعبى الشاب ادريس محمد علي الذي التقينا به في جدة خلال زيارته الحالية للمملكة واجرينا معه حوارا سريعا عن الفن الغنائي في اريتريا والعديد من المواضيع الفنية التي تتعلق بمشواره ..

حوار : مصطفى محمد الكردي

اعشق العود

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

ـ بدات الفن كهاو منذ نعومة اظافرى وقد كنت في صغرى مستمع متيم بالراديو وكنت اردد الاغنيات التي استمع اليها عبر ذلك الجهاز خاصة اغنيات الفنان الاريترى ادريس امير رغم ان معظم اغانيه لم تكن مسجلة مما يدعو للالم سيما وانه استاذ تتلمذ على يده العديد من فناني جيل اليوم في اريتريا .

● اية آلة موسيقية تعتمد عليها في ادائك للاغنيات ؟

ـ احب العود كثيرا وبيني وبينه عشق وذلك لارتباط هذه الالة بالفن الشعبى الاريترى هذا فضلا عن انني من منطقة اذا امعنا النظر فيها لتبينت لنا السمات المشتركة بينها وبين الجزيرة العربية وهي منطقة « التغرى » التي تتمتع بعادات وتقاليد وقيم يعكسها شعرها الشعبى الذي هو اقرب ما يكون للشعر النبطي السعودى هذا بالاضافة الى طبيعة البيئة الرعوية التي تتمتع بها تلك المنطقة رغم اعتماد اهلها على الزراعة وقد انعكس كل ذلك على الشعر والفن في المنطقة ..

المحافظة على الفلكلور

● انطلاقا من اهتمامك بتجديد الفن الشعبى الاريترى وتطويره ترى ما هو مفهومك للتجديد .. والتطوير ؟

ـ التطوير في رأيي لا يعني ادخال الالات الغربية الصاخبة على اللون الشعبى بقدر ما يعني تطوير الاغنية نفسها من حيث الكلمات واللحن والاداء بالاضافة الى التوزيع الموسيقي السليم .. واحب ان اؤكد لك ان دورى كفنان فيما يتعلق بالتجديد والتطوير يعتمد على المزج بين حسنات القديم والحديث اما الموسيقى الشعبية والفولكلور فيجب المحافظة عليه من كل عابث باسم التجديد والتطوير .

تاثرت بالسندى

● هل انت متابع للحركة الفنية في العالم العربي ؟

ـ متابعة الفن في الوطن العربي الكبير تشغل حيزا كبيرا من اهتماماتي الشخصية ولقد تاثرت في بداية مشوارى الفني بالفن السعودى خاصة الاستاذ الراحل محمد علي سندي كما تاثرت بالفن السوداني بحكم الجيرة والاتصال وقبل ذلك اللغة والدم

● هل تحدثنا عن طبيعة زيارتك الحالية للمملكة ؟

ـ حقيقة للمرة الثانية اتشرف بزيارة المملكة العربية السعودية حيث سبق ان زرت المملكة في عام ١٩٧٦ م .. وهدفت من زيارتي هذه للالتقاء بالاخوة الاريتريين المقيمين بالمملكة واقامة حفلات ترفيهية اذا سنحت لي الفرصة كما انني اضع ضمن برنامج زيارتي الالتقاء بالاخوة الفنانين بالمملكة خاصة الفنان الكبير محمد عبده الذي اتمنى دائما ان اقابله .

الحصار الاعلامي

● الفن الاريترى لم يجد حظه من الذيوع والانتشار ترى ما هي الاسباب .

ـ فعلا الفن الاريترى محاصر اعلاميا فالفنان يحتاج الى من يقدمه ويعرفه بالناس .

● من هم فنانو الصف الاول في اريتريا ؟ وهل انت احدهم وكيف تعليمهم ؟

ـ انا احد فناني الصف الاول في اريتريا حاليا ويمثل جيلنا من الفنانين الجيل الثاني .. اما الجيل الاول لفناني اريتريا فهو جيل الفنانين الشعبيين ادريس ابراهيم الامير والفنان اتو ابرهة والفنان باعيسى وهؤلاء الفنانون هم الذين قدموا للفن الاريترى الكثير علما بأن الوقت الذي ظهروا فيه لم تكن هناك وسائل اعلامية من اذاعة وتليفزيون وصحافة وغيره ولذلك لم تسجل لهم اغنيات .. اما الجيل الحالي فهو جيل ارتبط بحركة التحرير الاريترية حيث تعلمنا الغناء في المعسكرات في شكل فرق صغيرة واعتبر احد مؤسسي هذه الفرق

الدرجة الاولى

● هل لك من جهود او مشاركات خارجية باسم الفن الاريترى ؟

ـ قمت بزيارات عديدة لعدد من الدول العربية والافريقية خلال السبعينات والثمانينات من بينها دولة الامارات العربية المتحدة ، قطر ، مصر ، الصومال وكل هذه الزيارات صاحبتني فيها فرقة كنت ارأسها .. باسم اريتريا .. كما انني سجلت لعدة اذاعات عربية وافريقية من بينها اذاعة ام درمان السودانية والاذاعة العراقية والاذاعة الصومالية ومعظمها اناشيد وطنية .

● اللغة الاريترية هل هي لغة امهرية ام سواحلية ؟

ـ حقيقة هناك مجموعة لغات اريترية وهي سليلة اللغات العربية القديمة كاللغة الحميرية او لغة المعرة في جنوب الجزيرة العربية وقد تطرقنا لهذا الشيء بصورة موجزة من قبل .

● من هم الفنانون الاريتريون الشباب المصنفون حاليا على مستوى الدرجة الاولى ؟

ـ حقيقة هناك نخبة من الفنانين الاريتريين البارزين في الساحة الغنائية من بينهم ميرفت منقستار ، حسين محمد علي ، امين عبد اللطيف واخرين فقط ينقص هؤلاء الفنانين الضوء الاعلامي الذي ينقلهم خارج الحدود ليتعرف عليهم إخوانهم العرب

اغني بالعربية

● ترى هل يغني الفنان ادريس باللغة العربية ام باللهجة الاريترية ؟

ـ اغني باللغة العربية الفصحى وباللهجات المحلية هذا الى جانب الغناء باللهجة الاريترية ..

● لو طلبنا تعريفا بكتاب الاغنية والموسيقيين البارزين في اريتريا ماذا تقول ؟

ـ بالنسبة للكتاب الشعراء هناك الشاعر الراحل احمد سعد و « كمراى » كما ان هناك شعراء شباب من بينهم عبد الرحيم شنقف وهو طالب بكلية الاداب في جامعة بغداد والشاعر عبد الرحمن سكاب والاستاذ مصطفى الكردي وسليمان حسن

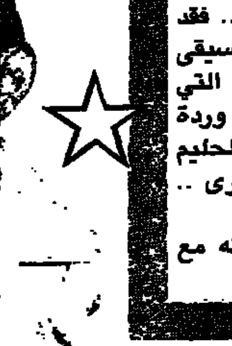
● هل تعاقدت مع شركة انتاج فني ؟

ـ حتى الان لم ابدا التعاقد مع اية شركة وذلك لقلة امكاناتي لكنني انوى ذلك في المستقبل القريب

● في ختام هذا اللقاء هل تود ان تضيف شيئا ؟

ـ احب ان اغتنم هذه الفرصة لاعبر عن شكري وتقديري لعكاظ التي اتاحت لي هذا اللقاء وازجي باقات تحياتي للشعب السعودى الوفي وللاخوة الزملاء من الفنانين ولقراء عكاظ الكرام .

٤٠ سنة مع كبير عائلة الآلات الموسيقية



عدنان محبك :

● عازف القانون الماهر : اصابعه بدون عظم !
● بعد عبده صالح لا يوجد عازف قانون .. والحاليون جيدون
● شاركت في حفلات معظم نجوم الغناء العربى

القانون ، كبير عائلة الآلات الموسيقية ، له ذكريات تمتد ٤٠ عاما مع الفنان عدنان محبك العازف بفرقة الاذاعة والتليفزيون .. الذي حضر الى المملكة منذ ٢٣ عاما .

وعدنان محبك من قدامى عازفي القانون بسوريا .. فقد كان من اوائل الطلبة الذين التحقوا باول معهد للموسيقى بدمشق .. وشارك في عديد من الفرق الموسيقية التي صاحبت كبار الفنانين العرب : وديع الصافي .. وردة الجزائرية .. محمد عبده .. طلال مداح .. عبد الحليم حافظ .. نجاح سلام .. سعاد محمد .. صباح فخرى .. والموسيقار سيد مكاوى في سهراته بالمملكة .

في هذا اللقاء .. يتحدث عدنان محبك عن رحلته مع القانون في سوريا واوروبا ولبنان والمملكة

لقاء : علي فقندش ـ جدة

تصوير : اسماعيل نواب

بداية المشوار

● استاذ عدنان يطلقون عليك في الاذاعة لقب ٤٠ سنة فن .. فهل تحدثنا عن هذا المشوار ؟

ـ نشأت في اسرة محافظة حيث ولدت عام ١٩٣٢ م في مدينة حمص بسوريا ووالدى رحمه الله من حفاظ القرآن الكريم حيث كان متخرجا من الازهر الشريف وهو من اصحاب الاصوات الجميلة لذلك فإنه رشح ليكون اول قارىء للقرآن الكريم في الاذاعة السورية ايام الاحتلال الفرنسي ولذلك رحلنا من حمص الى دمشق حيث مقر الاذاعة ..

وبعد انتقالنا افتتح معهد للموسيقى تابع للاذاعة والتحقت به لدراسة الموسيقى عام ١٩٤٦ م وكان المعهد يدرس الموسيقى بطريقة نظرية فكنا ندرس الموشحات الاندلسية وطقاطيق حلبية وادوارا غنائية قديمة وكنا نسجل اسبوعيا في الاذاعة وصلة موشحات على الهواء مباشرة .. هكذا نشأت حيث كنت متاثرا جدا بصوت والدى ـ رحمه الله ـ في قراءة القرآن ومتاثرا ايضا بكل ما اسمعه من اغان وادوار وطقاطيق .

وبعد تخرجي من معهد الموسيقى ببضع سنوات افتتح في عام ١٩٥١ م معهد للموسيقى يتبع وزارة المعارف فالتحقت به حيث ان المعهد الجديد يقوم بتدريس الموسيقى عمليا بعد دراستي للموسيقى نظريا وكنت ادرس بالمعهد كطالب منتظم لتعلم العزف على آلة القانون وتخرجت عام ١٩٥٤ م .

من اوروبا .. الى لبنان

● اين اكتسبت الخبرة ؟

ـ بعد تخرجي من معهد الموسيقى عملت في مسارح واذاعة دمشق .. والتحقت بوزارة الثقافة والارشاد للعمل بها كعازف للقانون وذلك لمدة اربع سنوات .. وفي عام ١٩٥٨ م سافرت الى اوروبا لمدة سنتين ونصف حيث عملت في اكبر مسارح بلدانها ومن اوروبا توجهت الى لبنان حيث عملت على مسارحها ومع فرقها لمدة سنتين وهناك التقيت بمعظم فناني لبنان وعلى راسهم وديع الصافي والمطربين العرب الذين يزورون لبنان بصفة مستمرة حيث كنت اشاركهم في حفلاتهم التي كانوا يقيمونها هناك .

● من هؤلاء الفنانين الذين شاركتهم في حفلاتهم ؟

ـ في الحقيقة شاركت الكثيرين مثل الفنان الكبير وديع الصافي والفنان السورى المعروف صباح فخرى وهو زميل دراسة عام ١٩٤٧ م .. ثم شاركت الفنانة وردة الجزائرية في عام ١٩٥٨ م قبل ان يلحن لها بليغ حمدى في اغنية لجميلة بوحريد .. وسعاد محمد ونجاح سلام ومحمد سلمان والفنانين السوريين رفيق شكرى ونجيب السراج واخيرا عصام رجي .. كما شاركت الفنان الراحل عبد الحليم حافظ في سهراته التي كان يقيمها في بيروت .. والموسيقار سيد مكاوى في سهراته هنا بالمملكة .. وجميعهم اثنوا على عزفي على آلة القانون

مشاركات كثيرة

● ومتى جئت للمملكة ؟

ـ بعد عودتي من لبنان في اواخر عام ١٩٦٣ م .. عقدت النية للمجيء الى المملكة وحضرت الى جدة عام ١٩٦٤ م والتحقت للعمل بالاذاعة ومن يومها وانا اعمل في فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية .

● ما مشاركاتك مع فناني المملكة منذ التحاقك بالاذاعة السعودية ؟

ـ في الحقيقة اشتغالي بالفرقة الموسيقية للاذاعة اتاح لي الفرصة للتعرف على كل الفنانين بالمملكة والكثير منهم كانت بدايتهم معي .. فكنت مع بداية محمد عبده وعبادى الجوهر ومحمد عمر وعلي عبد الكريم .. وعملت في البداية مع طارق عبد الحكيم وطلال مداح وعبد الله محمد وسعد ابراهيم في حفل بمناسبة زفاف الامير خالد الفيصل في الطائف منذ حوالى « ٢٣ » عاما .. والحمد لله شاركت في معظم الحفلات التي اقامها الفنانون داخل المملكة ومن خلال الاذاعة والتليفزيون وجمعية الثقافة والفنون كذلك مشاركاتي ضمن الفرقة الموسيقية اثناء تمثيل الفن السعودى في المهرجانات الفنية والاسابيع الثقافية في الخارج والتي كان اخرها في البحرين ..

● خلال مشوار حياتك الفني .. هل قمت بتاليف مقطوعات موسيقية ؟

ـ طبعا فلدى الكثير من المقطوعات الموسيقية التي الفتها .. وكلما رزقت بمولود قمت بتاليف مقطوعة موسيقية تحمل اسمه .. فلدى مثلا مقطوعات « ايام زمان » و « سانحة » و « ميساء » و « وفاء » و « حبات العقد » .. كما لحنت اغنية للفنان محمود خان واغنية من كلمات صالح جلال بعنوان « صباح الخير صباح النور » .. كما لي عدة موشحات في الاذاعة السورية ..

● وماذا عن عازفي القانون بسوريا ؟

ـ في الحقيقة ليس في سوريا الكثير من عازفي القانون .. وهناك زميل لي اسمه امين الخياط .. ونحن الاثنين نعتبر من اوائل العازفين على آلة القانون حيث اننا تخرجنا سويا من معهد الموسيقى عام ١٩٥٤ م .. وقبل تخرجنا لم يكن لدينا استاذ لآلة القانون في المعهد لذلك جاء الينا استاذ مصري وهو فنان كبير اسمه محمد العقاد ليدرس لنا العزف على آلة القانون في ذلك المعهد ومن اساتذتي ايضا عمر بطش الذي يعتبر من اعلام الموسيقى العربية والاستاذ عقيل الذي له مؤلفات كبيرة في الموسيقى ..

النجوم العرب

● من نجوم آلة القانون في العالم العربي ؟

ـ بصراحة .. بعد عازف القانون الراحل عبده صالح لا يوجد عازف قانون فكما يقولون ان اصابعه كانت بدون عظم .. وكما لا تتكرر ام كلثوم وفريد الاطرش ومحمد عبد الوهاب فإنه لن يتكرر مثل عبده صالح .. لكن يوجد الان عازفون جيدون مثل عبد الفتاح متى ومدني عبادى وعدنان خوج لكنهم ليسوا في مستوى سيد القانون عبده صالح ..

● نعود للبرامج الاخرى التي شاركت فيها بالاذاعة والتليفزيون ؟

● شاركت في عديد من البرامج التي تذاع عبر الاذاعة والتليفزيون .. فقبل ظهور التليفزيون كنت اشارك في البرنامج الاذاعي « انت وحظك » الذي كان يقدمه الاستاذ عمر الخطيب .. ثم شاركت في البرنامج التليفزيوني « فكر واربح » .

هذا بالاضافة الى مشاركاتي في جميع المناسبات الرسمية التي تقام في المملكة

● ما الصعوبات التي كانت تواجهك عند بداية عملك بالاذاعة السعودية ؟

ـ في الحقيقة لم تواجهني اى صعوبات في عملي بالاذاعة فكل من تعاملت معهم هم بالنسبة لي اخوة واصدقاء واحمل لهم كل حب وتقدير فالعمل هنا ممتع بحق .. لكن اذكر في بداية عملي بالاذاعة وعندما كنا نحيي الحفلات خارج جدة كنا نعاني اشد المعاناة في السفر بسبب الطرق غير المعبدة خاصة في طريق جدة ـ الطائف .. لكن هذه الايام مازالت تحمل لنا اجمل الذكريات واحلاها وعندما نسافر الان لاى منطقة في المملكة نتذكر تلك الايام ونرى باعيننا مدى الجهد المبذول من قبل المسئولين لتحقيق الرفاهية لهذا الشعب العظيم .

● كلمة اخيرة :

ـ اتمنى الخير كل الخير للوسط الفني السعودى الزاخر بالاصالة واتمنى ان يسود الحب بينهم لتقديم الفن بالصورة التي تليق بهذا المجتمع العريق .

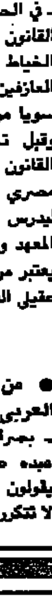


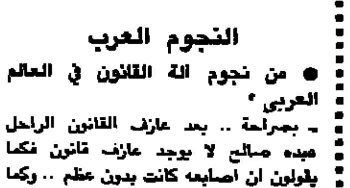












عدنان محبك :
العمل هنا ممتع



عبد الحليم حافظ

صباح فخرى

وردة

وديع الصافي

معارض



في معرض عدلي رزق الله

إعداد : يوسف ابوالعز

• صورة العائلة

• من مجموعة شهادات

عاشق السحر والشعر !

القاهرة « مكتب عكاظ » :

تنشغل الحياة التشكيلية في القاهرة هذه الايام بمعرض الفنان الكبير عدلي رزق الله الذي اقامه بأتلييه القاهرة في الفترة من ١ ـ ١٦ ديسمبر الماضي ، وقدم له الروائي ادوار الخراط بدراسة نقدية احتوت على تحليل مسهب لاعماله طبعت في دليل المعرض .

وفي الفترة من ١٦ ـ ٣١ ديسمبر اقام الفنان رزق الله استئنافا لمعرضه في قاعة صفاء زيتون بقصر ثقافة النيل حيث كانت هناك تجربة جديدة اذ عقدت اثناء المعرض الندوات والامسيات الشعرية للشعراء الشباب فتعانقت لغة اللون ولغة الصوت الشعري لتنصهر في سبيكة فنية جديدة .

معزوفة الوردة

يتوهج اللون بين يدي هذا الفنان في مساحات تشعرك بلحظة الحريق الانفعالي الذي يتمدد في اعماق الاحاسيس ، ويجعل من المتلقي معزوفة في يد وردته الاثيرة ، يوهمك السطح بانه النهاية ، فتغمض عينيك لتتفاعل كل الاحاسيس الجمالية والعقلية والعاطفية في لحظة حب مع العالم ، هذه الوردة لايمكن ان يخطئها المتلقي ويحيلها الى فنان آخر .

خلفية

عدلي رزق الله من مواليد عام ١٩٣٩ في بلدة ابنوب في محافظة اسيوط ، طفولته كانت حلما يدور في عالم الموسيقى ، لكن الظروف المادية الصعبة اختطفته من قلب العالم الرحب وفتحت عينيه على واقعه ، فوجد امامه حرفة النسيج التي يمارسها والده وتلك الزخارف التي ترسم على هذا النسيج .. الحلم : الموسيقى ، الواقع ، الرسم .. آه لو تتعلم رسم الموسيقى او العزف على اللون .. من هنا تبدأ ..

التحق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٥٦ م وبعد تخرجه ظل يبحث عن طريقه ، لكن تجاربه في تلك الفترة كانت وكأنها تسير في طرق مسدودة ، على حد تعبيره ، بعد يونيو ـ حزيران ١٩٦٧ هاجر الى باريس حيث اكتشف بالصدفة الوان « الاكوارل » تلك التي عشقها عدلي وحصل من خلالها على عدة تجارب جيدة وجديدة حيث اكتشف فيها القدرة على التعبير عن الشفافية والنور والفضاء تفوق قدرة الالوان الزيتية على ذلك ، وتلك المفردات كانت هي اهم مايميز اعمال الفنان رزق الله واكثرها قربا لذاته .

• آراء نقدية

قال الناقد الفرنسي « كلود لاقاي » عن الفنان عدلي رزق الله :

ـ « اعماله تُحس اكثر مما ترى ، انها تتسرب الى اعماقنا عن طريق لانعيه ، ان المتعة تتنزه في داخلنا وكأننا نستقبل دما جديدا وهواء نقيا ، واعماله ليست تشخيصية كما انها ليست تجريدية . عندما تتعود عيوننا على الالوان والخطوط في لوحاته نلحظ عنصرا هنا وعنصرا هناك ، وكأن هذه العناصر تشع من ثنايا الشكل الذي يتركب من خطوط رقيقة متشابكة مع اشكال تتفتح بفضل انحناءات رشيقة تزيدها مرونة » .

• بيكار : ثنائية الاحساس الغامض

اما الفنان الناقد حسين بيكار فقد قال عن اعماله :

ـ « ان تقابل الاضواء الشكلية في لوحاته : الشفيف والكثيف ، الاحمر والاخضر ، الفاتح والغامق ، المادي والاثيري ، الثابت والمتحرك الاملس والخشن ، العقلاني والتلقائي .. كل هذه العناصر تتصادم وتتفاعل معنويا فيتمخض ذلك الاحساس الغامض الذي يجعل المتلقي في حالة انتشاء هو نفس الانتشاء الذي يصاحب الفنان ساعة ملامسة فرشاته لسطح اللوحة .

• الشاروني : حاسة اللمس

وقال الناقد صبحي الشاروني « لوحات عدلي رزق الله تحوي ظاهرة فريدة انهامخاطبتها حاسة اللمس فينا ، وهي قدرة على الايحاء بالتجسيم وتعبير عن كتلة العناصر وثقلها ، وان دقة التنقلات من درجة لونية الى اخرى تجعله قادرا على الايحاء ، لنا بالرغبة في اللمس القطيفي لاوراق الورد في لوحاته » .

• الخراط : النقيض الحميم

وفي مقدمة الدليل الذي قدم الى الرواد في معرضه الاخير تقرأ هذه الفقرة من مقدمة الروائي ادوار الخراط :

ـ « .. المائيات ، عادة ، خامة او اداة رقيقة ، بل هفهافة ، وشديدة الحساسية ، وناعمة الملمس ، وخفيفة الايقاع .

وهي قيم موجودة بالفعل في عمل هذا الفنان ، موجودة الى حد ان كثيرين من نقاده لم يروا وجودا لشيء اخر تقريبا .

لكن خاصية عمل هذا الفنان ان هذه القيم الاتية من مجرد خامة العمل تتحول بنفس الكيمياء التي قدمت بها هذا المشروع الى نقيضها المزاوج الحميم ، ويمكن ان يصبح الاكواريل في يديه عجينة كثيفة ، وحارة وعنيفة في سياق نظام محكوم ودقيق على مستوى ما وفي مرحلة ما ، وايضا في مرحلة اخرى حديثة بحيث تخرج على هذا المستوى القريب المتاح من النظام الى نظام اعقد ، وفيه نوع من التدفق والعراقة ، بل العريدة التي لها تركيبها الخاص ، دون اي شبهة من الانهمار المنفلت . ومصداق ذلك في مرحلته الاخيرة التي اسمها : « شهادات الغضب » .

وبعد .. فهذا وصف مختصر لجو هذا المعرض ومايدور حوله الان ، اما اراء الفنان نفسه حول اسئلة كثيرة وجهناها اليه واجاب عنها بذكاء ووعى فسوف ننتهز اقرب فرصة لعرضها .

امتداد

من الرؤية الى الرؤيا ، ومن الفكر الى الممارسة الظاهرية ، ومن الظاهرية الى الفكر .. هذا هو المسار التاريخي للانسان ، ومهما كانت صيغة الممارسة ، فان خصوصية التجربة هي التي تظل صاحبة الامتياز الاقوى ، ومهما كان من امر قوامها بسبب من قصر عمرها الزمني او ارتفاع أصوات التجارب الاخرى .. فلا بد ان تحمل بذور الفعل الايجابي في الاتجاه الحضاري .

اما الشرط الوحيد الذي يفرض نفسه بقوة استثنائية لانبثاق هذا الفعل وتجليه فهو ما يقوم عليه اساسا من جدل منطقي علمي يهيىء منصة النقد ويبقي الاجواء مفتوحة لنقد النقد ليعمل ذلك بالفعل على توليد الافكار الجديدة وفتح الآفاق الواسعة .

•••

وفي زحمة المساحات التي تمتلىء بها التغطيات والمقابلات والمقالات والزوايا الصحفية .. والتي تفتقر كلية الى ذلك الشرط بسبب من تضخم الذات وطوفانها على المنظار العلم وبسبب من جملة ردود الافعال المعدة سلفا لحماية جمودها من اي تفاعل جديد .. في زحمة كل ذلك تومض بعض الممارسات الجادة ببريق من امل

ومن هنا تجدر الاشارة الى ما يبذله نادي جيزان الادبي لاعطاء هذا الفن بعضا من الاهتمام اللازم سواء بمطبوعاته الادبية التي يشارك بها الفنانون بدور رئيسي او المطبوعات الخاصة بالفن التشكيلي ككتاب « [illegible] » او بالقامته للامسيات التشكيلية نقاشا ما ترتب من اجواء الامسية الاخيرة وما كتب عنها بعد ذلك ويفتقر الى الحد الادنى من الوضوح والموضوعية .. ولا تعني هذه الاشارة الاكتفاء بقدر ما تلح على زيادة هذه الجهود .

••••

كما تجدر الاشارة الى تلك الجهود التي يبذلها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام والى ما قام ويقوم به الفنان عبد الرحمن السليمان من « متابعات » وتهيئة المناخ المناسب للحوار والدراسة الجادة لمعالجة هذه الهموم .

وفي الامسية التي اقيمت مؤخرا زائدا ما كتب عنها بعد ذلك ترسم خطواتها باتجاه المسار الصحيح ، اذ كان للملاحظات النقدية التي كتبها الاستاذان محمد الدميني واحمد سماحة في اليوم الثقافي بعد ان غطى هذا الملحق تفاصيل الامسية ، ان ترسخ هذه الخطوات وان تقننها ، حيث كانت الرؤية واضحة وصريحة واشارت الى نقاط الضعف التي يجب فعلا تجنبها كما اشارت الى الفجوات الناقصة .. نعم كانت تلك الملاحظات في مجملها ايجابية مدفوعة بقوة الصدق ودوافع الحرص على مسار الحركة التشكيلية المحلية .. فرحي لهذا الامتداد .

ي . م

الأسئلة المعلقة .. والناقد أيضا .. مغترب !

ان مواكبة ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في المملكة تقتضي البحث في الاسئلة التي لاجاباتها ، تاثير قوي على طبيعة النشاط الفني ، وان كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين الا انها ظلت معلقة في الوقت الذي زادت ضرورة البحث فيها الحاحا ، ولكي نقترب مسافة اكبر من الاجابة .. اثرنا استطلاع آراء الفنانين التي ننشرها تباعا :

يجيب عليها هذا الاسبوع : الفنان نايل ملا

● ما ابعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها ؟!

○○ حتى الآن لم تتبلور الهوية ، سواء المحلية او العربية ، وقد يرجع ذلك الى عدة اسباب منها ميلاد الحركة التشكيلية والتي جاءت متاخرة مقارنة بالغرب وعدم قيام الحركة المحلية على قاعدة صحيحة ، الا انه ومع ذلك هناك بوادر محلية وعربية قد تشكل يوما ما هوية للفن التشكيلي رغم ان الفنان المحلي يعيش في تخبط وتشتت وحيرة فتارة تجده يغوص في التراث ومن ثم ينتقل فجأة الى الحروف تقليدا لجماعة الحروفيين ، ومرة أخرى يشطح تجريديا بعيدا عن اي مضمون وفي الجانب الاخر نجد ان هناك جماعات عربية بدأت تركز على الحرف العربي وتسعى الى ترسيخه كهوية للفن العربي فأخذت تمنح الجوائز الى ما يسمى بالحروفيين والبيناليهات الاخيرة شاهدة على ذلك .

صحيح ان التركيز على الحرف العربي شيء جميل فهو الحرف الذي انزل به القرآن ولكن ما يلاحظ الخروج والبعد كلية عن قواعد الحرف العربي من منطلق تطويره وفي رأيي ان الحرف العربي ليس بحاجة الى تطوير بقدر ما هو بحاجة للمحافظة عليه ، يجب ان ندع مسألة تكوين الهوية العربية تتبلور من تلقاء ذاتها فما لدينا من قضايا مصيرية وهموم ومواضيع وتقنيات كفيلة بأن يُوجد هوية للفن العربي بصورة طبيعية بعيدة عن التصنع ، وخير دليل على ذلك نجاح الفن الياباني والفن الزنجي نتيجة التكوين الطبيعي الذي عاشه هذان الشعبان .

● ما اهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفني الذي يتظاهر الينا شكلا ؟!

○○ هناك خلط شائع لدى الاغلبية بين الموضوع والمضمون ويهمنا هنا المضمون الذي يعتبر جوهر العمل الفني في الوقت الذي يمثل الشكل المظهر الخارجي للعمل ولا يمكن الفصل بين الشكل والمضمون لأن كليهما مرتبط بالآخر تماما ، ويختلف المضمون وفقا لأسلوب المعالجة الفنية وكلما كان هناك طرح جديد او مضمون جديد تولد لدينا شكل جديد ، فالمضمون اذن هو الأهم في العمل الفني الذي يتظاهر الينا ..

● ما علاقة النقد بالابداع ؟ وما هي المعوقات التي تقف امامه ؟!

○○ علاقة النقد بالابداع علاقة جدلية ولا بد من توفر النقد الهادف في الساحة التشكيلية ومواكبته فلا ابداع بدون نقد ، والآن وصل الفن الى مرحلة ابداع نتيجة التحفيز والتوجيه السليم عن طريق النقد .. وعليه فاعتقد بأن النقد يجب ان يدخل مرحلة اساسية في الحركة التشكيلية ، هناك معوقات تقف امام النقد حيث ان هناك حالة اغتراب يعيشها الفنان مع النقد اذ انه لا يوجد منهج نقدي علمي يسير عليه النقاد فما نقرأه من نقد ما هو الا انطباعات ، باستثناء بعض النقاد الذين يعدون على الاصابع واذا تواجد المنهج العلمي فهو حتما سيكون غربي المصدر .

من المغترب

كالمنهج البنيوي الذي طبق مؤخرا على الفن التشكيلي وعلى بعض الاعمال المحلية وفي الوقت الذي ترى فيه النقاد يتهمون الفنان بانه يعيش حالة اغتراب نتيجة انصهاره بالمدارس الغربية نجد ان النقاد انفسهم يبنون آراءهم النقدية على مدارس ومناهج نقدية غربية ومن ثم يطبقونها على الاعمال الفنية ، وما يزيد حالة اغتراب الفنان مع النقد هو عدم تقبله لما يسمى بالنقد سواء أكان موضوعيا ام انطباعيا الا اذا كان النقد يسير في صالحه .

● ما اهمية الثقافة بالنسبة للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية ؟!

○○ الفن التشكيلي بحد ذاته يعتبر ثقافة والثقافة كنز لا يفنى ، لكن المؤسف ان أغلبية الفنانين يفتقرون حتى الى الثقافة التشكيلية التي يمارسونها لذا علينا جميعا ان نحمل معاول لمحو الامية الثقافية لدينا والتسلح بكل وسائل وروافد الثقافة حتى يمكن مواكبة الحياة بمختلف جوانبها والتي حتما سوف تنعكس على اعمالنا الفنية وتطلعاتنا المستقبلية فلا يكفي فقط ان تعرض أعمالنا ، ومما يدعو الى الاستغراب ان اصحاب الثقافة ينادون بأن يتسلح المجتمع بالثقافة في الوقت الذي يفتقدون فيه كليا الى الثقافة التشكيلية التي تعتبر جزءا لا يتجزأ من مجمل الثقافة الفكرية والفنية ، لذا يجب ان يكون هناك تلاحم بين كافة الاطراف لحمل مشاعل الفكر والنور معا .

لقاءات

الفنانة التشكيلية السعودية .. اسماء حمزة السحلي :



• احدى لوحات الفنانة اسماء السحلي

اللوحة الفنية قصة يحكيها الفنان بريشته

بديعة حسن ـ تبوك

اسماء حمزة السحلي فنانة تشكيلية تمارس الرسم منذ صغرها ، شاركت في مسابقات رعاية الشباب ونالت بعض الجوائز .. وهي مشغولة هذه الايام بالتحضير لمعرضها الاول الذي سوف يقام في تبوك حيث اجرينا معها هذا الحوار عن تجربتها الفنية :

● البداية

● كيف بدأت تمارسين الفن التشكيلي :

○○ منذ صغرى وفي مراحلي الدراسية الاولى كنت احب درس الرسم وكنت ارسم بكثرة ، بعدها بدأت اضاعف جهودي لتحسين مستوى الاداء الفني حتى حصلت في عام ١٣٩٨ على جائزة تقديرية ، وفي عام ١٤٠٢ شاركت في مسابقة رعاية الشباب وحزت على جائزة اخرى وهكذا كبر الدافع لدى وتواصلت مع فن الرسم حتى اصبح جزءا مني .

الصور الانسانية

● كيف تنظرين الى الفن التشكيلي بصفة عامة ؟!

○○ الفن التشكيلي يعكس الظواهر الانسانية المختلفة بصورة شاملة وصادقة ، حيث يخاطب الفنان عن طريقه الاخرين ، وبايجاز فالفن التشكيلي لغة وظيفتها نشر الطمأنينة ونقل الصور الانسانية والاجتماعية ، والرسم بالنسبة لي ، وسيلة اعبر من خلالها عن مشاعري واحاسيسي تجاه ما اواجهه في حياتي وبطرق متعددة .

اللوحة ـ القصة

● ماذا تعني اللوحة الفنية بالنسبة لك ؟

○○ انني ارى ان اللوحة الفنية عبارة عن قصة يحكيها الفنان بريشته لتعكس مايجول بداخله من مشاعر واحاسيس مستخدما الالوان والخطوط والاشكال ، ومهما كانت طبيعة هذه المشاعر : فرح ام حزن فانها تتحول بيد الفنان الى الوان مؤثرة .

● اذن مادور الالوان في اللوحة الفنية ؟!

○○ الالوان لها في نفس الفنان اهمية كبيرة ، فالعين ترى الصور في الطبيعة وتتأثر بسحرها وجمالها اذا ماكانت متناسقة ، ومن خلال استخدام الفنان للالوان في بناء العمل الفني لاعطاء الابعاد المؤثرة تتشكل اهمية هذه الصورة التي تنقلها الفنان عن الطبيعة سواء بواسطة لوحة او مجسم جمالي او اي عمل فني آخر .

خامات وتصوير

● اي الصور تنقلينها بواسطة اعمالك الفنية واي الخامات تستخدمينها ؟

○○ انني مهتمة جدا في تصوير البيئة والمناظر الطبيعية ، كما امارس الرسم على القماش « الطباعة » والخامات الفنية الاخرى كالخشب والخرز بالاضافة الى الورق .. الخ .

خدمة الحضارة الانسانية

● مارايك بما قدمت الفنانات التشكيليات في المملكة ؟!

○○ يسعدني ان ارى المرأة تصل الى مجال الابداع في الفن التشكيلي لتدفع عجلة الحركة الفنية نحو الامام وفي ذلك خدمة للحضارة الانسانية .

دم جديد

كانت لوحة « ايقاع » للفنان الشاب محمد عارف هي اولى المشاركات الفنية في المعارض الجماعية ، حيث عرضت في المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .

يتناول الفنان محمد عارف قطع البلاستيك التالفة ويصهرها ليؤلف منها اشكالا عفوية شبه مجسمة تثير الدهشة وتحفز الخيال والذهن لاكتشاف كل ماهو غريب وجديد وذلك عن طريق تنظيم العلاقة بين ماهو عفوي وماهو مقصود من اجل تحقيق التوازن الفني لايقاع اللوحة .

ان تناول هذه المادة بهذا الاسلوب يعتبر خطوة جريئة من هذا الفنان الشاب ولاشك بان استمراره في انتاج اعمال اخرى سيزيد من خبرته ويوسع تجربته الفنية الخاصة .

محمد عارف

أبعاد

بقلم : علي ناجع

مرورا بها ... الى متى ؟

اذا كنا قد علمنا بأن الحركة المستقبلية ظاهرة ايطالية وان التعبيرية ظاهرة المانية اساسا وان التكعيبية بما يذكر الدكتور عزالدين اسماعيل في كتابه الفن والانسان ، كانت تعبيرا دقيقا عن حساسية الكيان الاسباني ومن قبلها كانت الانطباعية ظاهرة دالة على الروح الفرنسي .. فاننا لا بد وان نعي الابعاد الحقيقية وراء اعتبار الوحشية الفرنسية نفسها الملهم او المصدر للتعبيرية الالمانية في الوقت الذي يقابل ذلك على الجانب التعبيري الالماني تنكر الرواد لا عن تاثير خارجي بل انهم ذهبوا للتدليل على اسبقية التجربة الالمانية حتى على مستوى مثيلاتها الروسية كانت ام التشيكوسلوفاكية وهم بذلك لا ينفون عامل التاثير بل يجيرون اسبقية تجربتهم بالاستناد على بحثهم الدائم عن افضل الطرق التعبيرية حتى ان فنانهم كيرشنر قد وجد في تقديم تاريخ لوحاته ما يعتبره دليلا يثبت المنشأة اسياوى ويدحض عنها الادعاءات التي لا تجيء في غير الثوب الالماني . وربما ادركنا من خلال مطالعتنا للتجارب المختلفة مدى ذلك الحرص على الوقوف في الصفوف الاولى لقافلة البحث والتجريب الانساني ولربما لمسنا ايضا صدق الحس الالماني عندما نقرأ قول مارسيل بريون (ان افضل طريقة يستطيع الانسان ان يفهم بها المذهب التعبيري بوصفه حركة فنية هي ان ينظر اليه بوصفه معارضا للمذهب الانطباعي) ولعله قد اهتدى وهو الفرنسي الى ملاحظة تشكل الفكرة لدى التعبيرية من حيث اسقاط عالم الفنان الباطني على العالم الخارجي لكنه ايضا استطاع ان يضيف للعلاقة العكسية بعدا آخر عندما عنى بذلك تحديد لدى الانطباعية بالزاوية التي تستمد منها الروية التي يمكن بها التقاط سمة التشكل وبالتالي مقابلة كلتا الحركتين بوصفهما متباينة في متجهها القياري .

وقد يجد القارىء ان المرور بهذه التداخلات قد تحول للوقوف بها .. وقد نلتمس العذر فيما نرى أن نواتج العلاقة التاثيرية بين الوحشية والتعبيرية قد القت لنا من الضوء ما يكفي لتبين الاولى للحركة الانطباعية المحدثة من حيث التقاء الاتجاهات الثلاثة في محور الشكل التلقائي اذ اننا نحن نقر مثل هذا لا بد وان نعود للتذكير بأن الوحشية ما هي الا احدى نواتج التجريب الانطباعي اما عندما نود توظيف كل هذه المؤثرات والتداخلات .. والانتقال الخيوي المتجاوز للحدود والحواجز الشعوبية يمكن لنا به التدليل على ذلك التلاقي الذي سمي بالفن الجديد ولعلنا لم نستطع ان ندلف لماهية الحركة المستقبلية من حيث هي ذات خلفية سياسية جاءت لتجسد الطموحات الايطالية ورغم ذلك فلا بد ان نشير الى انها قد عمقت صلتها بالتيارات الفنية المختلفة لكنها كظاهرة لم تكن تملك مقومات الاستمرار غير ما قدمته في فترة قصيرة ولم تلبث ان تلاشت في مواجهة التيارات الأخرى .. وبعد ماذا نقول .. انقول اننا من خلال هذا الطرح .. قد أوضحنا احد صور التجريب العالمي ..او اننا قد وضحنا ان التجربة الفنية الغربية لم تكن لتبلغ هذا المدى التاثيري لو انها تقوقعت داخل حدودها .. اواننا نحيل ذلك للرغبة التي اجتاحت اوروبا للتغيير والتحديث مما اكسب تجاربهم الشمولية التي لم تعد بحاجة لتاكيدها .. والتي لو لا وجودها وفاعليتها لما كنا نحن هنا بصدد التمثل بها ، ام ان الاسباب التي دعتنا لهذا الطرح .. هي غير ذلك تماما .. ليكن ذلك .. وليكن طرح صورة واضحة لتظافر عوامل التجريب والتأثير ولاحتكاك وتبادل الخبرة .. هو الذي حدا بنا مثل هذا الضرب من الامثال .. ولتكن سببية هذا الطرح متصبه .. هو هذا الجمود الذي يتخلل تجاربنا حتى لا نجد انها لا تتجاوز حدود القطر .. في حين اننا نسرح بلغة واحدة .. ونتشبث بنداءات واحدة .. بينما يتأرجح فعلنا الفني بين التأكيد على الوجه وتارة .. والبحث عن الهوية .. كما نقرأها فقط تارة اخرى .. اننا اذ نريد لتشكيلنا التجاوز .. والوصول للعالمية .. فلا بد أن نجد من الوسائل العلمية والموضوعية ما هو كفيل بتحقيق ذلك . وان ندرك ان تجاوزنا اللحاق بالركب التعبيري .. لا يمكن تحقيقه من خلال حصار صالات العرض من لجان الجوائز . بل تبنينا لمنظور بعدي للتجربة .. مدركين طبيعة الوصول لمؤثراتها الزمنية وتراكمها الخبروي ..

ويبقى السؤال ... ترى من اين تلك التجارب الاصلية والتي يمكننا بها اختراق الاسبقية الغربية تمهيدا للوصول للعالمية .. وهنا نعلق السؤال وهنا يتحقق ذلك التواصل الفني .. والى ان نتداخل مع حقائقه ونلمس فاعليته .. ستستمر الاسئلة ولا غير الاسئلة .

متحف للفن الحديث

حلم لا بد انه يراعي أجفان الكثيرين منا ، متحف للفن الحديث في المملكة العربية السعودية يضم بين اجنحته الاعمال الفنية المتميزة والتي تمتلك مقومات البقاء طويلا لتصبح فيما بعد تحفا فنية تقف بجانب الاعمال الفنية العالمية وتشهد على مرحلة تاريخية من حياة هذا المجتمع .

ولحين انفتاح هذا الحلم فاننا كثيرا ما نستحضر الذاكرة هذه الاعمال لنطيل عندها التأمل ممن لديك عندنا رغبة للحديث عنها لحظة لحظة فكانت لاجل ذلك هذه الزاوية .

« حوار » للفنان يوسف جاها

يتميز الفنان يوسف جاها بشخصية فنية خاصة نتبينها من تفاعل الالوان الذي يوحي بحركة ضوئية مستمرة كما نتبينها من استخدامه للنور الذي يشع من جوانب المساحات اللونية فلا يعرف المرء ان كانت شخوص واجسام العمل الفني تعكس النور الساقط عليها ام انها تشع نورا من ذاتها ، لانها تستمد حميمها صفات نورية حيث تختلط الوان المنظر وتتحدد بعض مسارات الرؤيا بخطوط مستقيمة حادة شكلت مساحات لونية مستطيلة اداها الفنان بواسطة السكين .

في لوحة « حوار » يتجلى احساس جاها الشاعري بالاشياء وتظهر مقدرته التقنية على نقل ما بداخله من رؤيا ، فتبدو الاجسام شفافة وتتداخل وتبدو الحركة فيها ذات سرعة هادئة ، تصور هذه العبارة المتناقضة التي أوحت بها الى لوحة « حوار » قطع من النور تتساقط على رؤوس اشخاص يظهرون في مدى قريب بعيد ، وقلب يدق ، وروعة المكان تستوقف كل شيء ، هكذا يعمل الفن على توظيف الاضداد .

المربع الداخلي ذو اللون البرتقالي حقق في « حوار » غرضين . الأول تقني ، حيث استفاد جاها من التضاد اللوني (الكونتراست) لتبدو اللوحة بعدا جماليا . والثاني موضوعي حيث كشف عن جماليات افكار ماوحي بالمنظر ومنه الانتباه الى مركز اللوحة الذي يقع قريبا من اسفل اليسار دون ان يتسرب لدى المشاهد اي احساس بخلل في التوازن .

هناك ، اذا ارهفنا السمع سنشعر من تلك الالوان ، من هذا [illegible] الذي يشبه تناثر الاصوات في الحوار ان هذه اللوحة ان هي الا « حوار » .





يوسف جاها


حرص دائم ومتابعة دؤوب يبديهما سموه لمدينة الرياض


احدى جولات سموه في الحي الدبلوماسي




سموه يتحدث مع احد مواطني مدينة الدرعية




سمـوه يطـالـع طلبـات المواطنين .

اليوم الأمير سلمان بن عبدالعزيز في زيارة تفقدية لمشروعات الدرعية

سموه يؤكد الاهتمام الكبير لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين بمشاريع الرياض

قصة التحول الحضاري الذي تحيا تفاصيله العذبة مدينة الرياض تثير بداخل النفس « فيضان » من المشاعر الممزوجة بالتامل والاعجاب والانبهار الشديد .

لقد نجحت « الرياض » في ان تبسط خضرتها على صحرائها خلال مدى زمن قصير لا يقاس بعمر المدن في اى مكان بالعالم .

وفي سنوات قليلة تالقت « الرياض » . صارت مدينة عريقة تمتلك كبرياء « الشموخ » . وبريق « التطور » . وفن « المعمار » الذي تنطق مفرداته بالتراث العربي الأصيل ممتزجاً في معادلة رائعة مع الفن المعاصر .

في سنوات قليلة صنعت الرياض مستقبلاً له ايقاع « الانتصار » و « التقدم » و « الانجاز » .

هذه التفاصيل العذبة ، وتلك الانجازات المشرقة كانت ذات يوم بعيد مجرد حلم عابر يداعب الوجدان .

وعلى مدى اكثر من عشرين عاماً نجح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير الرياض في ان يحول الحلم الى واقع ملموس ، وانجاز دائم ، ومشروعات عملاقة تزهو بقيمتها واهدافها .

لم تغب « الرياض » عن عينيه لحظة واحدة . استقرت في قلبه . وعقله فمنحها عصاره اهتمامه وروحه وكان لعطائه مذاق .. النجاح ، والقوة ، والرقي .

وفي أطار الزيارات التفقدية العديدة التي يقوم بها سموه يزور اليوم الامير سلمان بن عبدالعزيز مدينة الدرعية للاطلاع على المخططات والمشروعات الخاصة بتطوير المدينة والالتقاء بالمسئولين هناك .

اجتماع هيئة تطوير الرياض

سيرأس سمو الامير سلمان اجتماعاً للهيئة العليا للتطوير بمقر امارة الدرعية بحضور سعادة امير الدرعية الشيخ محمد بن عبدالرحمن الباهلي . ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ، ومدير عام الهيئة العليا للتطوير الدكتور محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ ، وجميع اعضاء الهيئة العليا لتطوير الرياض من القطاعات المختلفة .

وقد أعرب امير الدرعية الشيخ محمد بن عبدالرحمن الباهلي في تصريح خاص لـ « عكاظ » عن اهمية زيارة سمو امير منطقة الرياض للعاصمة التاريخية القديمة للمملكة العربية السعودية . واكد على أنها ستحقق نتائج طيبة للرقي بمستوى الانجازات لتأخذ نصيبها كغيرها من مدن المملكة المختلفة .

وقال ان هناك مشروعات عديدة تنتظر الدرعية ، ومخططات نموذجية جديدة لتطوير احياء الدرعية القديمة والجديدة ، وتنفيذ جسور وطرق خلال فترة قريبة ان شاء الله في ظل اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين .

واعرب الباهلي عن سرور اهالي الدرعية بزيارة سمو الامير سلمان وقال اننا نتمنى ان نحظى بزيارة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده لهذه المدينة العريقة التي ظهر فيها الامام محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبدالوهاب يرحمهما الله اللذين انطلقا بالدعوة للدين الاسلامي الحنيف .

جسر الملك فهد وجسر الأمير سلمان

واوضح رئيس بلدية الدرعية الاستاذ صالح بن ناصر ان الزيارة الكريمة التي يقوم بها سمو امير منطقة الرياض تأتي تأكيداً لاهتمام سموه بكافة مشاريع هذه المدينة وتعد مكسباً لها من لجل تحقيق المزيد من الانجازات الهامة لتواكب النهضة العمرانية في شتى انحاء المملكة .

وقال ان لدى مركز المشاريع الهامة والتطوير بالهيئة العليا لتطوير منطقة الرياض مخططا جديدا لتطوير احياء الدرعية القديمة والجديدة والعمل يجرى في تنفيذ جسر الملك فهد ، وجسر الامير سلمان على ان يتم تنفيذهما خلال عام واحد فقط .

« التحدى » الكبير

هذه الانجازات المتتالية ، والزيارات المكثفة تخفى وراءها جهداً كبيراً ومتابعة دؤوب وحرص متواصل يبذله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز من اجل تطوير الرياض لتنضم الى مصاف المدن العالمية والعواصم الكبرى .

وفيما يلي قراءة « سريعة » نتصفح من خلالها بعض عبارات وتعليقات سمـوه خلال الاحاديث الصحفية واللقاءات العديدة التي أجريت معه لنلمس بين السطور حجم « الجهد » المبذول و « التحدى » الكبير الذي تواجهه الرياض لتحقق المعادلة الصعبة وهي التزاوج بين عراقة التراث ، وحضارة القرن العشرين .

في البداية يؤكد سمو الامير سلمان دائماً ان ما انجز من جهد خارق في زمن قياسي بجميع جوانب الحياة يأتي انطلاقاً من الاهتمام المتواصل ببناء الانسان السعودي والمملكة العربية السعودية .

ويشير سموه الى معرض المملكة بين الأمس واليوم الذي حقق قفزات اعلامية كبيرة لدى دول الغرب حيث عبر عن الصورة الحقيقية للمملكة بصفة عامة والرياض بصفة خاصة ، وقام بتعريف وعرض الانجازات الكبيرة لهذا الوطن والمستقبل المشرق له وأبراز مظاهر النهضة الحديثة التي تحققت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في شتى المجالات الثقافية والزراعية والصناعية والصحية والعمرانية ، وما تم انجازه من المشروعات العملاقة ضمن برنامج خطة التنمية الرابعة في فترات زمنية قصيرة .


المواطنون يتشرفون بالسلام على سموه اينما ذهب ..

- **اهالي الدرعية يرحبون بتشريف سموه**
- **مخططات نموذجية لتطوير احياء الدرعية**
- **الرياض : تجسيد رائع لمعادلة الاصالة والمعاصرة**
- **فاق النمو السريع للرياض كل التصورات**
- **« الرياض » اكثر المدن العربية حظا في الامكانات وحجم المشروعات العملاقة**

تحقيق : سامي المهنا ـ الرياض

نمو سريع

يؤكد سمو الأمير سلمان ان « الرياض » صارت من أوسع المدن في العالم العربي واكثرها حظـا من الامكانات والخدمات المتاحة حيث أن نموهـا « السريـع » فـاق جميـع التصورات .

ويركز سموه تلك الحقيقة في قوله « من فضل الله على مدينة الرياض انها نمت في الخمس عشرة سنة الماضية نموا يفوق التصورات ، كما نمت غيرها من مدن مملكتنا الغالية بمعدلات متفاوتة ، فلقد كان الاداء العام باهـرا في التجهيزات الاساسيـة والشبكـات المتكاملة من المرافق العامة والخدمات واقامة الصناعات الاساسية وتحقيق المنجزات الرائعة .

ويضيف سمو الامير سلمان قائلا : في قطاع الزراعة تجاوزنا الاكتفاء الـذاتي في المحاصيـل والمنتجـات الرئيسية ، ودخلنا مجال التصدير مما يؤكد ان التنمية لم تكن قاصرة على تطوير وتحديث المدينة فقط بل كانت انطلاقة مخططة وشاملة لجميع اوجه الحياة .

ولان واحدا من أعز ابناء المملكة واكرمهم عليها أمسك بدفة القيادة موجها لقافلة التقدم ومنظما لحركة التطوير وحريصا على اختصار الزمن لتحقيق الاهداف الكبرى وهو خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وحقق على يديه امالنا العريضة .

تجاوزنا الخطة المتوقعة

وحول التخطيط المستقبلي لمدينة الرياض اضاف سمو الامير سلمان بقوله : لقد خططنا لمستقبل الرياض منذ عشرين عاما الا ان حركة الانجاز تجاوزت الخطة المتوقعة الى نصف المدة فقط .

وحول جولات سمـوه التفقديـة لمشروعات منطقة الرياض لمتابعة تنفيذها يقول : ان الهدف من هذه الجولات الميدانية الاطلاع على المشاريع التي قامت بها أمانة الرياض من حدائق عامة كبيرة ومتطورة ومشروعات اخرى يتم افتتاحها في الايام القادمة ان شاء الله .

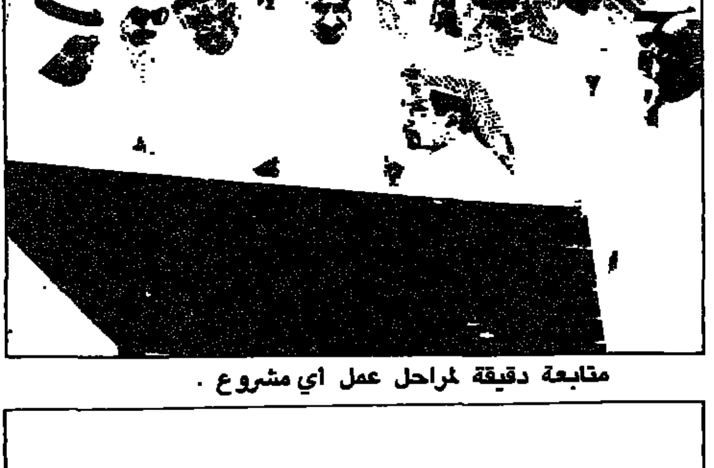
على هامش الزيارة

- تأتي زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لمدينة الدرعية باعتبارها مدينة ذات تاريخ عريق وتراث مجيد ، لبحث العديد من المشروعات الجديدة التي ستضيف لها لمسات حضارية وتألقا معماريا يجعلها « تزهو » بهذا التاريخ وذلك التراث .
- يرافق سموه في هذه الزيارة كبار المسئولين بـاجهزة الـدولة ورجـال الصحافة والاعلام .
- بعد نهاية الجولة ستستأنف الجلسة الثانية لاجتماع الهيئة العليا للتطوير .

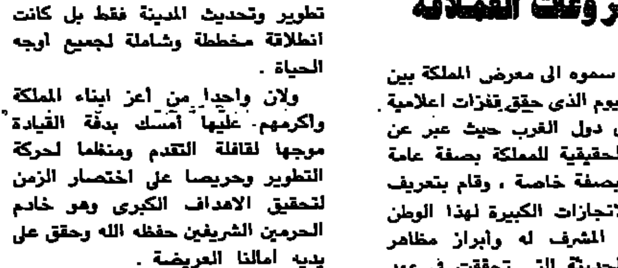
ويلي ذلك حفل غداء يقيمه أمير الدرعية تكريما لتشريف سمو امير منطقة الرياض .

مشروعات وحدائق ومتنزهات تحت التنفيـذ هذا العـام بالرياض

- حديقة مناخ الملك عبدالعزيز جنوب مدينة الرياض وتقع على مساحة ٢٤ الف متر مربع .
- متنزه الوادي غرب مدينة الرياض على مساحة ٤٢ الف متر مربع .
- حديقة عليشة على مساحة ٢٧ الف متر مربع .
- تطوير وتجديد حديقة الحيوان في موقعها القديم بالملز على مساحة ١٣٤ الف متر مربع لتتوسط المدينة مثلما هو الحال في لندن وبرلين وزيورخ .
- تحسين وتجميل شارع المتنبي .
- حديقة سلطانة
- حديقة العريجاء غرب مدينة الرياض
- حديقة زهرة البديعة .
- حديقة الشعيب المدفونة جنوب غرب مدينة الرياض
- حدائق الربوة ، والنسيم ،وغيره ، والمنصورة ، وابن زيدون ، والعود .


متابعة دقيقة لمراحل عمل اي مشروع .


سموه يتفقد مشروعات الرياض لمتابعة سير العمل بها .




الامير سلمان بن عبدالعزيز يتفقد مشروع متنزه الوادي الجديد




زيارة الامير سلمان لمدينة الدرعية وتفقده للمشروعات الحيوية



اعادة الدهلوي مع البصيري للوحدة

عكاظ - مكة المكرمة .

تسعى بعض الشخصيات الرياضية الوحداوية في اعادة احد اعضاء مجلس الادارة السابقين والذين خدموا نادي الوحدة في احلك الظروف والمواقف الحرجة وكان له دور بارز في اقامة معسكر فريق كرة القدم في الموسم قبل الماضي وله دور رئيسي وبارز في تحقيق النتائج الجيدة لفريق كرة القدم ومن المتوقع ان تجتمع هذه الشخصيات لاقناع الاستاذ احمد دهلوي نائب رئيس الوحدة السابق والمشرف على الكرة بعودته لخدمة نادي مكة المكرمة واذا ما نجحت الشخصيات في اعادته فان عودته ستكون في الوقت المناسب .

ومن ناحية اخرى هناك احتمال كبير في عودة الاستاذ سليمان بصيري ليعمل ضمن الجهاز

● المقام السامي يوافق على :

● استضافة نادي احد لفريق السلة بالأهلي المصري والاتحاد الاسكندري

● الضيفان يلعبان مع احد اربع مباريات

عبدالحميد الجهني - المدينة المنورة .

صدرت الموافقة السامية الكريمة على طلب نادي احد في استضافة فريقي كرة السلة بناديي الاهلي والاتحاد الاسكندري ابرز فرق السلة بمصر الشقيقة .

وسيصل فريق الاتحاد الاسكندري الى المدينة في الفترة من ٥ / ٥ الى ١٢ / ٥ بينما يصل الاهلي في الفترة من ١٢ / ٥ الى ١٨ / ٥ ليلعب كل منهما مباراتين وديتين امام السلة الاحدية التي تجري استعدادا مكثفا لبطولة اندية دول مجلس التعاون الثامنة والتي ستقام في الامارات من ٢٣ / ٥ الى ٣٠ / ٥ .

الجدير بالذكر ان المباريات الاربع ستجرى على صالة مركز صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز وسيكون دخول الجماهير بتذاكر قيمتها رمزية لا تتجاوز العشرين ريالا

« السامبو » يحاول كشف المستور !!

عكاظ - مكة المكرمة - :

يحاول هذه الايام مهاجم الوحدة عمر المولد (سامبو) مناقشة اي عضو اداري للنظر في قرار ايقافه الذي اصدرته ادارة نادي الوحدة . وقد اجتمع مع نائب رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة الدكتور سهيل قاضي ونفى كل التهم التي قيلت عنه .. وقال السامبو بانه مستعد بأن يذكر بعض الحقائق عن كل فرد في النادي بدءا من المدرب حتى آخر لاعب واضاف انه مستعد ان يذكر كل صغيرة وكبيرة وكل المشاكل التي تقف خلف تدهور مستوى الفريق ويكشف الايدي الخفية التي تلعب دوما في تفكك الفريق .. المهم ان يذكر كل هذه الحقائق والمعلومات امام معالي رئيس النادي وعليه الحكم بعد سماع تلك الحقائق المقرونة بالادلة والبراهين !!

بعد ان بدأ معسكره الداخلي :

يد الاهلي تستعد لمعسكر تونس القادم ..

اللاعبون يبدون استعدادهم الجيد للمحافظة على لقب البطولة .

خالد الدماك - جدة :

بدأ يوم الخميس الماضي معسكر الاهلي الداخلي لكرة اليد استعدادا للمعسكر الذي سيقيمه النادي في تونس والذي يستعد لاستضافة البطولة الخليجية للاندية ابطال الكئوس الخليجية بجده في نهاية هذا الشهر ..

هذا وسوف تغادر بعثة الفريقة الى تونس يوم الخميس القادم لاقامة معسكر اعدادي لهذه البطولة .

حيث سيلعب الفريق خلالها خمس مباريات ودية امام كل من .. الترجي - حمام الانف - النجم الساحلي - الملعب التونسي - الافريقي - حيث ابدت هذه الفرق موافقتها للعب مع الاهلي وديا .. الجدير بالذكر انه سيشارك في هذا المعسكر .. ١٦ لاعبا حيث دخل المعسكر الاعدادي (١٨) لاعبا .. وكان مدرب الفريق الهاشمي رزق الله قد غادر الى تونس هذا الاسبوع لانهاء اجراءات معسكر الفريق هناك .

هذا وقد ابدى جميع اللاعبين استعدادهم التام لخوض هذا المعسكر ومن ثم الاستعداد النهائي للبطولة الخليجية حيث انهم عازمون على الاحتفاظ بلقب البطولة بعد ان فاز بها العام الماضي في الكويت .

الاهلي يد

النجوم تسأل . والصحافة تجيب

الأمير عبدالرحمن بن سعود : لماذا لاتصدر « عكاظ » من المنطقة الوسطى والشرقية ؟

الدكتور هاشم عبده هاشم : انتهينا فعلا من اجراءات الإصدار في الدمام وقريبا الرياض .

اسماعيل حكمي : لماذا تتحامل الصحافة على اللاعبين ؟

المحرر : ليس هناك تحامل ولكنه نقد بناء !!



الامير عبدالرحمن بن سعود — عبدالله السويلم

عبدالله الرفاعي - جدة :

تلقت احدث زوايا هذه الصفحة « النجوم تسال .. والصحافة تجيب » ثلاثة اسئلة .. وذلك في محاولة من عكاظ ضمن سياسة تطويرها ومسايرة الصحافة العالمية لمعرفة راى النجم ومايدور بخاطره من علامات استفهام وترك الفرصة له لسؤال الصحافة وعكس الاية بوقوف الصحافة دائما موقف المتحفز والمتسائلة عن كل شيء وطرح العديد من الحلول والاراء في شتى الموضوعات التى تطرق اليها .. هذه الزاوية تهدف الى تلقى الاسئلة من النجم وحقه في النقد البناء وسنقوم بتلبية رأيه الذى نعتز به ونطرح كافة الاجابات للرد على اسئلته .

وكانت اولى الاسئلة التى تلقيناها من رجل الاعمال الناجح .. والرياضي المتميز .. سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادى النصر واذا كنا قد عهدنا الصراحة الدائمة فيه فكان سؤاله ايضا اكثر صراحه لم يجامل .. لم يمدح .. بل طرح سؤالا اكثر موضوعية معبرا عن رايه وثانى الأسئله من اسماعيل حكمى نجم نادى الاتحاد والمنتخب الوطنى لكرة القدم وثالثها من عبدالله السويلم كابتن فريق الشباب لكرة القدم .

● ولنبدا بسؤال الامير عبدالرحمن بن سعود ..

سؤالى الى الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ كشاب صحفي ناجح استطاع في فترة وجيزة ان يطور جريدة عكاظ

●● وحتى تصبح الصورة اكثر روعة ومسايرة ركب الصحافة العالمية لماذا لاتكون هنالك طبعة لعكاظ تصدر من المنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية ؟

واذا كان السؤال تميز بالموضوعية فلقد كانت الاجابة ايضا بموضوعية بل وتطرقت الى الامال التى يعمل على تحقيقها الدكتور هاشم عبده هاشم الذى اكد بانه تم الاتفاق فعلا على اصدار عكاظ في الدمام والرياض وان شاء الله سيتم التنفيذ خلال الاشهر القليلة القادمة لادراكنا باهمية العمل على راحة القارىء وتزويده بكل ماهو جديد وجيد في كافة المجالات الصحفية وان تصل اليه في فترة وجيزة وذلك اهتمامنا بقارئي المنطقتين نظرا لما تتميز به هاتان المنطقتان من احداث كثيرة ونشاطات متفوقة ومتميزة فرضت نفسها على الساحة ..

واضاف الدكتور هاشم عبده هاشم بانه ليس سرا بان ترتيبات الصدور من الدمام قد انتهت ونحن بصدد العمل في التعاون مع ادارة المؤسسة على استكمال هذه الخطوة من الرياض التى تمثل الواجهة الحقيقية للنشاطات الشاملة في هذه البلاد .

● السؤال الثانى من اللاعب اسماعيل حكمى :

● لماذا تتحامل الصحافة الرياضية على اللاعب عندما يهبط مستواه لظروف خارجة عن ارادته ؟ !

جواب الصحافة :

● اولا يااسماعيل نرفض كلمة التحامل لان هدف الصحافة الاسمى هو الارتفاع بمستوى الرياضة عامة والصعود بها الى المستوى الدولى والاخذ بان اللاعبين غير الموفقين او المصابين وتشجيع المجدين منهم وارتفاع مستوى نجم او لارتفاع بمهاراته الفنية والبدنية شيء اولا يدعونا بالاعتزاز به املا في الوصول الى المستوى العالمى الذى نبغيه لابناء وطننا العزيز وفي نفس الوقت نوجه النقد وليس التحامل يااسماعيل « النقد فقط » عندما يهمل اللاعب نفسه وعليك ان تتذكر ان

مارادونا نجم العالم في كرة القدم سبق ان وجهت اليه الصحافة المحلية والعالمية نقدا قاسيا واشادت به بعد أن تالق في كأس العالم الاخيرة ولايفوتك ايضا ماقالته الصحافة العالمية والايطالية بخصوص باولورو سي هداف كأس العالم باسبانيا وقناص ايطاليا من مدح وزهو وفخر بامكانياته الفنية والبدنية العالية وايضا نفس الصحافة هاجمته بشدة عندما اتهم في قضية الرشوة والتواطؤ في نتائج المباريات لصالح فئة من المراهنين لم تتذكر ذلك والسبب طبعا معروف في كلا الحالتين الاولى انه التزم بالسلوك القويم والثانية خروجه كلية عن السلوك الرياضى .. وهذا هو هدف الصحافة الاسمى

● اما السؤال الثالث فكان من عبدالله السويلم كابتن قدم الشباب :

● بعد ان سمعنا عن الطب الرياضى والمحاضرات الكثيرة عنه فهل مركز الطب الرياضى مفتوح وهل هو مجهز لاستقبال الرياضيين المصابين

■ الاجابة من الرئاسة العامة تؤكد ان المركز مفتوح وعلى استعداد لعلاج اية اصابة بالنسبة للرياضيين بعد تحويله من المنطقة التابع لها



اسماعيل حكمى

هيربان .. هل يدرب الهلال خلفا لمانيلى !

كتب - فهد الشلاح :

علم « مندوب عكاظ » ان مفاوضات جادة تجرى بسرية كاملة بين نادى الهلال من جهة والمدرب الفرنسى « هيربان » مدرب فريق النصر السعودى سابقا .. من جهة اخرى ..

وتؤكد مصادرنا ان النية لدى الهلاليين تتجه الى الغاء عقد « مانيلى » الذى لم يحقق امال وتطلعات محبى الهلال بالصورة التى كانوا يتوقعونها عند قدوم « مانيلى » بعد محاولات عديدة للتعاقد معه .. وبالذات بعد ضياع بطولتى الاندية العربية ثم الاندية الاسيوية .. التى كان فيهما للهلال نصيب كبير من الترشيحات .

ومحاولات الهلال للتعاقد مع « هيربان » ليست وليدة اليوم لكنها بدات منذ عدة شهور اثناء وجوده في الرياض وقبيل مغادرته لها نتيجة لرفض « نادى النصر » تجديد عقده لفترة اخرى ..

ورغم ان الاستغناء عن « مانيلى » واحلال « هيربان » بديلا له جعل من الهلاليين فئتين .. مؤيدة واخرى معارضة .. فالمؤيدون لبقاء « مانيلى » يرون الفترة التى قضاها مع الفريق قصيرة جدا ولاتكفى للحكم عليه اما المعارضون فيرون انه لم يقدم للفريق اى شيء يذكر . وان اضاعة بطولتين هامتين .. والتفريط بهما يكفى للدلالة على ذلك .. لذا فلابد من الاستغناء عنه خصوصا ان « هيربان » البديل اثبت نجاحا كبيرا وحقق لفريقه النصر خلال فترة وجيزه انجازا رائعا وهى فوزه بكأس « الملك المعدى » اضافة الى مايتمتع به من اسلوب حديث بالتدريب وضعه على رأس اشهر المدربين الاوروبيين حاليا .. فهل ينجح الهلاليون في مفاوضتهم مع « هيربان » ام ان مانيلى يستمر خصوصا انه وعد الهلاليين بتعويضهم « بدرع الدورى » عن ضياع بطولتى العرب واسيا ؟ !

« عبدالكريم » نجم العرب العالمى :

الجزائر قادرة على الوصول الى الاولمبياد القادمة

● « طريقى » الاهلى احسن لاعب عربى حاليا

عبدالكريم بن جميل الجزائرى اسم لمع في عالم كرة اليد العربية والعالمية لاعب من طينة العباقرة سطر بيده تاريخا مجيدا رافعا ومشرفا كل اللاعبين العرب في الساحات الدولية .. خمس عشرة سنة قضاها في الملاعب وبيده كرته التى احبها عمل الكثير مع مولودية نفط وهران ناديه بطل دورى اليد في الجزائر حقق عدة كؤوس عربية وافريقية ومع منتخب بلاده مثلها .. فمع عبدالكريم الذى قال ..

بدات لعبتى المفضلة عام ١٩٧١وفي عام ١٩٧٥ انضممت لصفوف مولودية وهران وهناك بدا المدرب محمد بوخيرة بتعليمى ويصقل في هذه اللعبة . اولى انطلاقتى دوليا عام ١٩٨٠ حين استدعيت لادافع عن الوان المنتخب الجزائرى وكانت بالتحديد في تصفيات الالعاب الاولمبية موسكو كممثلين عن القارة الافريقية .

● مشاركات ونتائج دولية وعربية . الى مشاركاتى في اولمبياد موسكو ٨٠ ثم كاس العالم في المانيا الغربية ١٩٨٢ . العاب البحر الابيض المتوسط ١٩٨٣ بالمغرب حصلنا على المرتبة الثانية والميدالية الفضية . كاس افريقيا بتونس ٨١ . القاهرة ٨٣ . لونده ٨٥ . والذهبيات الثلاث . نهائيات كاس العالم في سويسرا ٨٦ . الالعاب العربية في المغرب ٨٥ والميدالية الفضية .. وكاس الاندية العربية البطلة لعامى ١٩٨٤ و١٩٨٥ .

● افضل مبارياتك ...

المباراة التى لا انساها هى مباراة الدور النصف نهائى من العاب البحر الابيض المتوسط عام ١٩٨٣ وفيها فزنا على منتخب فرنسا ٢١ / ١٢ سجلت فيها عشرة اهداف .

● احلى اهدافك :

في مرمى تونس عام ١٩٨٥ في الالعاب العربية وهو في اقل من نصف ثانية على بداية المباراة ..

● لاعب عربى اعجبك ؟

احسن لاعبين عربيين صالح الطريقى من المملكة العربية السعودية

● منتخب عربى ؟

منتخبا السعودية والكويت تحسن اداؤهما في السنوات الاخيرة

● ما سبب ابتعادك عن المنتخب الجزائرى في الأونة الاخيرة ..

علاقتى الشخصية مع المدرب عزيز دروان باردة جدا لعدة اسباب رغم انتى منذ عام ١٩٨٠ ولنا اتقمص الالوان الوطنية

● وهل هناك ملامح امل لعودة الجزائر كمنتخب قوى دوليا ..

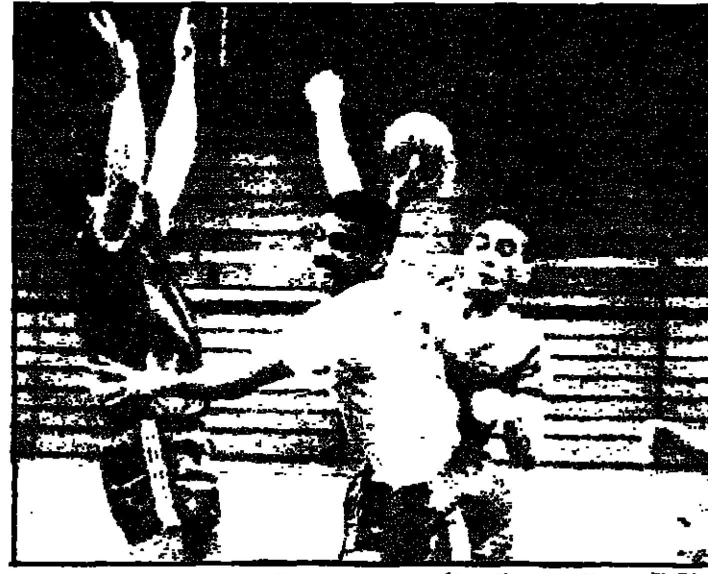
بعد ان ابعد المدرب الوطنى عزيز دروان معظم الاسماء الكبيرة فالامل ضعيف وليس هناك اى بريق امل بالظهور دوليا كما في السنين السابقة فالجزائر تستطيع ان تكون ضمن احسن ستة منتخبات في العالم بلعبة كرة اليد في حال عودة اللاعبين الاقوياء في نواديهم .

● ما تطمح اليه :

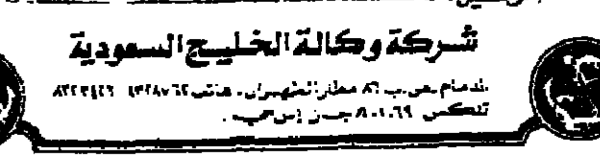
ان انهي حياتى الرياضية وانا في قمة عطائى لابقى لجمهورنا الرياضى ذاكرة بحيث اتمكن فيما بعد ان اكون مدربا ناجحا في نادينا مولودية وهران .

● البطاقة :

- الاسم : عبدالكريم بن جميل
- مواليد : ١٩٥٩ وهران
- الطول : ١,٩٠ م
- الوزن : ٨٠ كلغ
- مباريات دولية : ثلاثمائة مباراة
- اهداف سجلتها : لا تحصى



لقطة من الدورى الجزائرى ويبدو عبدالكريم وهو يسدد الكرة ..



في مهرجان رياضي كبير يشهده الاتحاد :

الاحتفاء بالدهام وتكريم ١٤٤ لاعبا واداريا حققوا بطولات

سعد السهيمي (جدة) :

يبدأ في الرابعة عصرا من يوم الخميس القادم الاتحاد المهرجان الرياضي الكبير الذي سيشمل تكريم فرق الاتحاد التي حققت بطولات في الموسم الماضي وهذه الفرق هي فريق :

١ – السباحة بطل المملكة للاندية العمومي في البطولة الشتوية للدرجة الاولى والناشئين اضافة الى البطولة المفتوحة للاندية والهيئات وبطولة اندية المملكة الشتوية لكرة الماء .
٢ – فريق القدم بطل كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .
٣ – فريق شباب القدم بطل المملكة .
٤ – لاعبو النادي الذين حققوا ميدالية الاستحقاق الخليجية في كرة السلة .
٥ – أشبال اليد بطل المملكة في الدوري الممتاز .
٦ – فريق تنس الطاولة للدرجة الاولى ابطال المملكة والخليج .
٧ – فريق الجمباز الذي حقق كأس التفوق العام في بطولة المملكة للاندية والهيئات . وستقدم للاعبي هذه الفرق والاداريين الذين كانوا مشرفين عليها في الموسم الماضي المستقيلين والمتواجدين جوائز اعتبارية وميداليات مكتوب عليه اسم نادي الاتحاد (النادي الاول) .

وقد قامت إدارة النادي بالتجهيز لهذا التكريم بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بالنادي .. وسيقوم النادي خلال محاضرة الدهام والتي ستقام في صالة الالعاب المختلفة بايجاد قناة اتصال بالجماهير التي ستحضر للنادي اذ سيتم استخدام صالة الندوات بالنادي حيث سيتم عرض ما يحدث في الندوة عن طريق شاشات عرض على الجمهور .. هذا وفيما يلي اسماء الاداريين واللاعبين الذين سيتم تكريمهم من قبل ادارة النادي : والذين يبلغ عددهم ١٤٤ فردا :

اسماء لاعبي النادي الذين حققوا بطولة المملكة الشتوية للاندية للعمومي

نعيم محمد عويس – يوسف علي السدوسي – محمد عبد الله عون .

اسماء لاعبى النادى الذين حققوا بطولة المملكة الشتوية للاندية والهيئات للناشئين

عبد الله احمد عسيري – عثمان محمد عويس – احمد حسن (مدرب) – عبد العزيز يحيى عباس – احمد يحيى عباس – عبد الله عمر غريب – صلاح محمد صالح – حسن عمر رزق الله – فوزي عبد الله راجح – ابراهيم عمر رزق الله – بندر محمد دحبان – ماجد دخيل الملكي .

اسماء لاعبى النادى الذين حققوا بطولة المملكة المفتوحة للاندية والهيئات للسباحة عمومي

هتان محمد طاهر – محمد عبده ابراهيم – عبده احمد عقيلي – علي احمد عسيري – محمد علي عبد الرحمن – محمد احمد عسيري – رافع احمد رافع .

بطولة المملكة للاندية للسباحة للناشئين وبطولة دوري اندية المملكة الشتوي لكرة الماء للناشئين وبطولة الدوري العام للاندية لكرة الماء للناشئين

زياد محمد كشميري – عمرو سعيد بقسماطي – محمد حسن حميد – عبد الله محمد الطيار – عماد محمد كشميري – ابراهيم محمد السقاف – هادي احمد عسيري – مصطفى حسن سالم – احمد عبد الله راجح – عبد السلام محمد قطب – معمر عسيري – كامل ناصر الشريف – محمد حسن دحبان – يحيى عبد الله حسن (اداري للجمباز والسباحة والغطس وكرة الماء) – سمير الورتاني (مدرب) – عبد الله عواد /م (مدرب) – فيصل عبد الله عون – ابراهيم عبد الله – ماجد احمد راجح – علي عائض عسيري – عادل عبده ابراهيم – احمد عبده ابراهيم – رعد محمد طاهر (مدرب) .

مباراة الاتحاد × الهلال على بطولة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم

أقيمت المباراة على ملعب نادي الاتحاد بجدة الساعة ٧,١٥ مساء – الحكم عمر المهنا ساعده عبد الله الخالد وعبد الله العقيلي .

السادة الذين شاركوا في هذه المباراة هم :

عضو مجلس الادارة الدكتور مدني رحيمي – مدير كرة القدم الاستاذ عبد الله جابر – المدرب بوب هاوتون – السيد كولن تول – السيد غنيم الحربي – السيد نور الدين الفهري .

اللاعبون المعسكرون :

محمد المنصور – هاني كتوري – احمد محمد سالم – فريد عبد الغني – سعيد سليم مرزوق – خالد عبيد الحربي – سراج فريح عبد الله – محفوظ حافظ – عمر عيدروس محضار – علي محمد عشموش – كمال محمد ظافر – صلاح دخيل المولد – حمود احمد القرني – حسن خليفة ادم – سعد بريك ابوكوجر – عبد الله عبيان السريحي – محمد عطية المالكي – مروان محمد البصاص – عبد الله الحربي (ضم الى منتخب المملكة بعد ان سجل في مباراة الوحدة هدفين) – غازي أحمد المهابي .

أسماء طاقم فريق كرة القدم بالنادي لدرجة الشباب والذين مثلوا النادي في المباراة النهائية لبطولة المملكة ومن ثم الفوز بالبطولة :

■ الاداريون :

عادل نوار (اداري) – رونالد اندرسون (مدرب) – عمر صالح اغا (مترجم) – محمد سعد امين (مدلك) – محمد لقمان (عامل) .

■ اللاعبون :

حسن خليفة – عبد الله جابر – سعيد الزهراني – هاني كتوري – محمد فريح – ابراهيم الزبيري – صالح عبد الله – محمد منصور – رياض عمرو – سعيد كشمان – محمد المالكي – عابد الحربي – عبده ابراهيم – ابوبكر الراعي – عبد الله الأحمدي – عبد الله ريحان .

اسماء لاعبي النادي الذين حققوا ميدالية الاستحقاق لدول مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة

حسن عطاالله المرواني – علي احمد السنحاني .

أسماء لاعبي النادي الذين حققوا المركز الاول لدوري اشبال الممتاز على مستوى المملكة لكرة اليد .

عبده محمد أحمد – ثامر مسعود سالمين – عبد العزيز سعد – سمير ابراهيم – سامر سعيد – علي بلغيث – ابراهيم سلطان – سعد الغامدي – ياسر سنوسي – ابراهيم ابكر – عبد الله العلوني – محمد شوعي – ناصر فلاتة – نادر حسن – علي حسن الزهراني – محمد جمعة – مروان يوسف – علي عسيري .

مدرب فريق الاشبال : حمد الجحدلي .

مساعد مدرب : سليمان الغامدي والبشير بن حمزة .

اسماء لاعبي النادي الذين حققوا بطولة الدوري الممتاز لتنس الطاولة (اولى) .

بندر العميري – حلمي زاهد – مشهور الخطيب – ماجد السليمان – طارق شحبر – فوزي داود – يوسف ابو الحسن – عبد الله الصفيلان .

اسماء لاعبي النادي (الجمباز) الذين حققوا كاس التفوق العام في بطولة المملكة للاندية والهيئات للدرجة الاولى والمفتوحة .

محمد سلطان عسيري (فاز بميداليتين ذهبيتين وواحدة فضية وواحدة برونزية على مستوى المملكة) – عبد الكريم عمر الطيب (فاز بثلاث ميداليات ذهبية وثلاث برونزية على مستوى المملكة) – فهد عمر الطيب – سمير احمد الجراح – عادل احمد الجراح – خالد عمر الطيب – فوزا عمر الطيب – محمد عساف الغامدي – مليحي احمد مهدلي – مروان احمد الجراح – صالح عبد الله الغامدي – اسامة عمر الطيب .

علال ناصر (مدرب) .

– عبدالمنعم عبدالقادر (مساعد مدرب) .



عبد الفتاح ناظر

عادل نوار

بندر بن محمد :

• الحظ السبب الاول وراء خسارتنا للبطولة
• استضافة الهلال للبطولات تعنى الثقة والنجاح

خالد الدماك « جدة » .

لاشك ان خسارة الهلال للبطولة الاسيوية السادسة للاندية اصبحت حديث الجماهير الرياضية .. فالفريق استضاف البطولة على ارضه وبين جماهيره .. وكان المرشح الاول للفوز بهذه البطولة .. بعد ان خسر اولى مبارياته امام فوركاوا الياباني .. كان « للرياضة والشباب » هذا اللقاء القصير مع سمو الامير بندر بن محمد عضو شرف نادي الهلال والمسئول عن مدرسة الهلال الكروية فتحدث عن اسباب الخسارة لهذه البطولة قائلا :

في الحقيقة ان خسارتنا لهذه البطولة المتنا كثيرا .. وكنا نطمح بدون شك ان نحقق هذه البطولة .. ولو حققناها بصراحة سنكون اكثر ارتياحا وتعليقنا على هذه الخسارة .. نقول ان اسبابها اولا واخيرا الحظ الذي لم يحالف الهلال اطلاقا خاصة في اولى مباريات البطولة وبالفعل فالحظ وقف امامنا بشكل غريب واضاع فيها الهلال اكثر من فرصة لم تحقق .. وعن مسئولية الهزيمة فانا اعتقد انه لم يتحملها اي شخص سوى اللاعبين او المدرب .. فقد لعب الهلال مباراة جيدة لم يستحق الخسارة .. ولاشك انني شعرت بان جميع الجماهير كانوا يتمنون ان تكون البطولة من نصيب الهلال والذي يمثل المملكة فيها .. وعموما اتمنى ان نوفق فامامنا الامل كبير خلال المشاركات القادمة .

وعن استضافة الهلال للبطولة الاسيوية السابعة القادمة هذا يعني الشيء الكثير لدى الهلال وقدرته على نجاح البطولة وكذلك ثقة الاتحاد الاسيوي في الهلال ايضا لوجود الامكانيات في تنظيم البطولات وشعبية الهلال ايضا لها دور في نجاح الهلال لاى بطولة عربية او اسيوية وهذا املنا ان تنجح ونستمر في استضافة البطولات .

الناظر يستعد للدهام بمفاجأة

كشف الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد عن اعداده لمفاجأة كبيرة فى اليوم الذى سيلتقى فيه الاستاذ عبدالرحمن الدهام بالجمهور الاتحادى هذه المفاجأة كما يقول الناظر ستكون عبارة عن شريط فديو ولم يستبعد الناظر ان يفاجئه الدهام بمفاجأة اخرى الا ان مفاجأة الناظر التى كشف عنها ستكون جميلة بالنسبة للجماهير الاتحادية هذا ويقوم الاتحاديون بالاعداد للحفل التكريمى للفرق الحائزة على البطولات والذى سيقام فى نفس اليوم التى ستقام فيه محاضرة الدهام .. ومن المحتمل ان يحضر هذه المحاضرة جمع غفير من الجماهير الاتحادية كما ستقوم « عكاظ » بدور كبير فى هذا اليوم حيث عرضت على المسئولين بالاتحاد تبنى فكرة « الخط الساخن » عن طريق عرض بعض الاسئلة من قبل الجماهير خارج مدينة جده وقد لقيت هذه الفكرة تجاوبا من الادارة الاتحادية .

امير الشباب يعتمد مجالس ادارات اندية هجر والشعلة ونجران وجبة

الرياض / واس

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجالس ادارات ثمانية اندية رياضية لفترة قادمة .

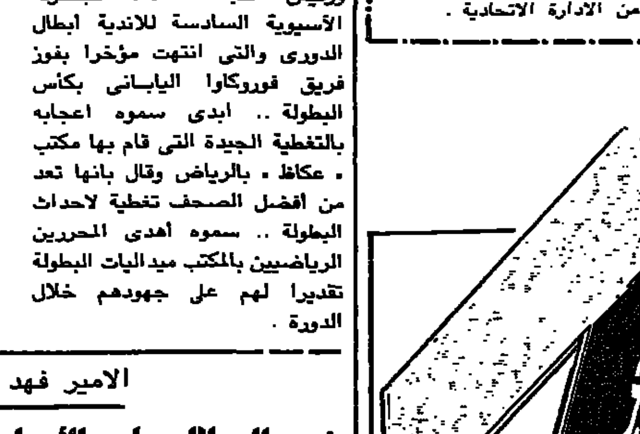
وهذه المجالس هي مجلس ادارة نادي هجر بالاحساء ومجلس ادارة نادي الشعلة بالخرج ومجلس ادارة نادي نجران بنجران ومجلس ادارة نادي جبة بحائل ومجلس ادارة نادي الخلود بالرس ومجلس ادارة نادي الاتفاق بالدمام ومجلس ادارة نادي الفتح بالمبرز ومجلس ادارة نادي الطرف بالاحساء .

الامير فيصل بن فهد

نواف بن محمد وتقدير لعكاظ

ابدى سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة الأسيوية السادسة للاندية ابطال الدورى والتى انتهت مؤخرا بفوز فريق فوروكاوا اليابانى بكأس البطولة .. ابدى سموه اعجابه بالتغطية الجيدة التى قام بها مكتب « عكاظ » بالرياض وقال بانها تعد من افضل الصحف تغطية لاحداث البطولة .. سموه أهدى المحررين الرياضيين بالمكتب ميداليات البطولة تقديرا لهم على جهودهم خلال الدورة .

نواف بن محمد



اكد اتحاد كرة اليد عبر تنظيمه الجديد لبطولة الدوري فشله الذريع في تطبيق سياسة الباب المفتوح وتفهم الاراء المقترحة .. وفي الوقت الذي اكد فيه الكثير من اداريي الاندية ظهور علامات واضحة لفشل هذا التنظيم فان الفكرة من اساسها بنيت على اساس غير سليم ستظهر اثارها مستقبلا .

الامير فهد بن محمد :

فوز الهلال على الأهلى فى المباراة القادمة
انطلاقة قوية نحو بطولة الدورى

عبدالرحمن النمر – الرياض :

تحدث سمو الامير فهد بن محمد بن عبدالله عضو شرف نادى الهلال عن مباراة الهلال والاهلى قائلا :

ان مباريات الهلال والاهلى عادة تأخذ طابع الندية وذلك لما يضم الفريقان من نجوم واعتقد انها ستكون من اقوى المباريات وذلك بعد التحسن الذى طرا على الفريق الأهلاوي وخاصة امام النصر .

واضاف سموه ان فوز الهلال يعتبر انطلاقة قوية نحو بطولة الدورى . وفقدان اى نقطة يعنى تعثره نحو الصدارة خاصة وان الفريق الاتفاقى يسير بقوة نحو الصدارة . اما بالنسبة للفريق الاهلاوى فهو يسعى الى الفوز وتحسين مركزه الى الامام . تمنياتى للفريقين بتقديم المستوى المرضي .

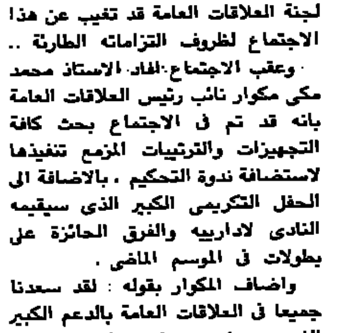
راشد الدكان : سنعوض مافات من نقاط !

عبدالحميد العمرى – الرياض :

ذكر اللاعب النصراوى « المشاغب » راشد الدكان بانه وزملاءه حريصون جدا على تعويض مافات من نقاط فى بنك الدورى حيث ذكر راشد بان النقطتين التى خسروها امام الاهلى عائدة الى سوء الحظ والتوفيق امام المرمى وهذا ماسنحاول باذن الله تعالى تخطيه فى المباريات القادمة وقال راشد بان روح الفريق الان ممتازه واللاعبون كلهم يد واحده فى سبيل النصر وتحقيقه للنصر ان شاء الله وكل مانتمناه من جماهيرنا الحبيبة الوقوف معنا فى المباريات القادمة بشكل اكبر لان وقوفهم معنا يمثل دفعة قوية لنا لبذل المزيد من العطاء وتحقيق الانتصارات باذن الله ومن ثم بطولة الدورى التى ننشدها جميعا !!

فى اجتماع لجنة العلاقات العامة بالاتحاد :

الناظر اجتمع باللجنة وكلفهم بمهرجان الخميس ..



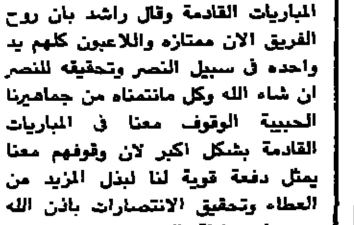




عبدالمجيد باناجه



محمد مكوار



عكاظ – جدة :

اجتمع الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد مساء امس الاول مع جهاز العلاقات العامة بالنادى لبحث الامور التى تخص هذا الجهاز وايجاد التسهيلات الممكنة له من قبل مجلس الادارة .

وقد انتهى الاجتماع بنجاح تام ، حيث ابدى اعضاء العلاقات العامة سعادتهم لنتائج الاجتماع واجمعوا على الدعم المعنوى الكبير الذى وجدوه من الناظر الذى سلمهم فى ذلك الاجتماع تكليفا رسميا بالاشراف على تنظيم وتجهيز مهرجان التكريم الكبير الذى سيقيمه النادى لفرق واداريي النادى الذين حققوا بطولات فى الموسم الماضى .. هذا بالاضافة الى حفل الندوة التى سيحييها الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم والتى ستتضمن لقاء مفتوحا مع الجماهير ..

وفور نهاية الاجتماع عقدت لجنة العلاقات العامة اجتماعا هاما لها حضره الاستاذ محمد مكى مكوار نائب رئيس لجنة العلاقات العامة والاستاذ حسن باصفار ، والاستاذ غسان مناع . والاستاذ حسين طرابلسى ، والاستاذ حسين فايز ..

هذا بالاضافة الى الاستاذ عبدالمجيد باناجه عضو شرف نادى الاتحاد الاستاذ .. والذى من المحتمل ان تكسبه لجنة العلاقات العامة .

وكان الاستاذ محمد المعمر رئيس لجنة العلاقات العامة قد تغيب عن هذا الاجتماع لظروف التزاماته الطارئة ..

وعقب الاجتماع افاد الاستاذ محمد مكى مكوار نائب رئيس العلاقات العامة بانه قد تم فى الاجتماع بحث كافة التجهيزات والترتيبات المزمع تنفيذها لاستضافة ندوة التحكيم ، بالاضافة الى الحفل التكريمى الكبير الذى سيقيمه النادى لادارييه والفرق الحائزة على بطولات فى الموسم الماضى .

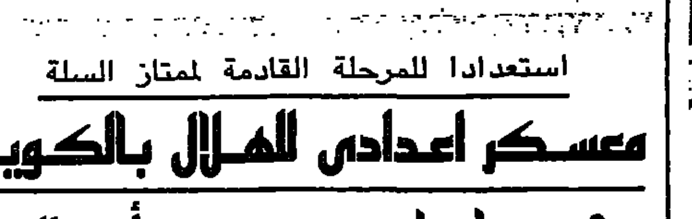
واضاف المكوار بقوله : لقد سعدنا جميعا فى العلاقات العامة بالدعم الكبير الذى وجدناه من رئيس النادى وكذلك بحضور الاستاذ عبدالمجيد باناجه معنا فى ذلك الاجتماع وسيشرفنا انضمامه لنا فى اسرة العلاقات بالنادى .

وقال المكوار بان حفل التكريم سيبدأ فى الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الخميس القادم ، حيث سيبدأ حفل التكريم الكبير وحتى المغرب ثم تبدأ بعد ذلك ندوة التحكيم مع الجماهير والتى سيحييها الاستاذ عبدالرحمن الدهام .

بعد ذلك سيتجه الجميع الى صالة القفص الذهبى حيث سيقيم الدكتور عبدالفتاح ناظر هناك حفل عشاء احتفاء بالدهام وسيكون هناك فقرات اخرى سيعلن عنها لاحقا ..

وذكر المكوار ان اجتماع العلاقات العامة افتقد الاستاذ محمد المعمر رئيس العلاقات العامة الذى لم تمكنه ظروفه من حضور الاجتماع .

استعدادا للمرحلة القادمة لممتاز السلة



معسكر اعدادى للهلال بالكويت
« ٥ » مباريات تجريبية مع أبرز الفرق

عمر باهذيله – جدة :

تقرر اقامة معسكر تدريبى للفريق الاول لكرة السلة بنادى الهلال .. بدولة الكويت الشقيق ..

وقد تم تحديد الفترة من ١٥ الى ٢٦ جمادى الأولى الحالى .. موعدا لاقامة المعسكر .. الذى يأتى فى نطاق برنامج الاستعداد للمرحلة القادمة من مباريات الدورى الممتاز للعبة .

هذا وسيلعب الفريق .. خلال فترة معسكره « ٥ » مباريات ودية .. مع ابرز الفرق الكويتية .

ومن ناحية أخرى .. فقد تقرر اختيار « ١٦ » لاعبا للمشاركة فى فعاليات هذا المعسكر .. تضم افراد الفريق الاول والشباب ..

حرصا على اكتساب الخبرة .. واتاحة الفرصة للقدرات الشابة .. للاحتكاك .. والاستفادة من هذا المعسكر .. استعدادا للمسابقات القادمة .

هذا وتولى الادارة الهلالية .. اهتماما كبيرا بالالعاب المختلفة .. وتطويرها .. وتوفير كافة الامكانات لها .. للارتقاء بمستواها .

ويتضمن البرنامج اليومى للفريق خلال معسكره على تمارين صباحية ومسائية .. بالاضافة الى المباريات التجريبية .



الهلال – سلة

سباق الهجن بالشرقية .. الخميس

منصور البلوى « الخفجي » :

برعاية صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تقيم امارة مدينة الخفجى سباق الهجن السنوى الرابع يوم الخميس ١٤٠٧/٥/٢٩ هـ وقد وجهت امارة الخفجى الدعوة لعدد من اصحاب السمو الامراء لحضور هذا السباق صرح بذلك امير مدينة الخفجى خالد تركى العطيشان . الجدير بالذكر ان هذا السباق يقام سنويا لهجن الجزيرة بمنطقة (نحلان) جنوبى مدينة الخفجى وتقدم جوائزه الشركات والمؤسسات ورجال الاعمال .



غدا في عكاظ

بلا قروض ..

كما نجحت المملكة في استكمال مشروعات البنية الاساسية على احدث واروع ما في العصر نجحت بالسياسة الحكيمة وبترشيد الانفاق في اجتياز الظروف الصعبة .. بلا ديون .. ولا قروض ..
سمو الامير حسام بن سعود يكتب « دولة بلا قروض » .. في
[المال والاقتصاد]

المأزق .. والمعارضون !

دعم المملكة يجنبنا مأزقا تاريخيا وهو الذي يبقى فينا الامل للاستمرار في تحمل المسئوليات .. غانم رسلان رئيس المقاصد الخيرية الاسلامية بلبنان يتحدث عن مأزق الحكم ومعارضيه .
[قضايا وآراء]

اوضاع المعوقين

« عكاظ » في مستشفى الزهور بالمعادى بمصر المخصص لخدمة ابنائنا المعوقين لتستطلع حقيقة اوضاعه .. وتلتقى بالملحق التعليمي بالقاهرة الذى يتحدث عن علاقة الملحقية بهذا المستشفى .
ماهى المشاكل التى يعانى منها المستشفى ؟
[الوطن العربى]

ضعيفة .. لماذا ؟!

مشاركة المرأة في خطط التنمية ضعيفة .. هل الامية هى السبب .. ام قلة فرص التدريب ومجالات العمل المحدودة ؟!
الاجابة في .. [هو وهى]

الطريق للوظيفة

طالب يشعر بالندم لانه اخطأ الطريق .. وآخر يؤكد انه احسن الاختيار .. وثالث يرى الوظيفة مركزا فقط .. ورابع يراها مركزا وراتبا وعطاء ..
لمزيد من التفصيل شبابنا يتحدثون عن اختيار الطريق الصحيح نحو الوظيفة ..
[جيل التنمية]



متنزه ترفيهي وثقافي في الرياض.. قريباً

عكاظ ـ الرياض :
تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض تم الانتهاء من اعداد المخطط الاستراتيجى الكامل لمشروع « متنزه الرياض العام » بمرحلتيه الاولى والثانية والذي يعتبر مشروعا فريدا لم يسبق تنفيذ مثيله في المملكة .

اكد ذلك مصدر مسئول بوزارة الشئون البلدية والقروية واوضح ان المشروع عبارة عن اماكن للنزهة والترويح يتضمن حدائق وملاعب للاطفال بالاضافة الى برنامج تثقيفى يشتمل على فكرتين اساسيتين هما : « عالم الشمس والماء » . و « قافلة عبر الزمان والمكان » .

تتمثل الفكرة الاولى في اقامة مرافق تجسد مبادىء العلوم الطبيعية والتكنولوجية من خلال بيئة ترويحية تضم القبة الفلكية . ومركز العلوم العربية والاسلامية . وساحة ضبط الوقت . ومتحف الطيران . وحديقة الملاحة . وحديقة زراعية تروى بالطريقة التقليدية . والنادى الاجتماعى . ومرافق الطاقة في مجال العلوم والطبيعة والجيولوجيا ومرافق للماء تتمثل في بحيرة وحديقة نباتية ومعرض لعالم البحار .

اما فكرة « قافلة الزمان والمكان » فتحوى عدة موضوعات فرعية تتناول تجسيد التطور التاريخى . والتراث العربى . والحضارة العربية الاصيلة ..

البيت المثالى في جدة !

تقيم غرفة التجارة والصناعة بجدة في الثامن والعشرين من شهر جمادى الاخرة القادم بمركز المعارض بمدينة جدة « معرض البيت المثالى والبضائع الاستهلاكية ٨٧ م » وسيشارك في هذا المعرض الذى تستمر معروضاته تسعة ايام ٤٥ شركة وطنية كما ستشارك فيه عدد من الشركات الاجنبية.

جوائز للمتفوقين في نجران

مخلف الزهرانى ـ نجران :
متفوقو مدارس منطقة نجران يستعدون لحضور حفل تسليم الجوائز الذي يرعاه معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد السديرى في بداية النصف الدراسى الثاني من عام ١٤٠٧ هـ .
اوضح ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ عبد العزيز احمد العياضى مدير التعليم بمنطقة نجران واضاف قائلا : بدأت الادارة في ترتيب التجهيزات اللازمة للحفل الذي توزع فيه الجوائز على خمسين متفوقا من مدارس المنطقة في مختلف المراحل .
اكد مدير التعليم ان هذه الخطوة تأتي تشجيعا لابنائنا الطلاب في سبيل ايجاد منافسة شريفة بينهم في المجال الدراسى ..

« مشاعل » اضافة جديدة لمكتبة الطفل ..

جاسم الجاسم ـ الدمام :
اول مجلة متخصصة للاطفال بدولة قطر سترى النور ابتداء من مطلع الشهر القادم باسم « مشاعل » .

المجلة التي تصدر عن المؤسسة القطرية للصحافة والطباعة والنشر سيرأس مجلس ادارتها الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم القطرى ويرأس تحريرها الشيخ حمد بن عبد الله آل ثاني .. كما تم تعيين الفنان التشكيلى محمد علي عبد الله رئيس جمعية الفنانين التشكيليين بقطر مديرا للتحرير .
« مشاعل » يضم كادرها التحريرى كوكبة من الشباب القطرى ذي الكفاءة الجيدة .. فاهلا بها في مكتبة الطفل العربى ..

مكافآت ام القرى .. في الامانات

عكاظ ـ مكة المكرمة :
يجرى حاليا صرف مكافآت طلبة جامعة ام القرى لشهر ربيع الاخر لاقسام كليات التربية واللغة العربية ـ العلوم الاجتماعية ـ الشريعة ـ العلوم التطبيقية والهندسية .. بالاضافة الى اقسام الطالبات .

اوضح ذلك مصدر مسئول في الادارة المالية بجامعة ام القرى واضاف ان الصرف سينتهى بانتهاء دوام بعد غد الاربعاء مشيرا الى ان استحقاقات الذين سيتخلفون عن استلام مكافآتهم سيتم تحويلها الى الامانات ..

أخبار وحكايات

الامير عبدالله | الحصين | محمدحسن فقى | بدر الربيعة

● منظمة الصحة العالمية رشحت سمو الامير عبدالله الفيصل لجائزة عالمية .. باعتباره اول وزير صحة في المملكة . المنظمة اوفدت بعض المختصين للاتصال بسموه .. واستقاء بعض المعلومات المتصلة بالترشيح من سموه مباشرة .

● سفير المملكة لدى الجزائر الاستاذ محمد محمد حسن فقي .. يتأهب للسفر الى لندن بعد عودته من مانيلا امس الاول .
الاستاذ الفقى سيجرى بعض الفحوص الطبية هناك للاطمئنان على الصحة .

● د . بدر بن عبد العزيز الربيعة مدير الشئون الصحية بحائل تلقى خطاب شكر من وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائى د . جلال لشى اثنى فيه على جهود الشئون الصحية بالمنطقة الرامية لتحسين الاداء وتطويره .

● معالي الدكتور رضا عبيد .. مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة .. وجه رقاع الدعوة لحضور حفل التكريم الذي تقيمه الجامعة لسعادة الاستاذ عبد الله الحصين بمناسبة تعيينه رئيسا لتحرير جريدة المدينة ..
حفل العشاء سيقام بعمادة شئون الطلاب مساء الاثنين القادم ..

● د . عادل البحيرى استاذ الامراض الجلدية والتناسلية والعقم بجامعة الاسكندرية يحاضر يوم غد الثلاثاء في الامسية العلمية التي تنظمها لجنة الاعلام الصحى بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ..

● د . محمد علي هاشم الاستاذ بجامعة الملك سعود بالرياض .. يرأس يوم الخميس القادم بالجامعة لجنة مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الطالب محمد بن باتل الحربى بعنوان « الشاهد الشعرى في النحو العربى » .

● اعضاء مؤسسة عكاظ وشركة تهامة .. التقوا مساء البارحة على مائدة مدير عام المؤسسة الاستاذ اياد مدنى وذلك في اعقاب تصفية المشاكل المعلقة بين الطرفين .
مساء غد الثلاثاء سيكون نفس الاصدقاء ضيوف شرف على مائدة الاستاذ محمد سعيد طيب العضو المنتدب لتهامة .. تتويجا للاتفاق .

● الاستاذ امين عبدالمجيد .. اقام مساء البارحة مأدبة عشاء تكريمية جمعت بين كل من الاستاذ احمد محمود مدير عام تهامة الجديد والاستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير الزميلة المدينة . حضرها عدد كبير من الاصدقاء .

● الشيخ علي بن غيث الذي يقوم بزيارة حاليا لاستراليا على رأس وفد من الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء زار مدرسة الوقف الاسلامى في ملبورن .

خالد الفيصل : الدعاوى التكريمية ممنوعة في عسير

محمد القمرى ـ ابها :
صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اصدر قرارا منع بموجبه ظاهرة تكريم امراء المراكز واللجان الموفدة من قبل بعض الادارات الحكومية لحل المشاكل والنزاعات او للاطلاع على قضية ما .

سموه اشار الى ان انتشار هذه الظاهرة يعود الى طبيعة الكرم المتأصلة والمتوارثة لدى ابناء عسير .. الا انها قد تربك بعض الامور وتتسبب في بعض الحرج .
هذا وقد تم ابلاغ امراء المراكز واعضاء اللجان بعدم قبول اى دعوة تكريم على ان يبلغ امراء المراكز ومديرو الادارات منسوبيهم بهذا الامر للعمل بمقتضاه فورا .
تجدر الاشارة الى ان هذا الامر من سمو الامير خالد الفيصل يأتى حرصا من سموه للقضاء على تلك الظاهرة التي طالما تفشت في قرى وهجر منطقة عسير ..

رخص جديدة لتجار الطائف

عليان البيحانى ـ الطائف :
جولات مكثفة يقوم بها حاليا مسئولو صحة البيئة بالطائف للتأكد من وجود الرخص وصلاحيتها والوقوف على مدى تقيد اصحابها بتعليمات صحة البيئة والتزام العاملين فيها بالملابس الصحية وقواعد النظافة .
الاستاذ معتوق الخشى مدير صحة البيئة بالطائف قال ان هذه الجولات تهدف ايضا الى منح رخص جديدة للمحلات التي لم تستخرج رخص من قبل مشيرا الى ان المراقبين الصحيين والمهندسين سيرسمون « كروكى » لهذه المحال الجديدة بهدف اجراء الكشف اللازم وحث اصحابها على اكمال الاجراءات اللازمة والتي تتطلبها الرخصة ..




طابع بريدى اولمبى

اصدرت المديرية العامة للبريد طابعا تذكاريا من فئتى ٢٠ و ١٠٠ هللة .
ويأتى صدور الطابع الجديد الذي تتوسطه الشعلة الاولبية بمناسبة مرور تسعين عاما على اقامة الدورات الاولبية ..

الزهور .. في ضياء

محمد مزعل ـ تبوك :
على مساحة مائة الف متر مربع سيتم افتتاح مشروع متنزه ضباء العام الذي يقع على الشاطىء الجنوبى لمدينة تبوك .
المشروع يحتوى على جميع الخدمات الترفيهية التي تهم المواطن كدورات المياه والبوفيهات ومكتب خدمة البلديات بالاضافة الى عدة احواض من الزهور .
هذا المشروع يعتبر احد المشروعات التي تسعى البلدية لتنفيذها من اجل اضفاء لمسات من الجمال والحضارة على ربوع مدينة ضباء ..

« سبحانك لاعلم لنا إلا ماعلمتنا »

تصميم صالح بصله

استشارات

اشراف الدكتور : عمر الخولي

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزى القارىء .. ونسمح لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانونى فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات والبيانات والوثائق والادلة الكافية التى لاتساعدنا على الرد فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

امتداداً لما كتبته الاسبوع ما قبل الماضي من انه بإمكاننا القضاء على معظم مشاكلنا لو ان كلا منا تصرف على النحو المطلوب منه شرعا وعقلاً وان الافراط في الثقة او وضعها في غير موضعها او عدم توخي الحرص والحذر عند الدخول في اية علاقة تعاقدية او انسانية من اهم الاسباب التى تساعد على وجود هذا الكم الهائل من المشكلات المختلفة .
وكنت اود سرد بعض المواقف من باب الموعظة على فترات متباعدة ، الا ان ردود الفعل عن الواقعة التى ذكرتها الاسبوع قبل الماضى (الشقه له والعقد بإسمى) دفعتنى لعرض واقعة اخرى لا تقل في اهميتها عن تلك . والعاقل من اتعظ بغيره .

عندما يسجن « سعادة الشيخ »

اغرته الطفره ببريقها فاستقال من عمله المتواضع وباع منزله الذى ورثه عن والده . اتسع نشاطه (الطفروى) وتغلغل بين رجال المال والاعمال حتى اصبح واحداً منهم بل امتد به الامر ليتحول الى « شيخ » مرموق يشار له بالبنان .
ترفع عن ادارة اعماله وقرر اسناد هذه المهمة لمدير اعمال متعاقد ترك له حرية التصرف وخوله كافة الصلاحيات التى تكفل له حسن اداء العمل ، وانطلق هو يجوب اصقاع الارض ليمارس مشيخته ويتلذذ بتجرع كميات اضافية من « الاحترام » كان في اشد الشوق لها .
كان يحضر الى المملكة لاشهر قليله يتفقد خلالها اعماله وزوجته واطفاله ويمارس ما يتيسر من الاعمال التى تساعده على التوسع والتغلغل في المجتمع مستعينا بمشلحه الانيق وهاتف سيارته . ومن ثم يقوم بتحويل ما يتيسر من الاموال التى تساعده على مواجهة متطلبات الأبهة خارج الحدود .
عاد في المرة الاخيرة فشعر ان امبراطوريته المالية ليست على النحو المطلوب ، فسارع مدير الاعمال الى الحصول على تاشيرة خروج وعودة ولكنه لم يعد بعدها ابداً .
وبدأ « الشيخ » يقطف ثمار اهماله وثقته المفرطة وقام الدائنون برفع الدعوى تلو الاخرى للمطالبة بحقوقهم دون ان يراعوا هيبته السابقة . ومن ابرز هذه المطالبات دعوى تقدمت بها احدى شركات السيارات للمطالبة بقيمه « ١٢ » سيارة صغيرة و « ٧ » حافلات كان مدير الاعمال قد سحبها على حساب المؤسسة ومن ثم قام بتحويلها باسمه وتصديرها الى بلده مستخدما الصلاحيات التى منحها له سعادة الشيخ ..
لا اطيل عليكم .. مازال مدير الاعمال في بلده منذ بضع سنوات يتمتع باجازته بعد ان تحول هو ايضا هناك الى شيخ ولكن تحت مسمى آخر شائع في بلده ، اما شيخنا فقد واجه مصيره ريثما يقوم بسداد تسعة ملايين ريال هى محصلة اهماله المفرط وسفره المتواصل وثقته البالغة .. وهو الآن ينعى الصداقة والوفاء ويتساءل عن أصدقائه الذين سبق وأن ساهم كثيراً في تورمهم الجسماني وكانوا يتسابقون لفتح باب سيارته والآن يضنون عليه بزيارة اسبوعية لقد مضى اكثر من عام ولم يقم اى منهم ولو بمحاولة سداد جزء من الدين .
اما زوجته فلم تزل تجوب الأسواق والمكاتب حاملة بعض الاوراق الثبوتيه تستعطف بها اهل الخير ان يرحموا « شيخ » قوم ذل . دون ان يكون لها اى ذنب سوى اهمال الزوج ولا مبالاته .

رسالة خاصة

● الى كل من يرغب في الزواج طلبا للعصمة ورغبة في اكمال نصف دينه وليس بحثا عن المال والحسب والنسب للاسراع في ارتقاء السلم الاجتماعي بدخولا من باب الزوجية . الى هؤلاء اقول بأنه يوجد في كل مدينة رئيسية في المملكة مايعرف بدار التربية الاجتماعية تضم بين جنباتها فتيات في عمر الزهور شاء قدرهن ان يستقر بهن المقام في هذه الدور .
د . فاتنة شاكر ، د . رفيدة خاشقجى ، الاستاذة جهير المساعيد . انتن من افضل اللاتى يبرزن المشاكل الاجتماعية ويتصدين لها . لماذا التقصير في القاء بعض الضوء على هذه الدور ؟

ردود سريعة

كسبا للمساحة التى تشغلها الاسئلة فهذه بعض الاجابات السريعة التى يفهم مضمون اسئلتها من محتوى الردود عليها .
● الاخ عبدالله ا ص ـ الباحة :
ـ لايجوز إعادة الموظف المفصول استنادا الى احد الاسباب الواردة في المادة ٣٠ / ١٢ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية الى الوظيفة العامة (التى تخضع لنظام التقاعد المدنى) إلا بعد مرور سنتين على تاريخ طي قيده (م ٣٠ / ٤ لوائح) أما الموظف الذى يتم فصله لاحد الاسباب التأديبية الواردة في المادة ٣٠ / ١٤ من اللوائح فلايجوز له العودة الى الوظيفة العامة إلا بعد مرور ثلاث سنوات على قرار الفصل (م ٤ /ز من نظام الخدمة المدنية) وكذلك بالنسبة للموظف المفصول بأمر ملكي او بقرار من مجلس الوزراء لايمكنه العودة الى اى وظيفة عامة إلا بعد مرور ثلاث سنوات من تاريخ الفصل إذا مانص الامر أو القرار على أن ذلك تم لاسباب تأديبية (م ٣٠ / ١٧ لوائح) على انه في اى من هاتين الحالتين الاخيرتين يجب أن تكون اداة اعادة التعيين هى نفس اداة الفصل أو اى اداة أخرى أعلى منها .
هذه هى أحكام العودة بالنسبة للموظف المفصول . اما بالنسبة للموظف الذى تنتهى رابطته الوظيفية بناء على استقالته فإن فترة الحظر بالنسبة له هى ستة اشهر فقط يجوز له بعدها العودة الى اى وظيفة عامة (م ٣٠ / ٤ لوائح)

ردود خاصة

● الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير عام تعليم البنات بجدة .
شكرا لتجاوبك وايضاحك انى اقوم بالرد على الاسئلة حسب مايذكره المرسل من وقائع ومن ثم تتم الاجابة بناء على هذا الاساس . ويبدو لى أن السؤال الخاص برواتب المديرات أتاني وقد شابه شيء من المبالغة ويمثل بعض الحالات الفردية .
● الاخ الاستاذ فؤاد محمد قصاص : القنصلية السعودية (جاكرتا) .
لقد اسعدتنى رسالتك كثيرا وهى الثالثة التى تصلنى من خارج الحدود .. اشكرك على « استشارتك » وارجو أن لايتكرر ماحدث .. لن انسى ماقدمته الى منذ ثلاثة عشر عاما واكرر شكرى لك . وفقك الله في عملك أنت وكل من يخدم الوطن من خارج الحدود .
● الاخت ا م ص « جدة » :
بعد الزواج يصبح جمال الزوجة امرا مألوفا لدى الزوج بعد ان كان يتهافت عليه قبل الزواج . وهذا طبع البشر ليس في مسأله الزواج فحسب بل في كل اموره تقريبا حيث يقل شغفه « بالشيء » بعد « امتلاكه » على أية حال فإن الزوجة « الزكية » هى التى تعرف كيف تتعامل مع هذه الحقيقة .
● الاخت س ع م « جدة » :
نعم الزوجة انت وقد صدق الرسول (ص) حينما قال « الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة » تأكدى بأنه هو الخاسر وانت الرابحة . وبارك الله فيك .
● الاخ احمد فاضل ـ جدة :
ـ هل ترى ان هذه الزاوية من السعة والتوجه بحيث اتمكن من اجابتك « هل الانسان مسير ام مخير ؟ » .

المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولي يتلقى استشاراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم : (٦٧٢٢٦٣٠) تحويله رقم (٣٣٣) مساء يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ـ ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ٢١٤١٢



المكاتب الداخلية

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	١ دينار
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
الامارات	١ درهم	مصر	٣٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	٥ روبيات
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٧٠ بنسا
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات
				اليونان	٣٠ دراخمة

المكاتب الخارجية

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر